

## El Viajero

De México a La Garrotxa, todos los planes para la Semana Santa



La manifestación por el Día Internacional de la Mujer en Barcelona, ayer en el paseo de Gracia. MASSIMILIANO MINOCRI

## La UE prevé abrir en breve el corredor marítimo para ayudar a Gaza

LUIS DE VEGA / LOLA HIERRO  
Jerusalén / Madrid

La presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, anunció ayer en Lárnaca (Chipre) que el primer envío de ayuda humanitaria por vía marítima desde esa isla a Gaza está "muy cercano". El operativo, apoyado por la UE, Estados Unidos y Emiratos Árabes Unidos, será el primero a gran escala para paliar la hambruna en la Franja, bajo el fuego de Israel. —P2 Y 3

## El feminismo toma las calles el 8M a pesar de la división y la bronca política

El movimiento reúne a decenas de miles de personas en más de 40 ciudades españolas, mientras PSOE y PP se enzarzan en ataques

PABLO LINDE / MANUEL VIEJO  
Madrid

El movimiento feminista tomó ayer las calles de más de 40 ciudades en España por el Día Internacional de la Mujer. Decenas de miles de personas participaron a pesar de que se convocaron marchas separadas en muchas localidades. Las heridas abiertas por

la ley trans de 2022 aún fracturan al feminismo pero, pese a ello, la causa volvió a demostrar una gran capacidad movilizadora.

En Madrid, la marcha principal reunió a unas 30.000 personas y la alternativa a unas 4.000, según la Delegación del Gobierno. En Barcelona, la manifestación unitaria congregó a 40.000 per-

sonas, según la Guardia Urbana. La jornada también estuvo marcada por la polarización política: Isabel Díaz Ayuso cargó contra la "revolución feminista" que ataca "al hombre, la familia y la maternidad", a lo que Pedro Sánchez replicó: "Muchas mujeres trabajaron muy duro para que ella pueda ser presidenta". —P32 A 36

## Una decena de investigados se repartieron el botín millonario del 'caso Koldo'

El empresario Cueto se llevó 9,6 millones; el que menos dobló su salario

Ó. LÓPEZ-FONSECA / J. J. GÁLVEZ  
Madrid

Al menos 10 de los implicados en el caso Koldo obtuvieron algún beneficio económico de los contratos de venta de mascarillas en lo peor de la pandemia. Un documento de la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil detalla que la trama se quedó un tercio de los 54 millones de euros pagados por las Administraciones. Los empresarios Juan Carlos Cueto y Víctor de Aldama, y el exasesor Koldo García fueron los más beneficiados. El que menos ganó pudo doblar su salario de 40.000 euros. —P18 Y 19

## ERC y Junts compiten en sus exigencias por los Presupuestos

D. CORDERO / V. MARTÍNEZ  
Barcelona / Madrid

ERC y Junts fuerzan la máquina de la negociación presupuestaria y lanzan el mensaje de que el pacto de la amnistía se circunscribe a esa ley. Los republicanos exigen más inversiones para infraestructuras y las partidas pactadas para la investidura, mientras que Junts pone el foco en el pacto fiscal, es decir, un modelo similar a los conciertos económicos de Euskadi y Navarra. —P14

Los jóvenes que anhelan cruzar a Europa acuden a Nuadibú. La ruta a Canarias puede ser una trampa

## El puerto mauritano de los sueños rotos

JOSÉ NARANJO  
Nuadibú

En una esquina del norte de Mauritania, Nuadibú es la ciudad de los sueños rotos. Un tercio de la población son extranjeros,

jóvenes de Malí, Senegal o Guinea que anhelan cruzar a Europa. "Si todo el mundo quiere ir allí, será porque habrá algo bueno", dice uno. La ruta a Canarias puede ser una trampa. —P21

## Babelia

Anna Pacheco, la conciencia social de una milenial

La autora explora las zonas oscuras del turismo de lujo, mito de la clase media



## Iglesia católica

Los obispos admiten un grave error en el informe sobre los abusos sexuales —P37

## Alemania

El Gobierno planea un duro ajuste en las cuentas públicas de 2025 —P5



Nikos Christodoulides y Ursula von der Leyen en el puerto chipriota de Lárnaca, ayer. ANDREAS LOUCAIDES (REUTERS)

## La UE anuncia que el corredor marítimo para enviar ayuda a Gaza está ya listo

Naciones Unidas denuncia que Israel sigue bloqueando vías más sencillas y eficientes para asistir a los palestinos como el paso terrestre

LUIS DE VEGA / LOLA HIERRO  
Jerusalén / Madrid

La comunidad internacional pretende abrir este fin de semana una vía alternativa al bloqueo terrestre que mantiene Israel en el suministro de ayuda a la franja de Gaza. De producirse, será la primera iniciativa a gran escala para introducir ayuda de emergencia en un territorio en riesgo de hambruna. La presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, anunció ayer en Lárnaca (Chipre) que está "muy cercana" la fecha en la que pueda zarpar la primera partida de ayuda humanitaria por vía marítima desde esa isla al litoral del enclave palestino, probablemente hoy o mañana. De hecho, ayer se organizó una primera expedición piloto que salve las 210 millas náuticas (unos 380 kilómetros) que separan Chipre de Gaza y que será llevada a cabo previsiblemente por las ONG World Central Kitchen y Open Arms.

El operativo, apoyado por la Unión Europea, Estados Unidos y Emiratos Árabes Unidos, además de Chipre, se lleva a cabo bajo la aprobación y la supervisión de Israel. Este país, como fuerza ocupante, controla todo lo que entra y sale de la Franja y, además, mantiene bloqueados la mayoría de los pasos terrestres del enclave. La agencia de Naciones Uni-

das para los refugiados palestinos (UNRWA) aplaude los esfuerzos por hacer llegar esa ayuda, pero insiste en que "hay una forma más fácil y eficiente de brindar asistencia y eso es a través de los cruces de carreteras que conectan Israel con Gaza", destacó la portavoz de la institución, Juliette Touma.

La presidenta de la Comisión Europea, sin ofrecer apenas detalles, hizo referencia a la necesidad de asistir en primer lugar a la población del norte de Gaza, la más alejada de los puntos de llegada de ayuda por tierra y, por tanto, la más necesitada. El anuncio tiene lugar después de que el presidente de EE UU, Joe Biden, dijera que se dispone a construir un puerto en las costas de Gaza, una iniciativa que llevará semanas. Mientras tanto, no han vuelto a comunicarse avances en las negociaciones entre las partes para alcanzar un alto el fuego.

Esta nueva alternativa marítima servirá para aumentar el flujo de comida, agua y productos básicos esenciales que entran en el enclave palestino, donde la crisis humanitaria es tal que el escaso número de camiones que llegan por esos pasos fronterizos y el lanzamiento de paracaídas no sirven para mitigar lo más mínimo las necesidades de la población local. Además, ayer al menos cinco personas murieron y diez

resultaron heridas durante uno de esos lanzamientos, informaron fuentes sanitarias del hospital Shifa y testigos de lo ocurrido a la agencia AFP. Mahmud Basal, portavoz de los servicios de emergencia de la Franja, confirmó esas muertes. Algunos paracaídas no se abrieron bien y uno cayó como un "cohetes" sobre una casa, ha explicado el testigo Mohamed Al Ghoul.

Las dificultades por tierra, sin aludir a la parte israelí, es lo que ha llevado a tomar la decisión de abrir el conocido como corredor marítimo chipriota, explicó Von der Leyen. La situación es "desesperada" en Gaza, donde los civiles inocentes sufren una "catástrofe humanitaria", añadió durante una comparecencia junto al presidente chipriota, Nikos Christodoulides.

El relator de la ONU sobre el derecho a la alimentación, Michael Fakhri, aseguró ayer que Israel está utilizando su control sobre la entrada de alimentos para obtener ventajas en sus negociaciones con Hamás y empujando hacia la hambruna a toda la población civil con este fin. "Israel está matando intencionalmente de hambre al pueblo palestino. Nunca en la historia moderna habíamos visto a toda una población civil pasar a una situación de hambre completa tan rápidamente", declaró, informa Efe.



**Cinco personas murieron ayer por el lanzamiento de ayuda sobre una casa**

**Open Arms y World Central Kitchen irán con un cargamento humanitario**

La presidenta de la Comisión recordó que serán 250 millones de euros que la UE destine este 2024 a ayuda humanitaria a los palestinos. Asimismo, agradeció la implicación de World Central Kitchen (WCK), la ONG fundada por el cocinero español José Andrés, con amplia experiencia en crisis humanitarias.

Esta ONG y la también española Open Arms recibieron ayer la autorización del Coordinador de Actividades Gubernamentales en los Territorios (COGAT) —la división humanitaria israelí— para navegar con un cargamento de ayuda humanitaria desde Chipre hasta Gaza y también de las autoridades palestinas. La misión tiene previsto zarpar hoy sobre las 16.00 horas (las 15.00 en la España peninsular) siempre que la meteorología lo permita, según confirmó el fundador de Open Arms, Óscar Camps, a EL PAÍS. La carga y el barco serán inspeccionados por autoridades israelíes y chipriotas. El remolcador de esta organización abrirá así un corredor marítimo humanitario que garantice un flujo "constante, continuo y escalable", en palabras de Camps.

El Open Arms lleva tres semanas atracado en el puerto de Lárnaca, en Chipre, estibado con 200 toneladas de alimentos, principalmente harina, arroz y productos de alto contenido proteico, aportados por WCK. Ambas organizaciones han pasado los dos últimos meses negociando con las autoridades israelíes para abrir esta vía de entrada de ayuda y prevén zarpar con entre 150 y 200 toneladas de comida.

Hasta el momento la UE ha lanzado ya 1.800 toneladas de ayuda desde 41 vuelos y no descarta seguir empleando esta vía. En todo caso, en el corto plazo es necesario un alto el fuego y, fijando la vista en el día después de la contienda bélica, Von der Leyen insistió en la solución de los dos Estados, Palestina e Israel.

Israel ha dado la bienvenida al corredor marítimo pese a que sigue sin permitir que un mayor flujo de ayuda entre por los pasos terrestres. "La iniciativa chipriota permitirá aumentar la ayuda humanitaria, después de que se realicen controles de seguridad de acuerdo con los estándares israelíes", afirmó un portavoz del Ministerio de Exteriores de Israel.

Gaza cuenta con hasta siete pasos fronterizos; seis de ellos separan el enclave de Israel y uno, de Egipto. En todos, las autoridades israelíes controlan el tráfico de personas y mercancías. Desde el comienzo de la guerra solo dos de esos puntos se han habilitado parcialmente. Por un lado, el de Rafah, que separa Gaza de territorio egipcio. Por otro, el de Kerem Shalom, el territorio israelí, pero ubicado junto al vértice en el que confluyen la Franja, Israel y Egipto. En los últimos días, las autoridades de Israel han permitido el paso a más camiones, pero están todavía muy lejos de los aproximadamente 500 que llegaban cada día antes de la guerra.

Las negociaciones para una segunda tregua encallan a pocos días del Ramadán

## El fin de la guerra y la lista de presos estancan el diálogo de Israel y Hamás

ANTONIO PITA / L. DE V.

Jerusalén

A pocos días de que comience el mes sagrado de Ramadán, las negociaciones de una segunda tregua entre Israel y Hamás se han estancado justo cuando más se repetía la palabra "optimismo". El diálogo, que se retomará mañana, encalla en la desconfianza. Israel exige una lista de cuántos de los 134 rehenes están vivos y cuántos no. Hamás quiere garantías de que el alto el fuego temporal se convertirá en definitivo —lo que rechaza Israel— y teme firmar un acuerdo por fases que se venga abajo tras entregar a los primeros secuestrados.

Las expectativas generadas desde hace semanas en torno a la posibilidad de pausar por segunda vez las hostilidades —como en la última semana de noviembre— para canjear rehenes israelíes por presos palestinos eran altas. El presidente de EE UU, Joe Biden, llegó a ponerle como fecha el lunes pasado. Al final, la comitiva israelí ni siquiera llegó a volar a El Cairo y la de Hamás se acabó retirando el jueves pasado tras cuatro días sin avances con los mediadores: EE UU, Qatar y Egipto.

Los puntos básicos de la primera fase están claros: seis semanas de alto el fuego para canjear 40 (de los más de 130) rehenes en la Franja por la excarcelación de 400 presos palestinos y un incremento de la ayuda humanitaria a una Gaza hambrienta. Según Biden, Israel la acepta y la pelota está en el tejado de Hamás. En cambio, un alto cargo del movimiento islamista, Sami Abu Zuhri, culpa a Israel en unas declaraciones a la agencia Reuters de "frustrar" los esfuerzos negociadores al negarse a poner fin a la ofensiva, retirar sus fuerzas y garantizar la libre entrada de ayuda y el retorno de los desplazados. El problema está en los detalles y el horizonte. Estas son las principales divergencias que frenan el acuerdo:

● **Alto el fuego temporal o fin de la guerra.** Tanto Israel como Hamás entienden que el eventual acuerdo no marcaría en negro sobre blanco el fin definitivo de las hostilidades. Las diferencias residen en si abrirá ese camino (como insiste el movimiento islamista) o no, como quiere Israel. Al abandonar El Cairo el jueves, los líderes

de Hamás se quejaban de que las negociaciones estaban centradas solo en la primera fase: la liberación de 40 rehenes: mujeres, hombres menores de 19 años y mayores de 50 y los enfermos.

Los islamistas querían pasar justo después a una segunda fase y solo una vez que las partes acordasen, a través de los mediadores, "los requerimientos necesarios" para poner fin a la guerra de forma definitiva. En esta segunda fase entregaría el resto de rehenes con vida y a decenas de cadáveres a cambio de la retirada completa del ejército de la Franja. Israel lo rechaza, por miedo a que la presión internacional le impida luego reinvasión Gaza y porque supondría incumplir sus objetivos, al dejar activa una suerte de Gobierno de Hamás.

"Hamás estará buscando las máximas garantías a cambio de la liberación [de los rehenes], porque cuando los libere se habrá quedado sin forma de presionar a Israel", sostiene Mabel González Bustelo, experta en mediación internacional y resolución de conflictos del Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria (Iceah). "Las negociaciones de alto el fuego son muy difíciles, casi tanto como las del final de una guerra", añade.

Prima la desconfianza. Una fuente del liderazgo de Hamás citada por la televisión Al-Mayadeen culpaba del estancamiento a la "insistencia de la parte israelí en no proveer respuestas claras". Sucede a la inversa con Israel, que no se cree la afirmación de Basel Naim, líder de Hamás, de que no saben cuántos rehenes viven (no todos están en sus manos) ni puede investigarlo sin una pausa en los bombardeos.

Avi Issajarof, comentarista en el diario israelí *Yediot Aharonot*, cree que el escondido líder de Hamás en Gaza, Yahia Sinwar, está "apostándolo todo" a que, si Israel no acepta el fin de la guerra (que Hamás presentaría como una victoria), el mes de Ramadán "marque un cambio", con el estallido de una intifada multitudinaria a la que se sumen los palestinos de Cisjordania o con ciudadanía israelí.

"A pocos días de llegar a Ramadán se emplean múltiples medidas para presionar al otro y tratar de forzarle a que cambie. Pero, al mismo tiempo, cuando se levantan



Explosión en la franja de Gaza, vista desde el sur de Israel, ayer. LEO CORREA (AP/LAPRESSE)

Los islamistas reclaman garantías de que el alto el fuego será indefinido

Israel quiere asegurarse de que no recibirá por sorpresa rehenes sin vida

El regreso de los desplazados a sus hogares se convierte en un escollo

tan de la mesa, la negociación no finaliza. No solo se negocia en la mesa", señala González Bustelo. Este mes, en el que cualquier chispa puede incendiar la calle, comienza entre mañana y el lunes.

● **Regreso de los gazatíes al norte.** Hamás centra en principio sus exigencias en cinco puntos: intercambio de rehenes por presos, alto el fuego, retirada de las tropas y fin del cerco, entrada sin límite de ayuda humanitaria y regreso de los desplazados a sus lugares de residencia, explicó uno de sus integrantes, Mahmud Mardawi, a la agencia palestina Quds News. El último punto se ha convertido en un gran escollo. Hamás exige que parte de los cientos de miles de residentes en el norte de Gaza que el ejército desplazó al sur al principio de la guerra puedan regresar a ver sus casas. La mayoría están dañadas o destruidas. El ejército israelí teme que suponga la reorganización de los batallones de Hamás en el norte que, en su propia jerga, ya ha "limpiado".

De hecho, pocas cosas causan más conmoción en Israel que los muy concretos disparos de cohetes desde zonas de las que se han retirado las tropas o el vídeo que

mostraba a los rehenes salir bajo tierra (para el primer canje) en una zona ya peñada. Hamás pide 500 familias por día de alto el fuego, según la televisión saudí Al Arabiya. Israel no se cierra a la idea, pero solo quiere mujeres y niños.

● **Presos con "sangre en las manos".** Según fuentes citadas por el diario israelí *Haaretz*, Hamás pide en la primera fase la excarcelación de 100 presos "con sangre en las manos", como se denomina en el país a los que han matado a israelíes por motivos nacionalistas. El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, usa una fórmula ambigua al señalar que no excarcelará a "cientos de terroristas" a cambio de los rehenes. Otro tema peliagudo es quiénes. Hamás pide al recluso más famoso: Marwan Barghouti, entre rejas desde 2002. Consciente de su debilidad en el campo de batalla, Hamás quiere sacar tajada del mayor número de rehenes capturados nunca en la historia de Israel: más de 240. Liberó a cerca de la mitad en el canje de noviembre. Sabe que, una vez entregados, se quedará sin su principal arma para exigir el fin de la contienda.

# Europa ya puede vivir sin gas ruso, pero aún no se atreve

El combustible del país euroasiático llega a la UE por barco y a través de Turquía y Ucrania

I. FARIZA / M. V. GÓMEZ  
Madrid / Bruselas

El 7 abril de 2022, pocas semanas después de los primeros bombardeos de Vladimir Putin sobre Ucrania, la Unión Europea activó las primeras sanciones sobre un combustible fósil ruso: el carbón. Entonces aún se temía que un embargo total sobre el crudo procedente del país euroasiático destapase la caja de los truenos y acabase siendo inmanejable, tanto desde el punto de vista del suministro como por los precios. Esos temores acabaron venciéndose solo unos meses después: a finales de año, los Veintisiete ya tenían en vigor las primeras represalias contra quien osase importar crudo desde ese país.

Hoy, dos años después de la invasión, Europa parece perfectamente preparada para dar el siguiente paso, ese que parecía aún más complicado —“imposible”, según muchos— y que hoy se antoja mucho más manejable: acabar de una vez por todas con las importaciones de gas procedentes de Rusia, que durante todo este tiempo han ayudado al Kremlin a financiar su campaña bélica.

“Sería posible [no importar gas ruso]”, apunta Thierry Bros, profesor de Sciences Po Paris y pro-

fundo conocedor del mercado del gas. “Pero no es lo que está haciendo el mercado: tras un aumento interanual del 40% en enero, Gazprom sigue enviando más gas a la UE en febrero”. Con la llegada de más gas natural licuado (GNL) ruso a la UE —que en los dos primeros meses de 2024 crece un 7% sobre el mismo periodo del año anterior y que tiene en España, Francia y Bélgica los tres principales puntos de entrada al espacio comunitario—, “la cuota del gas ruso en la demanda de la UE debería superar el mínimo histórico del 15% alcanzado en 2023. El repunte del gas ruso en 2024, sostiene el académico francés, “no va en la buena dirección, aunque ayude a resolver el insostenible coste de la crisis energética”.

Los observadores del mercado creen que el péndulo de los precios ha pasado justo al extremo contrario: el de la “sobreoferta”. Este giro se deja sentir también en los precios, infinitamente más bajos que hace año y medio, cuando el mercado europeo rompió todos los moldes. En este contexto hay quien, incluso en la propia Comisión Europea, se plantea dar el paso de prescindir del gas ruso, al tiempo que se lamenta la falta de decisión en este punto. “La solución más sólida es incluirlo en las sanciones, pero los líderes no tienen unanimidad al respecto”, deslizaba esta semana Kadri Simson, la comisaria de Energía.

Bros ve, sobre todo, dos factores que inhiben la acción. Primero, que el gas ruso, tanto por tubo como por barco (el llamado



Instalación de gas en Lubmin, en Alemania oriental. STEFAN SAUER(DPA)

GNL), es notablemente más barato que el resto. Segundo, que tanto Austria, como Hungría y Eslovaquia —el primero, un claro aliado de Putin en la UE; el segundo, como mínimo reacio a prestar más ayuda a Ucrania— están sacando grandes réditos de ese gas más económico. “Eso hace imposible la sanción, porque se necesita unanimidad”.

A pesar de las palabras de Simson, el escenario de la sanción al gas no está sobre la mesa, según varias fuentes comunitarias consultadas por EL PAÍS. Algunos países, como Lituania, presionan para que, al menos, se presenten propuestas legislativas que acaben con las importaciones de esta materia prima de forma gra-

“Sería posible no importarlo, pero no es lo que ocurre”, sostiene un experto

Hungría y Eslovaquia están sacando grandes beneficios del gas ruso barato

dual hasta llegar a cero en 2027. Por ahora, en cambio, la única posibilidad que se abre en el horizonte es que cada Estado vaya avanzando de forma voluntaria en esta dirección. No parece haber, sin embargo, muchas capitales dispuestas a explorar esta vía si no dan todos el paso al mismo tiempo y de forma obligada; es decir, con sanción.

Sin el icónico y estratégico Nord Stream, tras su voladura en septiembre de 2022, y sin flujo a través del gasoducto Yamal (a través de Bielorrusia), el gas ruso llega hoy a la UE por tres vías: por mar, la más popular y difícil de taponar; por tubo a través de Turquía; o, también por ducto, a través de Ucrania. Esta última es, quizá, la más paradójica: el mismo combustible que riega de dinero a Moscú fluye bajo el propio país que está sufriendo la invasión.

Cerrar todas esas rutas se antoja bastante asumible en el nuevo status quo energético europeo. Primero, porque la capacidad de regasificación, necesaria para recibir y procesar el gas licuado que llega por barco, ha crecido notablemente respecto a antes de la crisis energética y permite traer gas desde prácticamente cualquier rincón del mundo: de EE UU a Qatar, de Australia a Trinidad y Tobago. Segundo, porque la demanda ha caído con fuerza desde entonces y una parte sustancial de ese menor consumo será estructural. Y tercero, porque el nivel actual de almacenamiento de los Veintisiete es el más alto de la serie histórica para un mes de marzo y permite pensar en una temporada de relleno (primavera y verano) mucho menos intensa que en años anteriores. El impacto sobre los precios en este escenario sería mínimo, zanja Bros: “No habría muchas consecuencias [sobre las cotizaciones del gas] porque tenemos gas de sobra, aunque el mercado puede ser más rígido de cara al próximo invierno”.

## Turquía y Ucrania pactan “profundizar” su cooperación militar

ANDRÉS MOURENZA  
Estambul

El presidente de Ucrania, Volodimir Zelenski, anunció ayer que ha pactado “profundizar” la cooperación en materia de seguridad y defensa con Turquía, tras un encuentro con su homólogo Recep Tayyip Erdogan. En una rueda de prensa, el mandatario ucranio explicó que los ministros de Defensa de ambos países han firmado varios acuerdos —sin más detalles— e informó de que Ucrania recibirá la primera de las dos corbetas encargadas a Turquía este mismo año.



Los presidentes de Ucrania, Volodimir Zelenski, y de Turquía, Recep Tayyip Erdogan, ayer en Estambul. AP / LAPRESSE



Christian Lindner, ministro de Finanzas de Alemania, el 21 de febrero en el Bundestag, en Berlín. HANNIBAL HANSCHKE (EFE)

## La austeridad amenaza con dividir al tripartito alemán

Finanzas reclama a todos los ministerios “un esfuerzo de ahorro” en el presupuesto de 2025

ALMUDENA DEL CABO  
Berlín

Alemania debe apretarse el cinturón. Se acabaron los años de bonanza en los que los ministerios podían presentar presupuestos por encima de los límites. El ministro de Finanzas, el liberal Christian Lindner, informó el jueves en una carta enviada a sus socios de que esos tiempos quedaron atrás y de que el país debe hacer frente a un elevado desfase presupuestario, que en los círculos del Gobierno estiman que será de unos 25.000 millones de euros solo para el año que viene (alrededor del 0,6% del PIB).

Esto augura una dura lucha entre los tres partidos del Gobierno —verdes, socialdemócratas (SPD) y liberales (FDP)— para acordar antes de las vacaciones de verano el presupuesto para 2025 y planificar la financiación hasta 2028. Además, ya van tarde. Tradicionalmente, marzo marca el inicio de las negociaciones, pero este año se han retrasado debido a los problemas que tuvo Alemania para cerrar el presupuesto de 2024.

En la carta a la que han tenido acceso los medios alemanes, el político liberal explica a sus compañeros en el Ejecutivo que será necesario “un esfuerzo conjunto del Gobierno federal”. Esto significa que todos deberán presentar propuestas de ahorro y ver cómo pueden gestionar sus presupuestos, sabiendo que hay un agujero en las cuentas y que en los próximos años se gastará aún más dinero en defensa. No hay mucho

**El ministro liberal Lindner habla de “miles de millones de euros de desfase”**

**El canciller Scholz, socialdemócrata, se niega a recortar el gasto social**

margen de maniobra y eso es algo que el titular de Hacienda ha querido dejar claro antes de empezar a debatir cada partida.

“Para la elaboración del presupuesto federal de 2025 no es conveniente un procedimiento de valores de referencia como en años anteriores, ya que no hay fondos adicionales que distribuir”, explica Lindner en su carta. Esto quiere decir que los ministerios deberán ceñirse

a los límites de gasto fijados en el plan financiero para 2024. “Si las solicitudes no se corresponden con los máximos específicos para cada departamento, no podrán ser aceptadas”, prosigue Lindner. Los planes de los ministerios deberían estar disponibles el 19 de abril.

De esta manera, Lindner busca evitar que los ministerios presenten unas demandas presupuestarias superiores a los límites y que obliguen a llevar a cabo interminables reuniones que acaben reduciendo esa cifra. Justamente, ese desfase condujo el año pasado a un punto muerto que acabó extendiéndose durante meses, debido a que los departamentos no solo no tuvieron en cuenta las peticiones de ahorro del ministro, sino que pidieron gastos adicionales millonarios.

Las palabras de Lindner reafirman lo adelantado hace un mes por el secretario de Estado de Finanzas, Wolf Reuter, que ya indicó en una carta que las cuentas para 2025 no solo se retrasarían, sino que serían “fundamentalmente diferentes” a la de años anteriores, también debido a la sentencia del Tribunal Constitu-

cional alemán que anuló la reasignación de 60.000 millones de euros de deuda no utilizada, proveniente de una partida extrapresupuestaria relativa al coronavirus, a un fondo para el clima.

Reuter señaló también que no cabe esperar que el entorno macroeconómico produzca ningún alivio para el presupuesto federal. Afirmó que, tras años de una situación de emergencia extraordinaria, están saliendo a la luz problemas estructurales en el presupuesto federal y relativos al crecimiento económico. “Es necesaria una consolidación que refuerce a Alemania como lugar de negocios y, simultáneamente, su potencial de crecimiento”. Sus palabras han sido reafirmadas ahora por Lindner.

### Más dinero para defensa

El Ministerio de Finanzas habla de “miles de millones de euros” de desfase. Esto ha impulsado a Lindner a dejar claro que no habrá más gastos adicionales en prestaciones sociales. En su lugar, el ministro quiere ampliar los incentivos al crecimiento y la inversión.

En el Ejecutivo existe un amplio consenso sobre la necesidad de destinar más dinero a defensa. Pero el canciller, Olaf Scholz, y el ministro de Trabajo, Hubertus Heil (ambos del SPD), se niegan a recortar el gasto social. Tanto verdes como socialdemócratas rechazan que la seguridad internacional se contraponga a la seguridad social en Alemania. Así, se oponen a los planes de Lindner de financiar el apoyo a Ucrania a costa de los pensionistas, las personas necesitadas de cuidados o los beneficiarios de prestaciones sociales, algo que, además, consideran que beneficiaría al partido de ultraderecha Alternativa para Alemania (AfD).

Ante esta situación, suena con más fuerza la posibilidad de que Scholz decida declarar otra situación de emergencia —debido ahora al conflicto en Ucrania— y suspender el tope de la deuda de nuevo, lo que posibilitaría que el Gobierno pueda contraer más préstamos. Ese límite al endeudamiento está fijado en la Constitución, pero puede suspenderse en casos extraordinarios, como una catástrofe o emergencia, como ocurrió durante la pandemia.

## Una ola de huelgas en el transporte sume al país en el desconcierto

A. DE C.  
Berlín

Estaciones de trenes y aeropuertos vacíos se han convertido en una estampa habitual en Alemania en las últimas semanas. Viajar se ha vuelto imprevisible en la mayor economía de Europa, que

afronta desde hace meses huelgas de trabajadores, sobre todo de infraestructuras del transporte. Los sindicatos reclaman una mejora salarial para compensar el mordisco de la inflación y un recorte de las horas de trabajo.

La última jornada de huelgas tuvo lugar esta semana y por par-

tida doble. Por un lado, el sindicato alemán de maquinistas GDL convocó un paro de 35 horas desde el jueves hasta ayer en el marco de su disputa salarial con la empresa de ferrocarriles alemanes Deutsche Bahn. Por otro lado, el personal de tierra de la aerolínea alemana Lufthansa comenzó el pasado miércoles por la tarde una nueva huelga de 59 horas. A esta se sumó la del personal de seguridad de los aeropuertos de Fráncfort, Düsseldorf y Hamburgo que dejaron de trabajar hasta la medianoche del jueves paralizando completamente la entrada de nuevos pasajeros.

Los conflictos salariales se recrudecen así en un país que se enfrenta a una situación difícil tras cerrar 2023 en recesión, según alertan cada vez más expertos. Desde el punto de vista económico, las huelgas y protestas llegan en un momento inoportuno en el que los pronósticos para la economía alemana siguen lejos de ser los deseados, como ha advertido el Gobierno, al reducir su previsión de crecimiento para este año hasta un raquítico 0,2%.

La nueva proyección de crecimiento del PIB ha sido calificada como “dramáticamente mala” por el ministro de Economía, el

verde Robert Habeck, quien ha alertado de que Alemania “no puede seguir así”.

Mientras, el instituto económico de Berlín DIW afirmó el jueves que “la economía alemana no coge velocidad tan rápido como se esperaba” y augura un estancamiento para el conjunto del año. Esto coincide con la pérdida de poder adquisitivo por la crisis inflacionaria. Así, los sindicatos han tomado la delantera en un entorno en el que las empresas se aprietan el cinturón, lo que complica que se alcancen acuerdos y provoca que se intensifiquen los conflictos.

António Costa, el primer ministro socialista que será sustituido tras las elecciones legislativas de mañana, deja una economía vigorosa y servicios públicos deficitarios

## De llegar al poder por una moción de censura a dimitir por responsabilidad

TEREIXA CONSTENLA

Lisboa

Gane quien gane mañana las elecciones legislativas en Portugal, concluye la era del socialista António Costa tras ocho años al frente del Gobierno. Un fin anticipado y abrupto, decidido por el propio primer ministro el pasado 7 de noviembre, cuando presentó su dimisión en respuesta a la investigación abierta por el Tribunal Supremo para esclarecer si había cometido alguna irregularidad en el respaldo de varios proyectos empresariales.

Cuatro meses después, el tribunal todavía no ha aclarado si hay indicios o no para mantener a Costa en una suerte de limbo jurídico que no le permite ni defenderse ni disponer de su futuro político.

Este es un resumen del legado que deja tras un mandato que comenzó en 2015 con una moción de censura que unió a la izquierda alrededor del socialista y que finalizó con una mayoría absoluta repleta de sobresaltos. “Estos dos años han sido más difíciles de gestionar que la pandemia”, admitió ayer el propio Costa, durante un discurso en Lisboa, en el que arrojó al candidato socialista Pedro Nuno Santos.

● **La lección de ética.** La dimisión de Costa, que ejerce ahora como primer ministro en funciones, fue un ejercicio infrecuente de asunción de responsabilidad política de forma fulminante. Sin ser acusado ni imputado, el primer ministro anunció que se iba porque consideraba “incompatible” con la dignidad del cargo la apertura de una investigación contra él por parte del Tribunal Supremo, a lo que se sumaba la detención de su jefe de Gabinete, Vítor Escária, que guardaba 75.000 euros en el despacho oficial.

Costa dijo que tenía la conciencia tranquila, pero que “obviamente” tenía que dimitir. La investigación sigue en marcha, aunque el juez de instrucción desinfló parte del trabajo de los fiscales. Este proceso bloquea de momento las aspiraciones de Costa para optar a un cargo en Bruselas. Mientras tanto, el primer ministro se ha matriculado en un posgrado de la Facultad de Derecho de la Universidad Católica de Lisboa sobre contenciosos, mediaciones y arbitrajes.

● **El padre de la *geringonça*.** Nunca la izquierda portuguesa se había aliado para colaborar



António Costa y Pedro Nuno Santos, en un mitin en Lisboa, el martes. REUTERS

en la gobernación hasta 2015, cuando el Partido Social Demócrata (PSD, centroderecha) ganó las elecciones sin mayoría absoluta. La reversión de la austeridad impuesta entre 2011 y 2014 por la troika –la Comisión Europea, el Fondo Monetario Internacional y el Banco Central Europeo– y ejecutada con firmeza por el primer ministro conservador Pedro Passos Coelho, fue

**Cuatro meses después de su dimisión, no ha aclarado aún si hay indicios contra él**

**En ocho años, la economía lusa ha dejado de preocupar y muestra estabilidad**

el pegamento que unió a la izquierda para llevar al poder a Costa con una moción de censura apoyada por el Bloco de Esquerda y el Partido Comunista Portugués. “La *geringonça* [como se conoció aquella alianza parlamentaria] fue una habilidad política, sin duda la mayor virtud de Costa, que tuvo grandes costes para el país. Es imposible reformar un país sometido a dos partidos como el PCP y el Bloco. La coalición fue también negativa para ellos, que han dejado de atraer el voto de protesta. Por esta razón, en parte achaco a la *geringonça* el nacimiento de una fuerza política como Chega, cuya amenaza fue alentada por el propio PS más que cualquier otro”, reflexiona Bruno Vieira Amaral, escritor y periodista de Radio Observador. Considera que Costa no ha tenido “un verdadero proyecto

de desarrollo y transformación del país”.

● **La economía va bien.** Desde el primer minuto, Costa decidió que no se apartaría ni un milímetro del carril de *contas certas*, la política de control presupuestario que ha permitido que Portugal bajase su deuda pública del 100% del PIB en 2023. Un saneamiento que aplauden las agencias internacionales con mejoras en la calificación del país y que critican quienes ven en esta política el freno a la inversión en servicios públicos.

En ocho años ha dejado de ser una economía que preocupaba en Europa a mostrar estabilidad y buena marcha. La tasa de paro está en el 6,6% y la inflación, en el 2,3%.

“En estos ocho años ha crecido el empleo, los salarios, las pensiones y las exportaciones.

Nuestras finanzas públicas son más fuertes y en la parte social han disminuido las desigualdades de renta y la población en riesgo de pobreza. Considero que han sido ocho años buenos en los que, además, se ha afrontado una pandemia, una guerra y una crisis de inflación”, resume Pedro Siza Vieira, exministro de Economía entre 2018 y 2022.

● **Agujeros del Estado del bienestar.** Si bien el gasto en sanidad y educación creció durante la etapa de Costa, la situación actual es crítica, sobre todo por la falta de profesionales. Las mayores protestas que vivió el Gobierno socialista han sido del personal sanitario y de los profesores. En el Sistema Nacional de Salud han impulsado una reforma que está dando sus primeros pasos y también han reducido la precariedad de los docentes interinos. Pero se mantienen muchas reivindicaciones que pretenden suprimir decisiones arrastradas de la troika.

La vivienda es el otro gran déficit. Los portugueses han visto que el precio para alquilar o comprar una casa ha crecido muy por encima de sus salarios. “No metemos la cabeza en la arena pensando que todo está bien, pero las reformas están en marcha”, admitió Costa ayer. “Pero hemos conseguido doblar el cabo de las Tormentas y ahora es necesario ir al cabo de Buena Esperanza, no desandar el camino iniciado y concluir lo que hemos empezado”, remachó.

● **La revolución energética verde y trenes pendientes.** Costa vio en la adaptación a la crisis climática una oportunidad para convertir su país en productor de energías renovables. En ocho años, Portugal ha dado un salto gigantesco: el 61% del consumo eléctrico de 2023 se abasteció con fuentes renovables.

Para la expansión de estas industrias se han rebajado los controles ambientales y se han fomentado a veces proyectos contestados, como las minas a cielo abierto de litio. Sigue pendiente, por el contrario, la revolución del ferrocarril como apuesta de transporte sostenible, aunque Costa se va después de haber convocado el primer concurso de un tramo de la línea de alta velocidad entre Lisboa y Oporto.

A juicio de Xoan Vázquez Mao, secretario general de Eixo Atlántico, que engloba a 42 instituciones locales de Portugal y España, “ha sido el primer ministro con el que mayores avances en materia ferroviaria hemos logrado, no solo en Portugal, sino también en España. Con él conseguimos recuperar y electrificar la línea del Miño y que hoy haya un Intercidades de Valença a Lisboa. Además, está en tramitación la línea de alta velocidad entre Lisboa y Oporto, que luego llegará a A Coruña y Ferrol, con conexión al aeropuerto Sá Carneiro, como le demandamos”.

LA BRÚJULA EUROPEA / ANDREA RIZZI

## Defender cada centímetro de democracia

En su discurso sobre el estado de la Unión, Joe Biden dijo que, a su juicio, en EE UU la democracia y la libertad están bajo ataque como nunca “desde el presidente Lincoln y la guerra civil”. Tiene razón. La posibilidad de un regreso de Trump al poder es un riesgo enorme. Biden también subrayó las amenazas que la democracia afronta en otros lares. En efecto, el panorama global no es prometedor. El estudio anual de *The Economist Intelligence Unit* (publicado en febrero) registró, una vez más, un deterioro de la calidad democrática global, agravando una senda de descenso casi ininterrumpida desde 2015.

En lo que concierne a la UE, el veredicto del informe para Europa occidental —categoría que incluye a gran parte del bloque— fue de estabilidad entre 2022 y 2023, pero la región sigue claramente por debajo del pico de calidad alcanzado en 2008. En conjunto, visiones apocalípticas son injustificadas. Pero no hay ningún margen para la autocomplacencia.

Los motivos de preocupación son múltiples. Por el lado de la acción gubernamental, más allá de extremos como la deriva autoritaria brutal de Hungría, asistimos al aflorar de episodios inquietantes, como las maniobras del primer ministro eslovaco, Robert Fico, que acaba de cerrar la fiscalía especial anticorrupción, o las que le han granjeado a Grecia una resolución del Par-

lamento Europeo que manifiesta su preocupación acerca de la libertad de prensa, el trato policial a los migrantes y las escuchas a opositores políticos.

Por el lado de los votantes, vimos tasas de abstención muy fuertes en las últimas elecciones en Francia e Italia, un claro síntoma de desapego. Un estudio publicado a finales de febrero por el Pew Center (con unos 31.000 encuestados en 24 países) aporta otros valiosos datos acerca de la desafección democrática. Entre ellos, dos interesantes sobre España: es el país en el que es más alto el porcentaje de encuestados que considera que a los políticos no les importa lo que piensan personas como ellos (un 85%, frente a un 74% de media); y es uno de los países en los que, en comparación con un estudio de 2017, más ha aumentado el porcentaje de quienes consideran favorablemente un Gobierno de técnicos en vez de políticos (49% a favor y lo mismo en contra entonces; ahora 65% lo ve bien, y 34% mal). Por el lado de los votantes también hay que considerar el auge del voto extremista, evidente en varios países.

El diagnóstico no tiene secretos. Muchos están disgustados con cómo las democracias han gestionado fenómenos como la globalización o la inmigración. Los episodios de corrupción indignan. La polarización, enconada por las redes sociales, galopa, y dificulta la acción política consensuada y moderada. La lentitud e ineficacia de



Robert Fico y Viktor Orbán en Budapest, el 16 de enero. JANOS KUMMER (GETTY)

### En la UE hay mucho trabajo por hacer, sobre todo para superar la polarización, alejada del interés colectivo y de datos contrastables

las respuestas democráticas en un mundo turbulento y cambiante crean frustración.

Por supuesto, hay luces. Polonia logró librarse en las urnas de los promotores de una fea deriva autoritaria. Francia acaba de enviar un estupendo mensaje, elevándose por encima de las a menudo patéticas trincherillas partidistas, para consagrar por abrumadora mayoría en la Constitución el derecho de las mujeres al aborto. Pero las amenazas son serias, no podemos no ver

que incubamos virus, que la defensa de la democracia requiere esfuerzo constante y disposición generosa y valiente.

La democracia no puede darse por descontada. Hay que defenderla centímetro a centímetro. Todos estamos convocados a ello, cada cual dentro de sus capacidades. En la UE hay mucho trabajo interno por hacer, sobre todo para superar la enfermedad de una polarización enconada, alejada del interés colectivo y de datos contrastables, que unos espolean sin escrúpulo, y en la que muchos otros acaban alimentando la espiral.

Pero también lo hay para defenderse de las amenazas externas. Hay una —Rusia, con el apoyo militar de Irán y Corea del Norte, y político-económico de China— que reclama que no miremos hacia otro lado.



FUNDACIÓN  
RAMÓN ARECES



THE LONDON SCHOOL  
OF ECONOMICS AND  
POLITICAL SCIENCE

23, 24 y 25 de abril de 2024

**MASTERCLASSES EN CIENCIAS SOCIALES 2024-(I)**

# La economía de la asistencia sanitaria en una sociedad que envejece: una comparación global

Programa dirigido a profesionales que posean al menos un título de licenciatura o grado y que estén trabajando en el mundo de los negocios, académico, gobierno nacional, regional, local o centros de investigación.

Las Clases Magistrales  
serán impartidas en inglés  
Plazas limitadas a 25 participantes

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid  
Toda la información en  
[www.fundacionareces.es](http://www.fundacionareces.es)



Joe Biden, en el Capitolio de Washington, durante el discurso del estado de la Unión, el jueves. SHAWN THEW (AP)

## Biden ataca a Trump y lanza la campaña para su reelección en el estado de la Unión

El presidente de EE UU defiende su idoneidad para desempeñar el cargo cuatro años más

IKER SEISDEDOS  
Washington

Joe Biden ofreció el jueves el discurso del estado de la Unión más esperado de la historia reciente, porque también era un discurso sobre el estado de la campaña para su reelección como presidente de Estados Unidos, y, sobre todo, un discurso sobre su estado de salud. En estos tiempos excepcionales, los 68 minutos de su intervención en el Capitolio eran un chequeo médico ante el país y ante el mundo a las capacidades de un hombre de 81 años para pilotar el barco de la primera potencia mundial durante otra legislatura. Porque cuando esta termine, Biden tendrá 86 años.

Suele afirmarse que la cita es la intervención más importante del año para el inquilino

de la Casa Blanca, pero esta vez no resultaba arriesgado añadir que también era la más relevante de la longeva carrera del político demócrata. La convirtió en un fiero ataque contra su rival, Donald Trump (y a ratos se quedó solo en eso), así como en el primer gran acto de su campaña y en una agresiva defensa de su idoneidad para ser reelegido en noviembre.

La prueba médica se emitió en horario de máxima audiencia para que millones de compatriotas pudieran escuchar la defensa de los logros de tres años en el cargo y unas cuantas promesas, y de paso comprobar hasta qué punto le asisten las facultades cuyos críticos dicen que ya no le acompañan. Pues bien, Biden superó esa prueba, o, al menos (tan bajas eran las expectativas), no se le escapó ninguno de esos lapsus (confundir Macron con Mitterrand, México con Egipto) que dan la vuelta al mundo y que llevaron al fiscal especial Robert Hur, que investigaba su manejo de documentos confidenciales de sus tiempos como vicepresidente, a definirlo como un "hombre mayor con mala memoria".

Sería mucho decir que quedaron disipadas las sombras sobre su capacidad para desempeñar cuatro años más uno de los trabajos más difíciles del mundo, pero dentro de las carencias de alguien que nunca fue un gran

orador y teniendo en cuenta que leyó un texto partido en frases muy cortas y con muchos signos de exclamación que había preparado durante meses, se lo vio enérgico y desafiante, con un tono que rozó el grito y con un discurso que, sin embargo, ofreció poco de nuevo para los votantes independientes, más allá de su argumento habitual de que solo apoyándole a él se salvará la democracia.

Biden empezó remontándose a 1941 (un año antes de su nacimiento), y recordó al entonces presidente Franklin Delano Roosevelt, aquella vez en que se dirigió a la nación desde el mismo púlpito "y Hitler estaba en su apogeo" en Europa. Ese recuerdo le sirvió para alertar de que "la libertad y la democracia están siendo atacadas tanto dentro como fuera de Estados Unidos". "Si alguien piensa que [Vladimir] Putin va a parar en Ucrania, les aseguro que no lo hará", añadió.

Con esa advertencia dio paso a un discurso en el que trabajó hasta el último minuto, según fuentes de la Casa Blanca, para vender que bajo su mando, EE UU está protagonizando un "regreso" a sus esencias. Sobre el papel, era un texto de 6.442 palabras, pero ni una sola de esas palabras era "Trump", aunque el republicano lo sobrevolara todo.

El (no) aludido, reaccionó en su red social, Truth: "Ha debido

de ser el más airado, menos compasivo, y el peor discurso sobre el estado de la Unión de la historia. Ha sido una vergüenza para nuestro país", escribió Trump, que le saca cinco puntos según las últimas encuestas.

Los republicanos llegaban a la cita con la intención de comportarse mejor que el año pasado, cuando interrumpieron e increparon al presidente una y otra vez, y una de ellas, la ultra Marjorie Taylor Greene (representante por Georgia), batió unas cuantas marcas contra el decoro. El jueves se superó a sí misma, al cal-

### Frases

**"La libertad y la democracia están siendo atacadas tanto dentro como fuera de Estados Unidos".** Joe Biden, presidente de EE UU y candidato demócrata a las elecciones presidenciales de noviembre.

**"Si alguien piensa que [Vladimir] Putin va a parar en Ucrania, les aseguro que no lo hará".** Joe Biden.

**"Ha debido de ser el más airado, menos compasivo, y el peor discurso sobre el estado de la Unión de la historia. Una vergüenza para nuestro país".** Donald Trump, expresidente y candidato republicano

zarse una gorra roja con el lema trumpista *Make America Great Again* (Devolvamos su grandeza a Estados Unidos), pese a que las normas de la Cámara impiden cubrirse la cabeza, y, de nuevo, gritó al orador.

En clave interna, el presidente se centró en sus temas fetiche: la sanidad pública; la defensa de la clase media; el aumento del impuesto de sociedades; el cerco a las grandes fortunas y, en general, una economía que defiende que va mejor de lo que sienten los ciudadanos, frustrados por los altos precios. Recordó que durante su mandato se ha batido la marca de creación de empleo, pese a los altos tipos de interés, subrayó que la inflación ha caído del 9% al 3,1%, anunció ayudas para hipotecas de 400 dólares al mes y alardeó de inversiones industriales, en microprocesadores, infraestructuras y energía verde.

### Amenaza china

En política exterior, asunto con el que decidió abrir su intervención y que retomó al final del discurso, Biden habló de la amenaza china, abordó la urgencia de restaurar la ayuda a Ucrania para frenar a Putin, bloqueada por los republicanos en el Capitolio, prometió que no está entre sus planes mandar soldados estadounidenses a ningún frente, y celebró la entrada de Suecia en la OTAN. Entre los presentes estaba su primer ministro, Ulf Kristersson.

El presidente también anunció que Washington construirá un puerto temporal en Gaza para el acceso de ayuda humanitaria, en un gesto que parece encaminado a suavizar uno de sus principales obstáculos en su camino a la reelección: su apoyo militar a Israel le puede costar caro entre los votantes árabes, esenciales para ganar en Estados clave como Michigan, y entre los jóvenes.

En la tribuna de invitados, situada a la derecha del orador, había estadounidenses con familiares que se cuentan entre los secuestrados por Hamás. Los convocó Biden para reforzar su mensaje sobre Oriente Próximo.

Biden se subió al estrado como el presidente más impopular de la historia, con un índice de aprobación de su trabajo hundido en un 38%. Solo dos inquilinos de la Casa Blanca llegaron al año de su reelección con unos números tan malos: Trump (42%) y George Bush padre (41%), y ambos se quedaron en presidentes de un solo mandato. Si el desempeño de Biden desde el atril del Congreso le ayudará a mejorar sus perspectivas es asunto de los encuestadores, que empezaron a trabajar a destajo en el mismo momento que este descendió del estrado y, aliviado, volvió a detenerse a saludar a diestro y siniestro durante otros 25 minutos.

Ante sí tiene 34 semanas de campaña electoral. Una campaña que lanzó el jueves desde el Capitolio y que promete ser una de las más encarnizadas de la historia reciente de EE UU.

### SE PRECISA MATRIMONIO DE GUARDESSES

PARA REALIZAR TAREAS DE MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA EN UNA FINCA DE MADRID Se requiere experiencia demostrable Interesados enviar curriculum a [guardacasa2@gmail.com](mailto:guardacasa2@gmail.com) o llamar al 682 503 373

# Cuba investiga por corrupción a su exministro de Economía

El Gobierno acusa a Gil Fernández, destituido en febrero, de cometer "graves errores"

CARLA GLORIA COLOMÉ

El presidente cubano, Miguel Díaz-Canel, anunció el jueves a través de una nota oficial que Alejandro Gil Fernández, quien fue apartado a comienzos de febrero de los cargos de vice primer ministro y ministro de Economía, cometió "graves errores" y por tanto se encuentra bajo investigación.

El comunicado asegura que, en adelante, el Ministerio del Interior iniciará "las actuaciones correspondientes para el esclarecimiento total de estas conductas" y que habrá "tolerancia cero" con el exministro. Aun que Díaz-Canel no mencio-

na qué tipo de errores cometió Gil Fernández, dijo que "desde el mismo inicio de estas actuaciones, el implicado ha reconocido graves imputaciones". Por el momento, el exministro no se ha pronunciado. Entre sus publicaciones en X (antes Twitter), agradeció al presidente cubano por las felicitaciones en su 60 cumpleaños y dijo sentirse "honrado" por sus palabras.

La nota oficial afirma que, como parte "de la invariable ética de la Revolución cubana durante estos 65 años", la dirección del Partido Comunista y el Gobierno "nunca ha permitido, ni permitirá jamás, la proliferación de la corrupción, la simulación y la insensibilidad". También deja saber que Gil Fernández renunció a ser miembro del Comité Central del Partido y Diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular. Díaz-Canel aseguró que habrá "tolerancia cero con este tipo de manifestaciones".



Chabolas en ruinas tras el incendio en Bogotá, ayer. FERNANDO VERGARA (AP/LAPRESSE)

## Un incendio arrasa al menos 70 casas en el centro de Bogotá

JUAN ESTEBAN LEWIN  
Bogotá

La madrugada de ayer cambió la vida de decenas de familias colombianas, especialmente de recicladores, que vivían en el barrio Ramírez, un asentamiento informal en el borde oriental del centro de Bogotá, una zona de laderas escarpadas con vistas majestuosas

y malas condiciones urbanísticas. Un incendio afectó alrededor de 70 viviendas construidas con tejas de lata, madera y pocos ladrillos en el llamado barrio Ramírez. 30 de ellas están destruidas. Según las primeras informaciones, el incidente no dejó víctimas.

Los ranchos o chabolas, carentes de los servicios públicos básicos, y a menos de un kiló-

metro del palacio presidencial de Colombia, la Casa de Nariño, se quemaron tras lo que aparentemente fue el estallido de un cilindro de gas.

Tras la rápida llegada de los bomberos de la ciudad, la lucha contra el fuego llevó más de dos horas. Los sobrevivientes, ahora sin un techo para guarecerse, suman más de 200 personas.

  
**L'Ermitage**  
JOYERÍA-RELOJERÍA

¿Desea vender sus  
Joyas o Relojes?

SOLO PRIMERAS MARCAS

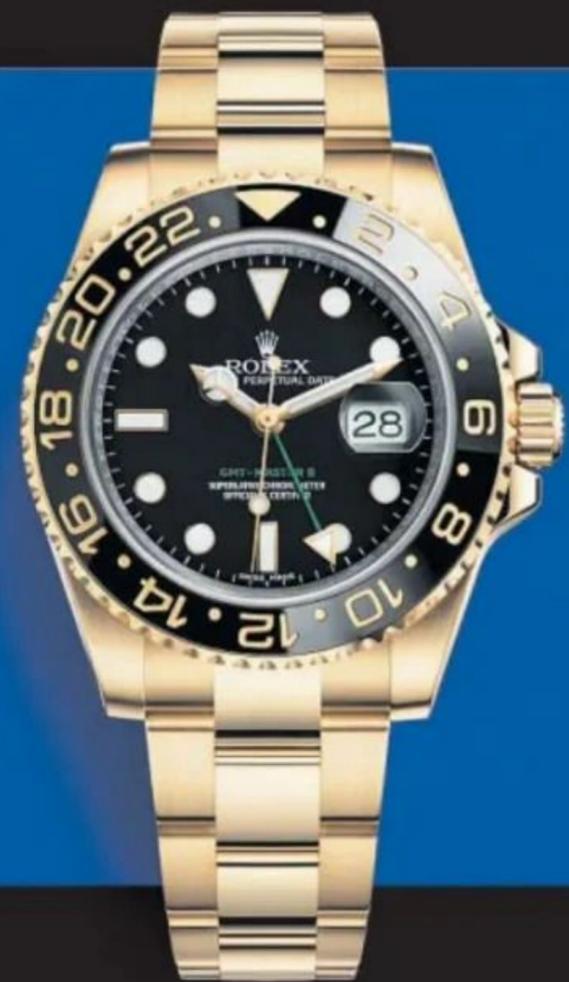


Desde 1975 ofreciendo la  
Máxima Tasación  
y Pago inmediato

c/ Ayala, 25 - Madrid

COMPRAMOS - VENDEMOS

915 776 851



# Hagan política

El triunfalismo del Gobierno y el catastrofismo de la oposición corren el riesgo de darse de bruces con la desafección ciudadana

CARTAS A LA DIRECTORA



LA PRESUMIBLE aprobación de la ley de amnistía en el pleno del Congreso del próximo jueves debería contribuir a marcar un tiempo nuevo en la política española, tanto por lo que respecta al Gobierno como a la oposición. A nadie se le escapa que el largo ciclo electoral que desembarcará en las elecciones catalanas —sin fecha aún— después de pasar por las vascas de abril y las europeas de junio no hace albergar demasiadas esperanzas sobre la vuelta del sosiego al debate público, pero el riesgo de desafección ciudadana parece tener más fundamento que el triunfalismo de unos y el catastrofismo de los otros.

Con la amnistía en manos de quienes deberán aplicarla —los jueces—, el Gobierno de coalición tendrá por delante una legislatura cuyo primer objetivo claro es la aprobación de los Presupuestos, una tarea que depende ahora de una voluble miríada de socios parlamentarios que tienen sus propias agendas electorales y que, obviamente, marcarán la negociación: a la larga disputa entre ERC y Junts, y entre Sumar y Podemos, podría añadirse la de PNV y Bildu, que se disputan la hegemonía en Euskadi. Negociar es parte intrínseca de la política; hacerlo pensando en los intereses generales es responsabilidad del Ejecutivo.

El partido mayoritario del Gobierno, el PSOE, tiene además que seguir resolviendo con toda transparencia y celeridad el caso Koldo, que ya ha tenido su extravagante traducción en el pase al Grupo Mixto de un exministro y exsecretario de Organización del Partido Socialista, José Luis Ábalos. La rendición de cuentas es un deber básico hacia la ciudadanía y no puede sustituirse con el recordatorio a la oposición de los casos de corrupción que le afectaron de forma estructural en el pasado, por graves que fueran.

El Partido Popular gobierna en la mayoría de las comunidades autónomas y es, por tanto, corresponsable de las políticas que afectan a los ciudadanos, además de consti-

tuir un formidable contrapeso al Gobierno central, también desde la mayoría absoluta de la que goza en el Senado. Se trata de un enorme poder con el que, sin renunciar a su legítima labor opositora, asume la responsabilidad de comportarse dentro y fuera de España como un partido de Estado y no como una formación desesperada por no haber conseguido La Moncloa para completar el puzzle.

La estrategia desleal de presentar al Gobierno español como homologable al de países en los que el Estado de derecho tiene un fallo sistémico (Hungria) y la negativa a cumplir el mandato constitucional de renovar el Consejo

## La primera tarea del Ejecutivo es negociar los Presupuestos con partidos que se disputan el espacio electoral

General del Poder Judicial —caducado desde hace cinco años— para poder seguir controlándolo ponen al PP ante el espejo de las críticas que hace a Pedro Sánchez. Las intervenciones de los líderes conservadores españoles en la reunión del Partido Popular Europeo celebrada esta semana en Bucarest no hicieron más que dejar en evidencia una estrategia que consiste en intentar llevar la disputa doméstica al ámbito comunitario. Aunque para ello se deba recurrir a hipérbolos sobre la salud de una democracia consolidada que —más allá de quien ocupe el Gobierno— acostumbra a pasar con nota los exámenes de los observatorios globales.

Han pasado ocho meses desde las elecciones generales. La ciudadanía eligió en julio un Parlamento que obliga a contrastar programas y a buscar acuerdos. El interés general no puede supeditarse al interés partidista. Es la hora de hacer política.

## Reivindicación de tiempo

He sido padre hace nueve meses, y me pregunto: ¿cómo habéis estado tan callados en toda la historia el resto de padres y madres? ¿Cómo habéis soportado que el sistema no os deje tiempo alguno para estar con vuestros hijos? ¿Por qué no os habéis organizado en todo este tiempo y reivindicado, con brutal determinación, que para construir una sociedad sana la mayor parte del tiempo diario despierto no se lo puede llevar el trabajo, sino los hijos (o lo que cada uno quiera)? ¿Cómo no habéis paralizado el país entero hasta que hubiese una reducción radical del tiempo dedicado a trabajar para poder atender al resto de responsabilidades diarias? ¿Cómo no os habéis coordinado con el resto de no-padres y no-madres para reivindicar el tiempo para uno mismo?

Eduardo Parody Durio. Sevilla

**Provincianismo político.** Parodiando a Ortega y Gasset, el Partido Popular considera a la España de Pedro Sánchez el problema y a la Europa de mayoría popular, la solución. Pues bien, la referencia a la regulación europea de la ley de amnistía es genial para desactivar este argumento. No se podrá acusar a esta ley de contraria a esa normativa europea y cuando se la compara, por el PP, con las leyes del húngaro Viktor Orbán no creo que tal dirigente fuera capaz de usar esa referencia europea en su legislación interior. ¿Hasta cuándo va a seguir haciendo provincianismo político el PP respecto a la Unión Europea para salvar su incompetencia política?

Pablo de Vera. Madrid

**Preservar las bibliotecas.** Está en marcha un proyecto de reubicación de espacios en la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID) a costa del edificio de las bibliotecas Hispánica e Islámica construido para tal fin por los arquitectos Antonio Fernández Alba y José Luis Fernández del Amo. Dado que son las bibliotecas más importantes en su género en España, se corre el riesgo de limitar sensiblemente el servicio que prestan, recortando los espacios de lectura, consulta y exposiciones. Como investigadores usuarios y principales afectados, creemos necesario encontrar fórmulas que hagan compatibles las necesidades de la agencia con las de usuarios y trabajadores de la institución, para lo que hemos enviado a la dirección de la AECID un escrito en este sentido.

Bernabé López García, Teodosio Fernández Rodríguez y 90 firmas más. Madrid

**Orgulloso de nuestros vecinos.** Francia acaba de blindar en su Constitución el derecho al aborto. Lo ha hecho con una gran mayoría legislativa y, por lo que hemos podido ver, con alegría y mesura social. Uno siente orgullo de nuestros vecinos y vergüenza de líderes políticos como Milei, que acaba de anunciar su intento de prohibir y penalizar el aborto en Argentina. Ayer celebramos el Día de la Mujer, y nuestros medios de comunicación estuvieron copados de noticias sobre la amnistía. Esta no deja de ser importante, pero una vez más lo coyuntural habrá ganado a la lucha contra la estructura machista.

Daniel Campos López. Jaén

## La mano dura del Banco Central Europeo

EL BANCO Central Europeo (BCE) ha decidido, por cuarta vez consecutiva, dejar los tipos de interés intactos, en el nivel más elevado desde 2001. En poco más de un año, la institución que preside Christine Lagarde había ejecutado la mayor subida de su historia del precio del dinero, que pasó del 0% al 4,5%. Fráncfort se propuso aplacar una inflación que se disparó en 2022 por los costes de la energía y los cuellos de botella en la cadena de distribución global generados después de la pandemia. Desaparecidos esos factores, la inflación ha ido deshinchándose. Pero los tipos siguen muy arriba.

La autoridad monetaria optó por prescindir al inicio de la crisis inflacionista de cualquier hoja de ruta y dejarse guiar por los datos que iba recibiendo. Con la última información disponible, cabía pensar que ya había llegado el momento de una primera rebaja de los tipos de interés. El IPC de la eurozona se situó en febrero en el 2,6%, lejos del pico del 10,6% de octubre de 2022. Además, el BCE acaba de recortar en cuatro décimas las previsiones de inflación para este año—hasta el 2,3%— y apunta que ya a mediados del próximo año se situará en el ansiado 2%.

El BCE tenía otra poderosa razón para mover ficha. Sus previsiones apoyan la preocupación por los datos que llegan de Alemania y hacen temer por otro año perdido para la eurozona. Fráncfort apunta que el crecimiento se limitará a un exiguo 0,6% en 2024, por debajo de los ya pesimistas pronósticos de la Comisión Europea y el FMI. Y reconoce, además, que ese invierno económico está

provocado en buena medida por su actuación. El elevado precio del dinero ha congelado el crédito y contrae la inversión, la compra de viviendas y el consumo privado. En España, la traducción ha sido nítida al tensar los presupuestos de cinco millones de familias que tienen una hipoteca a tipo variable.

Lejos de relajar su política monetaria, Lagarde casi da por hecho que no habrá bajadas hasta junio. En esta ocasión apela a la necesidad de recopilar más información sobre la inflación del sector servicios y la negociación salarial. En ambos casos, los últimos datos apuntan a una notable moderación, pero el sector más ortodoxo del BCE ha impuesto sus tesis de mano dura.

La espera de tres meses, sin embargo, no es gratuita. Fráncfort ya tuvo que admitir que su respuesta al alza de precios llegó tarde. Volver a ir a remolque, esta vez en el proceso de desinflación, de otros bancos centrales e incluso de los mercados sería un golpe para la credibilidad que tanto preocupa a los halcones. Y puesto que cada decisión de política monetaria tarda entre 12 y 18 meses en trasladarse por completo a la economía real, no hay tiempo que perder. Una demora de tres meses sí cuenta. No solo está en juego evitar la asfixia económica de la eurozona a corto plazo, sino también su colapso a largo plazo. Lo ha advertido recientemente el expresidente del BCE Mario Draghi: los gobiernos europeos necesitan costes de deuda bajos para afrontar las extraordinarias inversiones verdes y digitales que los protegerán de los golpes económicos externos.

EL PAÍS

EDITADO POR  
DIARIO EL PAÍS,  
SOCIEDAD  
LIMITADA

Presidente de honor  
Juan Luis Cebrián

Presidente y  
consejero delegado  
Carlos Núñez

Directora  
Pepa Bueno

Dirección adjunta  
Claudi Pérez  
y Borja Echevarría

Dirección América  
Jan Martínez Ahrens

Dirección Cataluña  
Miquel Noguera

Subdirección  
Javier Rodríguez  
Marcos (Opinión),  
Luis Barbero,  
Cristina Delgado,  
Maribel Marín Yarza,  
Amanda Mars,  
Ricardo de Querol  
y José Manuel Romero

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 100 palabras (700 caracteres sin espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirectora@elpais.es

# El renegado y el héroe

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

Lo que distingue a las víctimas de quienes dicen serlo es que jamás incurren en el victimismo. Quizás la prueba de que alguien es de verdad un héroe y no un farsante o un bocazas es un cierto aire entre de modestia y serenidad. Ni la víctima exhibe impudicamente su condición ni el héroe, la heroína, hace ostentación de su coraje. Rosa Parks se mantuvo sentada en su autobús de Montgomery, en Alabama, con la misma templanza con la que se sentaría en la iglesia baptista de la que era muy devota, con su sombrero y sus guantes, el bolso sobre las rodillas juntas, las gafas que acentuaban su expresión pensativa.

Energúmenos con y sin uniforme le gritaban tan cerca que le mancharían la cara de saliva, pero ni los malos modos con que la hicieron bajar del autobús y la llevaron presa por el delito de ocupar un asiento reservado a los blancos lograron alterar su presencia dignísima. La expresión serena de Rosa Parks se parece a la de la viuda de Alexei Navalni cuando habla mirando a una cámara con la misma fijeza acusadora que si mirara a los ojos de Putin; y también a la de esos hombres con abrigos negros y guantes que llevaban a hombros el ataúd con los restos martirizados de Navalni y sabían que ese simple gesto los estaba marcando a cada uno de ellos como una mira telescópica.

Decía John le Carré que hace falta pensar como un héroe para actuar con

algo de decencia en la vida diaria. Quizás cuando más necesario es el heroísmo es cuando lo que se tiene enfrente no es un poder político tiránico, que por su propia brutalidad despierta el espíritu de rebeldía, sino la inmensa mayoría de la comunidad en la que uno vive; no un invasor extranjero, al que se identifica fácilmente, sino los propios compatriotas, los vecinos de al lado, hasta los familiares más cercanos, los padres, los hijos. Eugène Ionesco, que había asistido durante su primera juventud en Bucarest a la transformación monstruosa de muchos de sus amigos literatos en fascistas, inventó la fábula de un pueblo donde las personas, sin que se sepa el motivo, se van convirtiendo en rinocerontes. Solo un vecino, un donnadie borrachín, resulta ser inmune a esa metamorfosis.

A diferencia de la mayor parte de esos amigos —entre ellos, tristemente, E. M. Cioran—, Ionesco no se contagió nunca del desvarío colectivo, y en cuanto pudo se escapó a París, quizás intuyendo que es más saludable y menos peligrosa la extranjería cuando uno la sufre lejos de su propio país.

Con ciertas mañas uno puede eludir la vigilancia de la policía secreta, pero no la de un vecino o un amigo que se da prisa en delatarlo. En Rusia, en San Petersburgo, en los días siguientes a la invasión de Ucrania, cuando usar la palabra “guerra” para nombrar la guerra era de pronto motivo suficiente para que lo enviaran a uno a la cárcel, una activista joven y su novia aguzaron su ingenio e inventaron



FRAN PULIDO

## Quién de nosotros elegiría la vergüenza pública antes que la conformidad que nos convierte en cómplices de crímenes

una forma inusual de protesta: imprimían falsas pegatinas de precios para las estanterías en los supermercados, y en cada una de ellas, con la misma tipografía que designaba los productos, incluían mensajes breves y rotundos contra la guerra. Una de las dos, que se llama Sasha, fue denunciada por un amable jubilado que la vio de soslayo cambiando pegatinas. Se sabe que en los regímenes opresores la cooperación voluntariosa es más eficiente que la vigilancia policial. A Sasha la delación de su vecino la llevó a la cárcel, donde ha pasado no se sabe ya cuánto tiempo esperando juicio y solicitando en vano la libertad provisional. Veo su cara y la de su novia, las dos igual de jóvenes, en un documental de Gesbeen Mohammad que aquí se ha titulado Desde Rusia contra Putin: las dos miran con el sereno fatalismo de quien se sabe destinado a la desgracia y sin embargo no renuncia a la esperanza ni claudica del coraje.

Hay varias historias parecidas en el documental, casi todas de mujeres, salvo la de un hombre, un profesor de Derecho que lo ha perdido todo porque debajo de la foto de su perfil en una red social escribió en grandes letras: “NO A LA GUERRA”. De un día para otro lo que era normal se convertía en delito.

A este hombre de aire calmado y más bien melancólico lo echaron de la universidad, pero no solo fue repudiado o evitado como un enfermo contagioso por sus excolegas: su hija, que tiene 13 años, es uno de tantos niños y adolescentes rusos enajenados por la propaganda, vestidos con uniformes, exaltados por las coreografías de himnos, banderas y desfiles en las que participan. Para la hija de este hombre, Putin es un héroe y su padre un ser equivocado y débil, que ha traído la ruina sobre sí mismo. Por su culpa ella será señalada.

Quién de nosotros, llegado el momento, elegiría el ostracismo, la vergüenza pú-

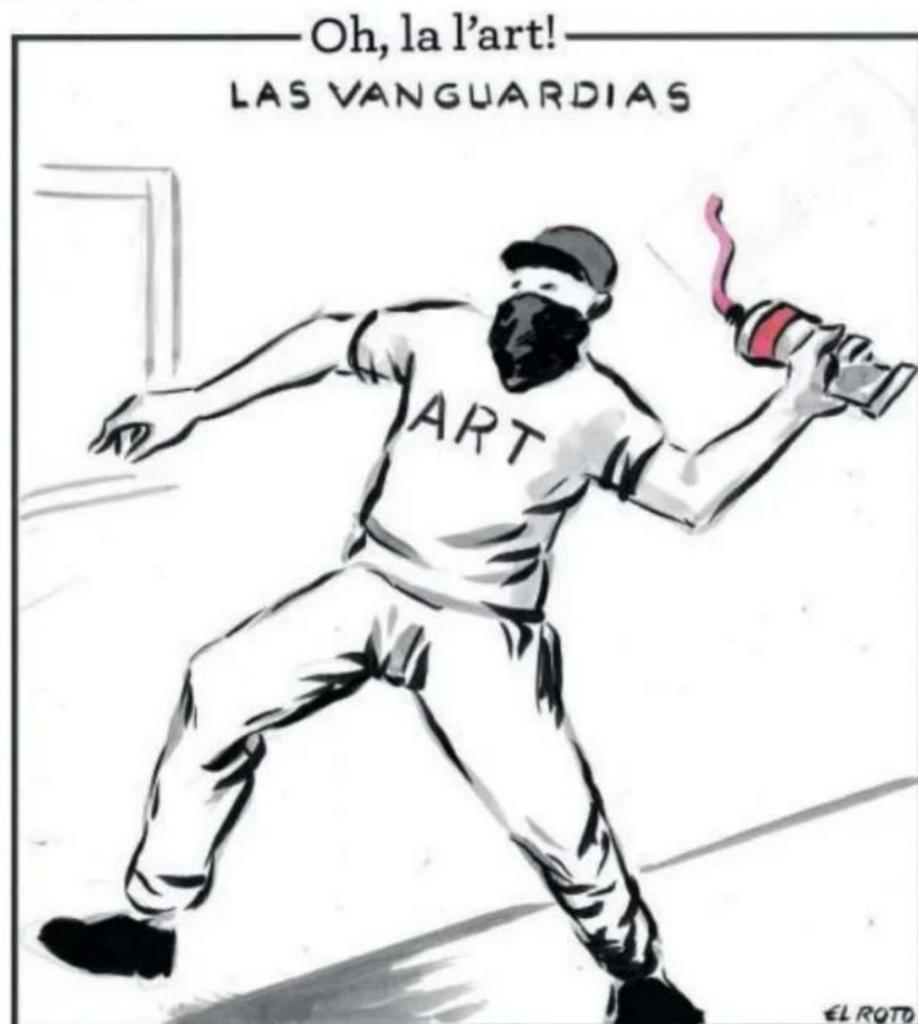
blica, antes que la conformidad que nos abriga y al mismo tiempo nos convierte en cómplices de los crímenes contra los que casi nadie levanta la voz, no ya por miedo, sino por voluntaria ignorancia, por seguir la corriente, por la astucia de no abrir los ojos o de no ver lo que está frente a ellos.

En el documental de Muhammad, una activista que se arriesga a diario a denunciar la represión en TikTok, utilizando su destreza tecnológica para sortear la censura, pasea una mañana de sol por un parque de Moscú en el que la gente perezosa y risueña juega o merienda sobre el césped, charla, bebe refrescos, monta en bicicleta. Ella es idéntica a los demás, pero

se sabe distinta y excluida, y posiblemente vigilada. En ninguna parte se ve signo alguno de la guerra en Ucrania, ni de la persecución de los disidentes, ni de la corrupción y el miedo que pudren por dentro el país. Esta chica dice que su madre se ha transformado en los últimos tiempos y ahora solo ve durante horas y horas programas patrióticos en la televisión y piensa que Rusia está rodeada de enemigos.

El enemigo de repente eres tú. “No sabes qué terribles pueden ser / las gentes demasiado buenas”, dice una letra de bolero. No hacen falta jueces serviles ni policías con porras y pistolas cuando tus semejantes te señalan como traidor. El director de cine israelí Yuval Abraham dio un discurso de tres minutos en el festival de Berlín denunciando el trato inhumano al que el ejército y los colonos integristas someten a la población palestina de Cisjordania y ahora es un apestado que no puede volver a su país, no porque vayan a detenerlo, como a Navalni, sino porque centenares de sus compatriotas no paran de enviarle mensajes feroces de odio y amenazas de muerte. “Cuando vuelvas te estaremos esperando, hijoputa”. “Te daré caza en el aeropuerto”. En las fotos, Yuval Abraham no tiene cara de heroísmo, aunque sí de estupor, y determinación. Está solo frente a la inmensa mayoría de quienes ya no lo reconocen como uno de los suyos, los que prefieren no ver los crímenes contra la humanidad que está cometiendo su país, y los que los ven y los celebran. Un día vas por la calle y ves que todos tus vecinos tienen cabeza de rinoceronte, y te miran y te señalan como una anomalía escandalosa. En Rusia basta una palabra para enviarlo a uno a prisión. Con un simple gesto de decencia, con su voluntad de dar testimonio de la injusticia, Yuval Abraham se ha convertido en un renegado, y por lo tanto en un héroe.

## EL ROTO



# Jimena hablando y tú callada

LOLA PONS

Cuando el héroe encolerizado está a punto de derribar una puerta, aparece en escena una niña que le dice: "Cid, en el nuestro mal, vós non ganades nada". Esa niña de nueve años es la primera mujer que habla en el *Poema de mio Cid*. No es la única: versos más adelante, el anónimo cantar de gesta da varias veces la voz a la fiel esposa Jimena. Son tempranas voces femeninas en la literatura peninsular, pero no las primeras: en las jarchas, tan oscuras y difíciles de reconstruir, son frecuentes los versos que por completo parecen escritos para ser dichos por mujeres que reclaman a su amante ausente. Las mujeres no han dejado de hablar por boca de sus personajes literarios desde que el latín se deshizo en lenguas en la Península.

En la clase de Historia de la Lengua estamos con los textos tempranos y suenan estas voces femeninas en lenguas ibéricas, sea el castellano del Cid o el romance andalusí de la jarcha. Mientras estoy haciendo en la pizarra el retrato lingüístico de esos primeros romances peninsulares, alguien, con la normalidad acostumbrada en una clase universitaria, alza la mano. Antes de contestar la pregunta se me cruza un pensamiento de fondo. Una vez más, tengo delante de mí en el aula una mano levantada de un estudiante y a su alrededor a 40 alumnas calladas.

Estoy intentando comprender por qué, en proporción relativa, quienes más preguntan y toman la palabra en clase son los estudiantes, por qué las intervenciones más extensas son las de ellos y no las de ellas. No hablo de calificaciones ni de resultados académicos: hablo de levantar la mano para preguntar, o de contestar de forma resuelta (equivocada o acertadamente) a una pregunta lanzada por el profesor, o de tomar la palabra sin estar deseando soltarla al segundo de asumir el turno. Llevo tantos años dando clases como tiempo tiene recorrido este siglo, y ellas siempre han hablado menos que ellos, incluso aunque les imparta clase una profesora, incluso aunque sean mayoría las estudiantes en el aula.

Quiero incluir aquí algunos datos esta-

dísticos por respeto a los lectores, que no merecen que mi opinión se base en una idea impresionista o en lo aleatorio de mi experiencia. Hace dos décadas, la profesora Allyson Jule empezó a cuantificar en las clases de secundaria de Canadá la dosis de silencio que administraba el estudiantado, y ellas constantemente eran las menos habladoras; la socióloga Janice McCabe expuso en un trabajo científico de 2020 cómo en clases universitarias los alumnos varones hablan en público 1,6 veces más que las mujeres. Y no es solo una cuestión de cantidad mensurable, de tiempo cronometrable, es también de tiempo aprovechado, no perdido en quitarse capacidad o restar importancia a lo que se va a decir a continuación o en im-

## Quienes más preguntan en clase son los estudiantes y las intervenciones más extensas son las de ellos y no de ellas

buir de tanta cortesía la expresión de una idea que esta termine quedando en una argumentación desmayada. Sí, el tópico nos retrata a las mujeres como locuaces y parlanchinas, pero parece que en las clases nos sentimos menos cómodas para hablar. Y si salimos del aula no varía el reparto de tiempo en el turno de palabra: en entornos de conversación recreada (la producción audiovisual), los diálogos re-

servan constantemente menos guion a las mujeres; en ámbitos muy igualitarios como las cámaras parlamentarias (equilibradas incluso por cuotas en las listas electorales), la producción discursiva femenina, contada en minutos, es siempre menor que la masculina.

Algo no termina de funcionar: nuestras antecesoras entraron en el mundo laboral y contribuyeron a que naturalizáramos el género femenino en profesiones tradicionalmente masculinas: llegaron las juezas, las ingenieras, las concejales, las alcaldesas. El español fue haciéndose con nuevos sustantivos femeninos, normalizados en el uso y hoy comunes en la conversación. Alguien pensó que diciendo *todos* y *todas* nos sentiríamos más incluidas, y el desdoble fue un tentador blanqueante para quien quisiera hacerse ver como feminista; fue fácil que alguna política incluso se tirase por el tobogán de la *boutade* para inventarse unas *miembras* o una *portavoza* con las que ganar en la competición del yo y yo más. Pero en mi clase las alumnas seguían calladas. Hay una parte de la comunicación femenina que está por afianzarse.

Llegados a este punto creo que depende de nosotros levantar la mano, arriesgarnos a decir una absoluta necesidad o una rotunda verdad (en la misma proporción que ellos), no pedir disculpas anticipatorias por ello: hablar y, si es el caso, no permitir que nos interrumpan. Por eso ahora soy yo la que tiene la mano levantada para preguntarles a mis estudiantes universitarias por qué siguen calladas. Porque estoy delante en la pizarra esperando que alguna de vosotras levante la mano y hable, pregunte o diga, en homenaje a todas las mujeres que no pudieron ocupar un pupitre universitario y para que no suene la voz femenina en nuestras clases solo por boca de la enamorada de las jarchas o de Jimena, la esposa del Cid.

Lola Pons es filóloga, historiadora de la lengua y catedrática en la Universidad de Sevilla. Su último libro es *El español es un mundo* (Arpa).

### FLAVITA BANANA



ANA IRIS SIMÓN

## 'Hijanza' respetuosa

Una mujer de treinta y pocos años con pinta de pija urbanita se dirige a casa de su vecina. De camino le suena el móvil y en la pantalla pone Residencia Mamá. Lo coge y no oímos lo que le dicen, pero sí su respuesta: que su madre no tiene hernia ninguna, que en realidad es un teatrillo para chantajearla y que vaya a verla. Y que a la próxima mejor llamen a su hermana. Cuando cuelga, llama al timbre de la vecina: ambas son madres y quiere invitarla a un taller de crianza respetuosa, un método que consiste, a grandes rasgos, en tratar a los niños como a humanos, sin gritos, amenazas o chantajes.

El caso de la serie es extremo: la protagonista no tiene relación con su madre, a

la que considera culpable de todos sus males. Pero he oído a gente de mi quinta, que sí que se relaciona e incluso quiere a sus progenitores, hablar de ellos como si fueran el mismísimo Lucifer por darle a sus nietos galletas del Dinosaurio, ponerles *La patrulla canina* o insistir en que ya es hora de que dejen la teta.

No los culpo: soy la primera a la que le llevan los demonios cuando alguien insiste en que mis hijos son demasiado grandes para andar mamando y casi me da un tabardillo el día que mi madre me mandó una foto de mi bebé de siete meses con un Magnum en la mano y la boca llena de *bo-reas*. Pero intento que se me pase pronto porque, como dice Cris García Casado, seré una madre milenial, pero no una aguafies-

tas. Yo iría aún más allá y cambiaría aguafiestas por idiota. Porque es lo que somos si no comprendemos que cada generación es fruto de su época, con sus luces y sombras. Y eso incide en lo grande —la cosmovisión, los valores, las aspiraciones—, pero también lo chico —las manías, como esa tan *boomer* de tener la tele puesta de fondo—. E incluye, claro, la manera en la que se cría a los hijos, en muchos casos queriéndoles dar aquello que uno echó en falta.

Por eso a muchos *boomers*, que cuando veían una *mirinda* se les hacían los ojos chiribitas, les parecía bien darle a sus chiquillos *bollycaos* para el recreo. Y por eso los que en los años noventa merendaban conchas Codan le preparan a sus hijos manzana y frutos rojos. Sucede parecido con los juguetes: los *boomers*, muchos de los cuales crecieron compartiéndolos con cuatro y cinco hermanos, le compraron a sus niños todo lo que pidieron y más, para llamarlos consentidos y apodararlos generación de cristal cuando llegaron a la edad adulta. Es tierna esa inercia por la cual cada gene-

ración intenta solucionarle la papeleta a la siguiente en algún aspecto, pero esa solución acaba generando nuevos problemas.

Como los protagonistas de la serie, algunos jóvenes *clasesmedieros* chulean en redes y en el parque de ser la primera generación que va a terapia para que no tengan que ir sus hijos. Cuando los oigo me debato entre asentir y la vergüenza ajena, porque tienen algo de razón y mucho de exageración. Como todos los anteriores, estaremos acertando y cometiendo errores. Sospecho que uno de ellos es tener más en cuenta publicaciones de Instagram que a nuestros padres. Ahondar en la idea de que la crianza es potestad de la familia nuclear (padre, madre, crío, perrito y Thermomix) y devaluar lo poco que queda de la familia extensa, esa en la que en la educación de los niños intervienen abuelos y tíos, primos y hasta el vecino. Abrazar la crianza respetuosa sin que eso tenga repercusión en la *hijanza*, que nos importa tan poco que ni siquiera la nombramos. Así que mucho menos organizamos talleres para aprender a ejercerla.

EXPOSICIÓN / JEAN MARIE DEL MORAL  
 'BARCELÓ, MOMENTOS Y ESTUDIOS, 1985-2023' (6/6)



Estudio de pintura. Fútbol para un partido de acuarela. Farrutx (Mallorca), 2023.

CÓDIGO ABIERTO / JAVIER SAMPEDRO

## ¿Sueña tu gato con sardinas en lata?

Ríos de tinta se han derramado sobre los sueños y seguimos sin saber qué significan, si es que significan algo. Tal vez sean reflejos distorsionados de la realidad, o una ventana a la actividad del subconsciente. Por supuesto, también hay y siempre ha habido quien los considera mensajes premonitorios, aunque eso ni tiene apoyo empírico ni la menor pinta de ser cierto. La charlatanería sobre el asunto ya era cargante incluso antes de Freud, y después inspiró a artistas visionarios como Salvador Dalí o Alfred Hitchcock por su inmenso poder de seducción plástica y narrativa. En ámbitos académicos nunca han faltado las hipótesis. Una sostiene que los sueños no reflejan la experiencia del día, sino justo lo que le ha faltado al día, como intentando compensar las carencias de la vida real. Los sueños cumplirían ahí el mismo papel que las novelas, solo que personalizadas para cada lector.

Los neurocientíficos Francis Crick y Christof Koch propusieron que el cerebro desaprende durante el sueño el atracción de datos que se ha metido durante el día, y que los sueños representan toda esa información irrelevante que se está yendo por el tubo abajo. Y desde luego tenemos la idea más perturbadora de todas, cuyo epítome acaso sea *La vida es sueño* de Calderón. Si los sueños son alucinaciones, ¿qué nos garantiza que nuestra experiencia consciente no sea otra alu-

cinación? "Es obviamente posible, escribió Bertrand Russell, "que lo que llamamos vigilia no sea más que una pesadilla inusual y persistente; no creo que yo esté soñando ahora mismo, pero no puedo probarlo". Ya saben cómo son los filósofos. Me pregunto con qué soñaría Russell.

Pero prometí hablar de tu gato, y no lo estoy haciendo. Sí, los perros y los gatos sueñan, a juzgar por los movimientos rápidos de sus ojos mientras duermen (*rapid eye movements*, REM), que son la marca de agua de nuestro sueño REM, el sueño con sueños. Según la psicóloga Deirdre Barrett, de la Universidad de Harvard, caben muy pocas dudas de que perros y gatos tienen algún tipo de actividad cognitiva que se parece mucho a nuestros sueños. Pero ¿con qué sueñan? Hay indicios indirectos de que el contenido de sus sueños refleja su actividad diaria, como correr, comer, acorralar una presa o tomar el sol, pero nadie lo sabe realmente. Los sueños son una de esas cosas que se estudian peor en animales que en personas, porque éstas al menos pueden contar con qué estaban soñando. Las técnicas de imagen cerebral están aún lejos de resolver esta cuestión.

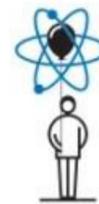
El razonamiento evolutivo, sin embargo, nos conduce a una conclusión segura. Si compartimos la actividad onírica con perros, gatos y muchos otros animales, quiere decir que los sueños han permanecido durante decenas o cientos de mi-

llones de años en este duro planeta. Los biólogos saben que, si una cosa aguanta tanto tiempo en este planeta duro, tiene que ser muy importante. Cuando algo no sirve de gran cosa, la selección natural se lo carga sin el menor escrúpulo. Es la "naturaleza roja en diente y garra", como dijo Tennyson. Entonces, ¿para qué sirven los sueños?

La idea más aguda que conozco es de

**Los sueños son importantes. Han permanecido durante decenas o cientos de millones de años en este planeta**

los neurocientíficos Don Vaughn y David Eagleman. Nuestros sueños son sobre todo visuales, con poco contenido olfativo o auditivo. Y las áreas cerebrales visuales, auditivas, olfativas y demás compiten sin cesar entre sí por el territorio. El planeta lleva 4.500 millones de años alternando entre el día y la noche, luego todos los seres vivos hemos evolucionado en ese contexto. Y de noche sigue entrando información por todos los canales sensoriales excepto por el visual. Así que soñamos para que las áreas visuales estén ocupadas de noche y no se vean invadidas por las demás. Es solo una idea, pero bien buena.



BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

## Shame on Weber!!!

Recurrir a instancias europeas no es algo que se le haya dado muy bien al Partido Popular en su carrera para frenar al Gobierno de Sánchez. Por el contrario, el principal partido de la Cámara (y de la oposición) empieza a protagonizar momentos de dudosa eficacia política. Por ejemplo: convocar desde el Senado a la Comisión de Venecia (órgano consultivo del Consejo de Europa) fue una de las iniciativas del PP en su carrera para frenar la amnistía. Al final, ha servido para alimentar al Gobierno de argumentos a su favor. Cierto que este organismo desaconseja la urgencia que se está empleando y que sus afectados participen en la redacción de la norma, pero lo más importante es que la considera una herramienta legítima para obtener el fin deseable de la convivencia y que subraya las decenas de casos en que países europeos han recurrido a ella. Un mazazo contra el argumentario del PP.

El recurso al Parlamento Europeo ha sido otra de las estrategias no muy convincentes del PP. Sus líderes llegaron a comparar al Gobierno de Sánchez con el de Hungría (una *boutade* insostenible ante los procedimientos rigurosos y sanciones con los que Bruselas afronta los desmanes de Orban). Sus hipérboles no han convencido a muchos y el intento de

**Animar al político alemán a atacar a España no parece una buena estrategia por parte del PP**

europeizar el rechazo a la amnistía se chocó en noviembre con las palabras de Reynders, que aseguró que era un asunto interno de España. Lo que de verdad importa a este comisario de Justicia, según ha dejado claro una y otra vez, es que se renueve el CGPJ tras cinco años de bloqueo por parte del PP.

El único dirigente contagiado es Manfred Weber, presidente de los populares europeos, que ataca a Sánchez con una inquina que puede ser contraproducente. Esta semana, sus invectivas han recordado las peores amonestaciones germanas a España y otros países del Sur que se vivieron durante la Gran Recesión al clamar: "Shame on Mr. Sánchez! Shame on socialists!". ¿Vergüenza? ¿Vergüenza de un presidente legítimo y de sus 7,8 millones de votantes? No parece una gran aportación al debate.

En diciembre, Sánchez planteó a Weber en la Eurocámara lo que suponía que Alemania recuperara el callejero del Tercer Reich en un pacto de su partido con la ultraderecha como los del PP con Vox. Aquello le enfadó y Weber clama ahora ¡vergüenza! Si el PP considera que animar a un líder alemán a ofender a los españoles es buena idea, corre grandes riesgos de equivocarse. Como ha ocurrido con la Comisión de Venecia, los ataques a españoles pueden ser un bumerán. Lo que viene siendo un tiro por la culata, vamos.



La vicepresidenta y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, y el de Presidencia y Justicia, Félix Bolaños, el 29 de febrero en el Congreso. FERNANDO SÁNCHEZ (EP)

## ERC y Junts compiten para presionar al Gobierno con los Presupuestos

Los republicanos exigen más inversiones para infraestructuras y las partidas pactadas para la investidura y Junts pone el foco en el pacto fiscal

D. CORDERO / V. MARTÍNEZ  
C. S. BAQUERO

Barcelona / Madrid

El calendario electoral y la lucha por la hegemonía del independentismo obligarán a forzar la máquina de ERC y Junts en la negociación presupuestaria. Ninguna de las dos formaciones ha mostrado todavía sus cartas, aunque intentarán materializar en cifras los acuerdos que facilitaron la investidura de Pedro Sánchez. Objetivos como el traspaso de Rodalies, el servicio ferroviario de cercanías de Renfe, difícilmente podrá contar con ninguna disposición de recursos, como tampoco tendrá materialización nada vinculado al sistema de financiación autonómica, cuya negociación las formaciones catalanas consideran que es el momento de reabrir.

Ambos partidos intentarán arrancar recursos para obras concretas, sobre todo después de que el Gobierno catalán recuperara esta semana un asunto recurrente: la denuncia del déficit de inversiones estatales en Cataluña. La Generalitat calcula en 5.000 millones de euros la cifra que el Estado ha dejado de invertir en Cataluña entre 2015 y 2022, basándose en el peso de la comunidad autónoma en el PIB español (19%) y lo realmente ejecutado durante ese periodo. Como compensación, el año pasado el Govern arrancó más de 900 millones en transferencias para obras públicas concretas que acumulan retrasos, de forma que las licitara la propia la

PERIDIS



### Una ley sin "procedimiento de urgencia"

El ministro de Justicia, Félix Bolaños, negó ayer que la ley de amnistía se esté haciendo con un "procedimiento de urgencia", una de las objeciones que puso la Comisión de Venecia al texto la semana pasada. Aunque ese es el tipo de tramitación que han elegido el PSOE y sus socios para la proposición de ley, lo que acorta el debate y evita los informes de los órganos consultivos, Bolaños aseguró que, "en la práctica", no se ha seguido este procedimiento. "Se registró

en noviembre y todavía le quedan al menos dos meses de tramitación en el Senado. Y luego, cuando vuelva al Congreso. Por tanto, va a tener una tramitación casi de seis meses, que es de tiempos más que ordinaria", sostuvo el ministro en una entrevista en la Cadena SER, en la que situó en la segunda quincena de mayo la aprobación definitiva de la norma en el Congreso. Desde que se conoció el informe preliminar de la Comisión de Venecia, un

órgano consultivo del Consejo de Europa, el Gobierno ha blandido ese texto como un aval rotundo de Europa a la medida de gracia. El borrador de dictamen respaldó el objetivo de "reconciliación política" con la que el PSOE presenta la ley, y planteó algunos cambios que se han incorporado al texto pactado por los socialistas y sus socios. Pero el informe advertía también de que el procedimiento de urgencia "no es apropiado" para una ley de amnistía. R. R.

Generalitat a través de una encomienda de gestión.

Fuentes de ERC señalan que ya han avanzado con el PSOE a través de la comisión de negociación que tienen abierta y que esperan cerrar algún traspaso simbólico, como podría ser el de la comisaría de Via Laietana de Barcelona, que los republicanos quieren reconvertir en centro de memoria histórica.

Pero la guía que utilizarán los republicanos apunta que será su acuerdo de investidura, en el que ya se definen algunos hitos. Uno hace referencia al déficit de explotación de corta y media distancia de Renfe, de 410 millones, además de los costes que ha tenido que sufragar por averías en el servicio, una cifra que alcanzaría los 160 millones, según los cálculos del Gobierno catalán. Otra de las partidas previstas es la de la financiación de los Mossos para ampliar su plantilla en 3.739 efectivos.

Fuentes de Junts explican que la formación ha enviado a sus agrupaciones locales la petición para que les hagan llegar sus propuestas, de forma que las puedan introducir en las negociaciones con el Gobierno. Fuentes de la dirección señalan, no obstante, que se tiene que actuar con realismo y que no se puede desaprovechar la oportunidad de demandar la financiación autonómica, respaldada esta semana por entidades empresariales. Junts, al igual que ERC, tiene como objetivo el pacto fiscal, un modelo de financiación similar al de País Vasco y Navarra, en el que el Gobierno autonómico recaudaría todos los impuestos y entregaría al Estado una parte para financiar los servicios que este presta en Cataluña además de otro porcentaje vinculado a solidaridad interterritorial.

El Gobierno trató de restar importancia ayer a las advertencias de los partidos independentistas de que el pacto por la ley de amnistía se circunscribe a la medi-

# Sánchez presume de estabilidad: “Habrá cuatro años más le pese a quien le pese”

El líder del PSOE da por hecho que habrá Presupuestos y reivindica que la amnistía “será beneficiosa”

CARLOS E. CUÉ  
Santiago de Chile

Pedro Sánchez está convencido de que la amnistía consolida definitivamente la legislatura y da por hecho que tendrá Presupuestos en 2024, en 2025 y en 2026, frente a una oposición que a diario mantiene que la situación del Gobierno es insostenible. De viaje por Chile, donde termina una gira en la que ha visitado a dos líderes progresistas, Luiz Inácio Lula da Silva y Gabriel Boric, Sánchez aprovechó la última comparecencia ante la prensa de este recorrido para lanzar un mensaje sobre la continuidad del Gobierno. El presidente empleó un tono burlesco hacia la oposición, que pensaba que su caída estaba cerca tras el batacazo en las elecciones gallegas y el escándalo de corrupción del caso Koldo.

“Lo siento mucho por la oposición”, ironizó Sánchez. “En las últimas elecciones los españoles dijeron que querían un Gobierno progresista y no uno reaccionario del PP y Vox. Y es lo que está pasando. Tenemos un Gobierno que está subiendo las pensiones, que está reduciendo la desigualdad, que está planteando hoy la ley contra la trata. Estamos poniendo en marcha agenda progresista. Eso es lo que votaron los españoles, y van a ser cuatro años más de Gobierno progresista le pese a quien le pese. Sé que a algunos se le van a hacer muy largos, pero así es la democracia”, afirmó.

Cuando le preguntaron por los Presupuestos, el siguiente hito, Sánchez no quiso concretar fechas. “Queremos aprobar los Presupuestos de 2024, de 2025 y de 2026. Hay Gobierno para rato.



Pedro Sánchez y Gabriel Boric firmaban ayer un acuerdo en Santiago de Chile. IVÁN ALVARADO (REUTERS)

El socialista afirma que aprobará cada año las cuentas hasta 2026

“La derecha siempre falla a las grandes citas de la historia de España”, asegura

Vamos a hacer muchas cosas. Vamos a hablar con todos los grupos para sacarlos cuanto antes”.

Sánchez y su equipo están eufóricos después del pacto de la amnistía, que creen que cambia por completo la legislatura y garantiza la estabilidad del Gobierno. Y han decidido, además, salir a la ofensiva a reivindicar la amnistía como una decisión muy po-

sitiva. “Todavía hoy, en 2024, las preguntas de la prensa tienen que ver con una crisis de 2017. Miren la cantidad de energía que estamos despilfarrando en lugar de hablar de Gaza, de la seguría, de la igualdad, de la reindustrialización de España. Lo que estamos haciendo es llamar a la reconciliación, esto es lo que estamos haciendo para superar esas consecuencias judiciales que arrastramos desde 2017. Lo llamativo es que aquellos que fueron responsables de esta crisis de 2017, esto es el PP, no se sienta interpelado con un problema que ellos contribuyeron a alimentar. Mi responsabilidad es contribuir a la convivencia y es lo que voy a hacer”, aseguró el presidente. “Pido a la ciudadanía española que tiene dudas que confíe en esta ley de amnistía porque va a ser beneficiosa para la convivencia y tam-

bién para la economía. En Cataluña hay inversión, hay turismo, porque hay concordia y reconciliación”.

Sánchez ahora intenta convencer a su electorado de que la amnistía se verá con el tiempo como una gran decisión, de la misma manera que ahora los indultos se ven mejor que cuando se aprobaron por el Consejo de Ministros en junio de 2021. Pero sobre todo trata de darle la vuelta a las críticas de la oposición. “Estamos modificando la ley con algunas sugerencias de la Comisión de Venencia. La ley entró constitucional y va a salir constitucional. Y lo que vemos es cómo la derecha siempre falla a las grandes citas de la historia de España. No hay objetivo más noble para un Gobierno que contribuir a la reconciliación, y es lo que estamos haciendo”.

## Los presidentes de España y Chile exhiben sintonía progresista

C. E. C. / ANTONIA LABORDE  
Santiago de Chile

Una ola de ultraderecha recorre América y Europa. Dos de los líderes mundiales que representan precisamente lo contrario, estos es, gobiernos progresistas, Pedro Sánchez y el chileno Gabriel Boric, dieron ayer en el simbólico Palacio de La Moneda una exhibición no solo de sintonía política,

sino de recetas comunes para hacer frente a esa ola que está encontrando muchos votos también entre las clases más populares.

En una visita de dos días del español a Chile, que incluyó una cena informal en la casa de Boric, ambos plantearon que la mejor manera de luchar contra la ultraderecha son las políticas progresistas para mejorar la vida de la gente, en especial las clases más

pobres, y reducir la desigualdad para convencer a los votantes de que no abracen la ultraderecha.

Boric apuntó que los sectores progresistas no pueden quedarse solamente con denunciar lo que piensa la ultraderecha, sino que deben responder con mejores políticas públicas. Sánchez, que añadió a Chile dentro de su gira a Brasil, destacó que los datos de la política social y económica

que está logrando tanto Boric en Chile como él en España, en términos de reducción de desigualdad, “demuestran y prueban que en efecto las políticas económicas que vinculan crecimiento y redistribución son las acertadas”.

Antes, en un foro económico, el presidente español destacó la reducción de la pobreza en Chile del 10,7% al 6,5%, la cifra más baja desde que hay registros. Boric destacó también la mejora en los resultados de la educación pública, la reducción significativa de la inflación, la gratuidad en el sector público de salud y la aprobación de la ley integral contra la violencia hacia las mujeres.

da de gracia y que la negociación de los Presupuestos supone una nueva pantalla. Fuentes gubernamentales atribuyen las declaraciones de los dirigentes de Junts y de ERC a la escenificación política y aseguran que el Ejecutivo va por el buen camino para llevar al Consejo de Ministros un proyecto de ley de presupuestos con el preacuerdo de los socios.

Para el Ejecutivo, no tendría sentido haber pactado la ley de amnistía si luego no se pueden desarrollar “políticas sociales” —haciendo suyas las palabras de Cleries— a través del diseño de unas nuevas cuentas públicas. “Los presupuestos es el marco adecuado. Hay actitud negociadora y voluntad de acuerdo”, reiteran. Aunque reconocen que ahora se abre una “negociación nueva” con todos los partidos. Entre las nuevas concesiones no se contempla en ningún caso la unilateralidad. Las cuentas del Estado de 2024 deberían haberse aprobado hace dos meses para que se pudieran ejecutar desde principios de año, pero el calendario electoral del pasado ejercicio trastocó todos los planes y obligó al Ejecutivo a prorrogar las de 2023 hasta tener listas y atadas las de este año.

“Esta legislatura ya ha arrancado hace más de 100 días. Durante todo este tiempo se han dado pasos muy importantes en este país, con un proyecto claro de país”, sostuvo ayer la ministra portavoz, Pilar Alegría, en la rueda de prensa tras el Consejo de Ministros. Vamos a seguir hablando con el resto de las fuerzas parlamentarias para poder aprobar unos presupuestos”, agregó. Por otra parte, fuentes parlamentarias acusan directamente al PP y a su confrontación total en el Senado de haber ralentizado el proceso de elaboración de las Cuentas con su doble negativa a la senda de estabilidad. Y reiteran que las comunidades y ayuntamientos dispondrán de 4.500 millones de euros menos para gasto público.

El informe del órgano del Consejo de Europa facilitó los contactos entre los independentistas, empeñados en imponer su relato sobre la amnistía

## Venecia une fugazmente a Junts y ERC

CAMILO S. BAQUERO  
JOSÉ MARCOS  
Barcelona / Madrid

Desde octubre de 2017, los partidos independentistas catalanes insisten en la quimera de la unidad de acción. Eso sí, hay días en que ese anhelo del relato oficial secesionista parece acercarse. A principios de la semana pasada, se rozó a cuenta de la amnistía a los líderes del *procés* y a cientos de participantes anónimos en el desafío independentista de hace siete años. Junts y Esquerra, que han querido remarcar sus caminos separados en el Congreso, finalmente tuvieron que ponerse de acuerdo para dar luz a la ley: el borrador del dictamen de la Comisión de Venecia sirvió como precursor de la llamada entre los secretarios generales de ambas formaciones, Jordi Turull y Marta Rovira.

Desde que, anteaer, se aprobó en la Comisión de Justicia del Congreso el dictamen de la ley de la amnistía, ambos partidos se han vuelto a embarcar en una lucha sin cuartel por el relato de quién se ha llevado el gato al agua. En las filas de la formación de Carles Puigdemont, huido de la justicia española, insisten en que el nuevo texto es más robusto, al omitir referencias al Código Penal español en el punto del terrorismo y apela directamente a la Directiva europea. En las de ERC insisten que con el anterior, que Junts rechazó el 30 de enero, ya bastaba. La pugna sigue viva, pero es distinto tenerla ya con el acuerdo cerrado. El PSOE, según fuentes gubernamentales, está más en la línea de los republicanos: "los cambios han sido pura terminología".

Tras las elecciones del 23 de julio, Junts y ERC abrieron cada una su propia vía de negociación con el Gobierno; y el trascendental punto de la amnistía no escapó de este patrón. La pelea por quién tenía la última palabra se vio tanto en las agónicas negociaciones de la investidura como en el frustrado intento de enero



La diputada de ERC Teresa Jordà, a la izquierda, y la portavoz de Junts, Míriam Nogueras, el jueves en el Congreso. SAMUEL SÁNCHEZ

de aprobar el texto. "En un momento concreto les decimos oye, os tenéis que entender", aseguran fuentes gubernamentales cercanas a la negociación, remarcando que fue La Moncloa quien dio el paso de mediar. Fuentes de Junts insisten en que aceptaron esa fórmula porque también pensaban que los socialistas se aprovechaban del papel de intermediadores para decir que no a sus peticiones, argumentando que ERC no las quería. Junts aceptó cuando desde el Gobierno se les dijo que se aceptaría el texto saliente de un acuerdo entre independentistas.

Los dos partidos se encontraron en medio de esa negociación con sus contradicciones internas, como las posiciones de máximos que cada uno había defendido en

toda la negociación. "Yo también dije que no se iba a tocar una coma del texto de noviembre. El orgullo te lo metes en el bolsillo", aceptó el viernes en un encuentro con periodistas Turull. ERC, que no ha parado de repetir que no había mucho más que arreglar en el articulado, ha terminado por poder incluir alguna mejora que defendía, como la de las multas.

El borrador del dictamen de la Comisión de Venecia, que había solicitado el Senado, permitió hacer varias carambolas. El PP veía como ese intento de desvirtuar la amnistía no era tan efectivo. A los independentistas y al PSOE, las reflexiones del órgano jurídico del Consejo de Europa les permitió encontrar una pista de aterrizaje para poder reubicarse en varios aspectos. Por

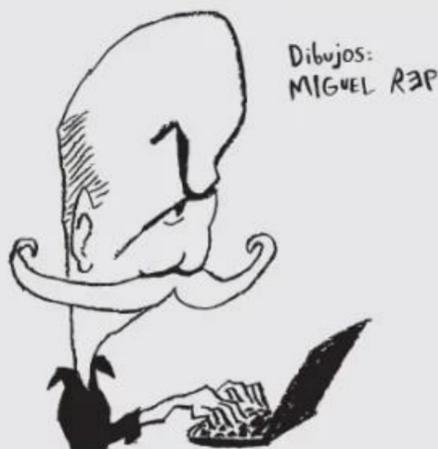
Una llamada entre Turull y Rovira desatascó las conversaciones

Sánchez voló a Latinoamérica sin tenerlo todo amarrado

ejemplo, las recomendaciones sobre cómo abordar la malversación —pidiendo aclarar claramente que queda excluido "el beneficio personal de carácter patrimonial"— les mostró algo que no habían sopesado en los textos anteriores. Esa reescritura facilitaba que todos pudieran vender que mantenían sus posiciones. En el PSOE también creen que la rápida recuperación de Turull, que había sufrido un infarto el 26 de febrero, fue clave para engrasar el pacto. "Si no se hubiera recuperado los últimos días habría habido una mala noticia, sin duda", apuntan voces socialistas.

El sábado, en su intervención en un acto en el Consell de la República, el propio Puigdemont dio por hecho que llegaría una "nueva etapa" donde el énfasis no estaría en la "lucha antirrepresiva" y se podrían dejar atrás losas como la del "exilio". Esa luz verde motivó que finalmente Turull y Rovira, huida de la justicia española en Suiza, se emplazaran a hablar, algo que sucedió el lunes a primera hora. El trabajo de los equipos tomó velocidad de cruce: por parte de Junts, el abogado Gonzalo Boye y el exdiputado en el Congreso Josep Pagès. Por ERC, la vicesecretaria de política antirrepresiva, Marta Vilaret, y también, en algunos momentos, el líder de los republicanos en el Parlament, Josep María Jové. En el PSOE, desde un principio se habían repartido los papeles: el secretario general de los socialistas, Santos Cerdán, se encargaba de los de Puigdemont; y el ministro Félix Bolaños era el interlocutor.

El presidente Pedro Sánchez, explican fuentes gubernamentales, voló a Brasil el martes sin tenerlo todo completamente amarrado. "Se va con la idea de que esto se va a cerrar, pero no con la seguridad", explican esas voces. El acuerdo se cerró el miércoles por la tarde y en Brasilia, a las cinco de la tarde, hora peninsular española, el líder socialista vaticinó que sería en cuestión de "minutos" inicialmente, aunque acto seguido amplió la horquilla y habló de "horas" por precaución. Finalmente, el pacto a tres bandas se produce poco después. "Alrededor de las 18.30 cerramos". Se decidió hacer un comunicado conjunto: Junts envió el suyo, solo con su logotipo, a las 20 horas. Al segundo lo hicieron los socialistas, con las tres siglas. ERC hizo lo mismo a las 20.05.



La columna visual  
de Martín Caparrós

Ocho episodios de animación en los que el escritor y periodista reflexiona sobre los retos de lo que está por venir para intentar responder a la pregunta: ¿hay futuro?

AY,  
FUTURO

EL PAÍS





Banderas españolas en la manifestación contra la amnistía en la calle Ferraz, de Madrid, el 3 de diciembre. ALEJANDRO MARTÍNEZ VÉLEZ (EP)

## PP y Vox se unen en la calle contra el Gobierno y la ley de amnistía

Un centenar de organizaciones, desde Ciudadanos a la extrema derecha rusófila, exigen la dimisión de Sánchez

MIGUEL GONZÁLEZ  
Madrid

El PP y Vox vuelven a manifestarse juntos contra el Gobierno tras una etapa de distanciamiento que llevó al partido ultra a desmarcarse de la concentración celebrada por los populares en la madrileña Plaza de España el 28 de enero, a 20 días de las elecciones gallegas. Este sábado los dos partidos de la derecha estarán en el acto organizado en la plaza de Cibeles por la fundación Foro Libertad y Alternativa (L&A), que preside Alejo Vidal-Quadras, fundador de Vox y expresidente del PP en Cataluña. El PP ha anunciado que enviará una "alta representación" al acto, aunque no ha aclarado si estará el propio Feijóo, que este fin de semana tiene un encuentro con sus barones territoriales en Córdoba; mientras que Vox ha confirmado la asistencia de su líder, Santiago Abascal.

Esta es la tercera concentración convocada por la misma fundación. A las dos anteriores, el 21 de enero y el 18 de noviembre del año pasado, asistieron 31.000 y 170.000 personas respectivamente, según la Delegación del Gobierno. El hecho de que la protesta se realice solo 48 horas

después de que se aprobara en la Comisión de Justicia del Congreso la proposición de ley de amnistía no es casualidad, reconoce a EL PAÍS la vicepresidenta de L&A, Inma Castilla de Cortázar: "Este es el momento en que la gente está más enfadada". El tono de estas manifestaciones ha ido endureciéndose: si la primera se convocó bajo el lema "Por España, la democracia y la Constitución"; y la segunda, "No en mi nombre, ni amnistía ni autodeterminación", esta vez reclama, directamente, "¡Sánchez dimisión!".

Está previsto que en Cibeles tome la palabra Vidal-Quadras, en la que será su primera com-

recencia pública desde el atentado que sufrió el pasado 9 de noviembre, exceptuando la rueda de prensa que ofreció el 23 de febrero para acusar al régimen iraní de su intento de asesinato. Al acto se han adherido un centenar de organizaciones que se presentan como encarnación de un amplio "movimiento cívico" y representantes de la "sociedad civil", pero que se encuadran en un espectro ideológico que va del centroderecha a la extrema derecha, con un peso creciente de esta última.

Aunque apabulla la multitud de siglas y logos de las organizaciones convocantes, en muchos

### 84 detenidos en los dos meses de protestas en Ferraz

La Policía detuvo a un total de 84 personas y sancionó con la ley mordaza, principalmente por desobediencia y falta de respeto a la autoridad, a 367, en los dos meses de protestas contra la amnistía y el Gobierno, en noviembre y diciembre, ante la sede federal del PSOE en la calle de Ferraz, de Madrid. Así se recoge en una reciente respuesta parlamentaria del Gobierno al portavoz parlamentario de IU en el grupo de Sumar Enrique Santiago.

En su punto álgido, las concentraciones comenzaban en torno a las 20.00 y se

extendían hasta pasada la medianoche. Decenas de furgones de las Unidades de Intervención Policiales (UIP, los conocidos como antidisturbios) acordonaban sistemáticamente la zona y establecían controles en las vías cercanas a la calle Ferraz. En una secuencia de hechos que se repetía buena parte de los días, tras dos horas de consignas contra el Gobierno, el nacionalismo e, incluso la monarquía y la Constitución, comenzaban los disturbios en los que no faltaba el lanzamiento de objetos contra las fuerzas de seguridad y los medios de comunicación. DIEGO SÁNCHEZ

casos se trata de las mismas personas con distinto traje. Así, el exministro del Interior del PP Jaime Mayor Oreja es directivo de L&A, pero también presidente de Neos y de la Fundación Valores y Sociedad; la exdirigente del PP vasco María San Gil es vicepresidenta de Neos y lo ha sido de la Fundación Villacisneros; el filósofo Fernando Savater, pertenece a L&A y también a Unión 78; Nacho Trillo, a L&A y a Resiste España; el cineasta Iñaki Arteta a L&A y al Foro España Cívica... El punto en común de todas ellas es su nacionalismo español, aunque algunas militan en el ultracatolicismo, como Neos; y otras tienen vínculos con la secta integrista mexicana El Yunque, como Enraizados en Cristo.

Vox está representada por Denaes (Defensa de la Nación Española), la fundación donde se gestó el partido ultra; y Revuelta, la marca juvenil que agitó las concentraciones ante la sede del PSOE en la calle Ferraz a finales del año pasado. Por parte del PP, destaca Libres e Iguales, de la diputada Cayetana Álvarez de Toledo. Una de las que más ha calentado el ambiente previo a la cita ha sido la exdirigente del PSOE y de UPyD Rosa Díez, quien ha tachado a Pedro Sánchez de "sátrapa", "innoble" y "parásito".

Además del PP y Vox, al acto se han sumado otros partidos como Ciudadanos, ya residual; o los falangistas de Defensa Social. Aunque en la concentración se repartirán banderas europeas, entre los convocantes se ha colado alguna organización rusófila, como la web Kosmo-Polis, que ha difundido en español la carta del arzobispo integrista Carlo María Viganó, quien defiende que la Rusia de Putin "es el último baluarte de la civilización contra la barbarie" que representan Estados Unidos y Europa.

## El Supremo pide al Senado levantar la inmunidad de Baltar

REYES RINCÓN  
Madrid

El Tribunal Supremo pide al Senado el suplicatorio para poder actuar contra el senador del PP José Manuel Baltar, investigado por conducir a 215 kilómetros por hora en un tramo limitado a 120. En un auto notificado ayer, la Sala Penal atendió a la petición que formuló hace dos días la instructora del caso, la magistrada Ana Ferrer, quien reclamó a la Sala que solicitara a la Cámara alta que levantara la inmunidad a Baltar, un trámite preceptivo para poder actuar contra un aforado.

La decisión está ahora en manos del PP, que tiene la mayoría absoluta en el Senado y tendrá que decidir si retira el blindaje a su parlamentario o impide que el alto tribunal siga con la causa. De momento, el grupo parlamentario popular en la Cámara alta evita pronunciarse al respecto, informa Virginia Martínez.



José Manuel Baltar.

El Supremo abrió causa a Baltar en noviembre pasado, después de que el juzgado de Zamora sobre el que recajó la causa (los hechos fueron en esa provincia) se inhibiera tras acreditar que el que fuera líder del PP orensano es ahora senador. Baltar declaró ante la magistrada Ana Ferrer el 19 de diciembre y negó los hechos, pero Ferrer considera que la causa debe seguir adelante. Esta decisión cuenta con el apoyo de la Fiscalía, que reclama para el senador una pena de multa de seis meses a razón de 10 euros al día y un año de retirada del carné de conducir.

La instructora del Supremo, tras escuchar las explicaciones de Baltar y estudiar los documentos incorporados a la causa, sostiene que hay indicios suficientes de delito para actuar contra el senador.

# Una decena de investigados para un gran pelotazo

Tres implicados se embolsaron importes por encima del millón de euros, mientras que otro vio cómo la trama le duplicaba el salario

ÓSCAR LÓPEZ-FONSECA  
J. J. GÁLVEZ  
Madrid

De más de nueve millones de euros a una subida de sueldo significativa. Al menos 10 de los presuntos implicados en el caso Koldo obtuvieron algún tipo de beneficio económico derivado de los nueve contratos de venta de mascarillas en lo peor de la pandemia que investiga la Audiencia Nacional, según un informe de la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil. El documento policial detalla que un tercio de los 54 millones de euros que las administraciones pagaron por el material sanitario a la empresa Soluciones de Gestión, epicentro de la trama, enriqueció a los principales integrantes de la red —los empresarios Juan Carlos Cueto y Víctor de Aldama, y a Koldo García, asesor de José Luis Ábalos cuando este era ministro de Fomento y, posteriormente, de Transportes— y a algunos de sus colaboradores.

El más beneficiado fue Juan Carlos Cueto, supuesto dueño en la sombra de Soluciones de Gestión. La Guardia Civil estima que su ganancia por estas adjudicaciones se elevó, exactamente, a 9.629.132 euros. Parte de ese dinero fue posteriormente invertido. En su declaración ante el juez de la Audiencia Nacional Ismael Moreno, Cueto negó haber pagado comisiones irregulares para conseguir los contratos y recaló que el precio que cobraron por el producto fue justo y acorde al mercado, en un momento en el que había escasez mundial tras el estallido de la pandemia. El empresario alegó también que la logística para traer a España el material fue muy costosa, ya que incluyó varios viajes a China, donde se encontraban los suministradores. Cueto es un viejo conocido



Juan Carlos Cueto y Koldo García, durante un encuentro en Madrid captado por la Guardia Civil.

de la justicia. La Fiscalía Anticorrupción sostiene que él "lidera" el Grupo Cueto, un conglomerado empresarial de cuyo organigrama salió formalmente tras su implicación en el caso Defex, una causa de corrupción por la venta de material de defensa a Angola, que está pendiente de juicio y por la que el ministerio público le pide 50 años de cárcel.

También millonario fue el beneficio que obtuvo el empresario Víctor de Aldama, que preside el Zamora CF, un equipo del tercer escalón del fútbol español. El informe de la UCO considera que Aldama se embolsó con estas operaciones 5.517.393 euros. Según señaló el juez Moreno en un auto, este dinero inició un trasiego de movimientos que lo llevó

desde las cuentas de Soluciones de Gestión a las de las empresas MTM 180 Capital S. L. y Deluxe Fortune S. L., ambas de Aldama. De hecho, una parte acabó en manos de una sociedad controlada por una mercantil luxemburguesa. En su querrela, la Fiscalía especificó que toda esta circulación del capital tenía por objetivo "ocultar" y "dificultar el seguimiento" del dinero. Otros 110.036 euros fueron desde Deluxe Fortune a la compañía de otro imputado, Rogelio Pujalte, un empresario de Murcia "con vinculación directa con Koldo García", según la Guardia Civil.

El exasesor de Ábalos, Koldo García, es precisamente el tercer implicado que mayor beneficio obtuvo. El informe de la UCO es-

**La Fiscalía pide 50 años de cárcel a Cueto por vender material de defensa a Angola**

**El exasesor de Ábalos es el tercer acusado que mayor beneficio obtuvo**

tima que él, junto a su esposa Patricia Uriz y su hermano Joseba García, engordaron su patrimonio en 1,5 millones de euros. Este "importante incremento patrimonial" se tradujo en la compra de varios inmuebles en la costa alicantina, que puso a nombre de sus familiares para "ocultar" que se adquirirían gracias a las presuntas comisiones irregulares cobradas de la trama. Anticorrupción subraya que el enriquecimiento irregular de García se hace evidente con una simple consulta a los ingresos en efectivo que se hicieron en sus cuentas bancarias justo después de la adjudicación de los contratos. El excolaborador del ministro y su esposa multiplicaron sus depósitos en metálico en ventanilla: pa-

## Óscar Puente: "Estoy muy defraudado con Ábalos, como mucha gente"

CRISTINA VÁZQUEZ  
Valencia

El ministro de Transportes y Movilidad Sostenible, Óscar Puente, confesó ayer sentirse "defraudado" con el exministro socialista José Luis Ábalos, hoy diputado del Grupo Mixto, después de que

se haya conocido el caso Koldo de comisiones ilegales con los contratos de material sanitario en lo peor de la pandemia. "Él mismo ha dicho que no tiene una mancha de la que tirar, pero las únicas personas que te defraudan son en las que confías; y yo estoy muy defraudado, como mu-

cha gente", manifestó Puente en un desayuno informativo organizado por la Cadena SER en Valencia. El titular de Transportes aseguró que, personalmente, ha vivido "con mucho desgarró" lo sucedido en las últimas semanas con Ábalos para, a renglón seguido, lamentar que haya gente "que

no está a la altura del partido".

El exalcalde de Valladolid ha reconocido que no sabe si habrá más gente implicada de su ministerio en el caso, además del exasesor de Ábalos, Koldo García, por la millonaria compra de mascarillas en 2020 y el presunto cobro de comisiones en la época en la que los medios de protección escaseaban en todo el mundo. "Llevo apenas tres meses al frente del ministerio y, obviamente, no tengo ninguna vinculación con los hechos", apuntó después de remarcar que, si se

llega a la conclusión de que otras personas de su departamento no merecen su confianza, serán destituidas. "Es un escenario difícil, tenemos que discernir y encontrar la verdad", añadió tras cargar con dureza contra el PP, del que dijo que "sobreactúa mucho en una materia donde no es referencia porque tiene una historia reciente relacionada con la corrupción".

Con la ley de amnistía recién pactada, el titular de Transportes rechazó el aviso de Junts de que continuará con el proceso de

saron de 37.300 euros en 2019 a 75.200 euros en 2020, 95.000 en 2021 y 88.500 en 2022. La investigación no ha aclarado aún el origen de 138.000 euros de todo este efectivo.

Otro presunto implicado que se benefició fue el empresario Israel Pilar Ortiz, presidente de la consultora tecnológica Sortis Telecomunicaciones. Tras analizar las conversaciones telefónicas de Cueto y Aldama, los agentes califican a Pilar Ortiz como el supuesto "primer eslabón" de la red. La UCO concluye, tras el estudio de sus cuentas bancarias, que Israel Pilar ganó 566.746 euros con las mascarillas a través de dos de sus sociedades, y también que supuestamente pagó algo más de 10.000 euros a Koldo García. El informe policial destaca que este empresario cobró comisiones en dinero b por los contratos y destaca que, cuando registraron su domicilio, encontraron 11.150 euros en efectivo.

También por encima de los 100.000 euros se sitúa el beneficio obtenido por Íñigo Rotaache, el empresario señalado como presunto testaferro de Cueto en Soluciones de Gestión, la mercantil que recibió las adjudicaciones para la compra de mascarillas y material sanitario. Según la Guardia Civil, Rotaache se embolsó 368.517 euros. Este empresario también figura como titular de Comercializadora Pizarra Santa Bárbara, compañía del Grupo Cueto en la que la trama supuestamente invirtió parte de las plusvalías del negocio de las mascarillas.

Sensiblemente inferior fue el dinero percibido por los tres últimos investigados señalados por la Guardia Civil. Luisa Presa, que presuntamente ayudó a Cueto como "persona interpuesta" en Soluciones de Gestión, obtuvo un beneficio de 64.948 euros. José Ángel Escorial, que figuraba como administrador de la empresa, otros 35.910 euros. La supuesta recompensa que recibió Daniel Sierra, empleado de esta misma mercantil y que en octubre de 2020 pasó a ser su apoderado, fue un importante incremento del sueldo. De los 41.000 euros que ganaba al año en 2019, antes de las adjudicaciones, pasó a ganar al año siguiente 50.000 e incrementarse "considerablemente" en 2021 hasta los 82.000, el doble que solo dos ejercicios antes, según destaca la Guardia Civil.

independencia tras aprobarse la ley en la Comisión de Justicia del Congreso. "Ese camino está abocado al fracaso y no lleva a ningún sitio", y añadió que "nadie puede llevarse a engaño".

Puente defendió el camino emprendido por el Gobierno con la amnistía y su "convicción" de que dará resultado, mientras lamentó la postura de Junts al insistir con la autodeterminación, cuando "es evidente" que no está contemplada en la Constitución.

De la posible aprobación de unos nuevos Presupuestos Gene-

## Qué ha encontrado la Guardia Civil en casa de Koldo García

Objetos incautados en el registro de su casa de Polop (Alicante) el 20 de febrero de 2024

### 23 teléfonos móviles

De ellos, 13 iPhones



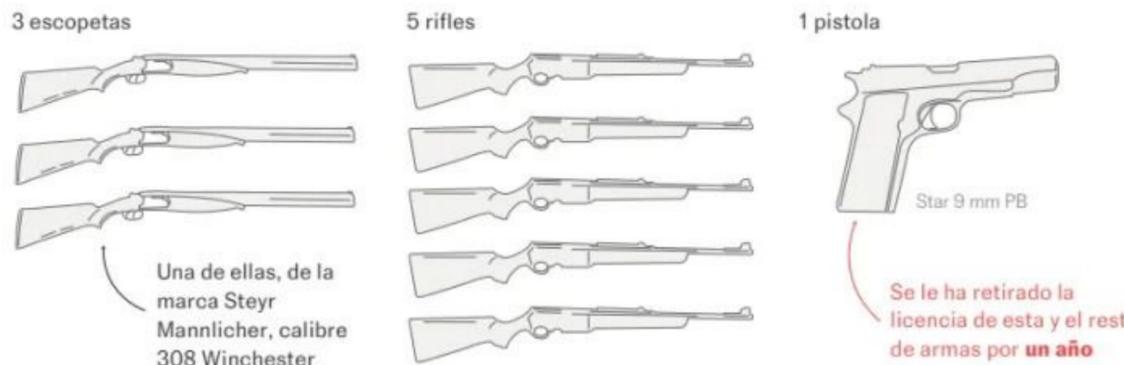
### Y 10 móviles de otras marcas



### Otros dispositivos tecnológicos



### 9 armas, todas cuyo titular es Koldo García



Fuente: Informe de la Guardia Civil.

LAURA NAVARRO / EL PAÍS

## La Guardia Civil analiza una ingente cantidad de documentos

J. J. G. Madrid

Los agentes de la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil, encargados de las pesquisas del caso Koldo, tienen mucho trabajo por delante. En los registros practicados el 20 de febrero, tras las detenciones de los principales implicados, requisaron una ingente cantidad de documentación y material informático, que ya han comenzado a estudiar y del que esperan obtener nuevos indicios para afianzar las acusaciones contra los arrestados, según fuentes de la investigación.

La casa de Koldo García, en el municipio alicantino de Polop, fue uno de los principales objetivos. El instituto armado intervino allí 23 teléfonos móviles; 12 discos duros; y "criptoactivos por valor de 586 euros existentes en una cuenta de Binance", que "se transfirieron a una wallet (monedero de criptomonedas) generada por agentes del DC3 [Departamento Contra el Cibercrimen] de la UCO". Los agentes también le encontraron nueve armas de fuego (cinco rifles, tres escopetas y una pistola de calibre nueve milímetros), así como 24.000 euros en efectivo (tres billetes de 500 euros; dos de 200 euros; 54 de 100 euros; 314 de 50 euros; y 50 de 20 euros). A esta cantidad se suma un sobre con "billetes rotos" en su interior. A Joseba, hermano de Koldo, y también imputado, le intervinieron 5.850 euros en un casco guardado en una estantería.

El registro del domicilio del empresario Víctor de Aldama, presidente del Zamora CF, también resultó fructífero. Los agentes hallaron 19.220 euros en metálico. Además, le incautaron cinco piedras preciosas (entre ellas, dos esmeraldas), seis relojes Rolex; y coches de alta gama (un Porsche; un Land Rover; y dos Ferrari).

rales del Estado, Puente considera que están prorrogados los de 2023, lo que permite al Gobierno seguir trabajando con los fondos europeos. "No es una cuestión acuciante para España tener unos nuevos Presupuestos", aunque reconoció que "estaría bien" hacerlo porque "lanza un mensaje de estabilidad". Una estabilidad que, según Puente, depende no solo de lo que hagan el Gobierno y sus socios, sino también de lo que haga la oposición, que ha cuestionado permanentemente la legitimidad del Gobierno



El PP sobreactúa en una materia donde no es una referencia por su historia con la corrupción  
**Oscar Puente**

Ministro de Transportes.

y creo que eso no va a parar".

Puente insistió en que la relación entre el PP y el PSOE es imprescindible para España: "Hace falta acuerdo y espacio para el diálogo, y que no haya sido posible un espacio de entendimiento es malísimo para el país. Soy escéptico", señaló respecto a que sea posible. El ministro se mostró convencido de la voluntad del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, de agotar la legislatura, aunque reconoce que el escenario político es complejo. "Estas son las cartas con las que hay que

jugar, que no es tan diferente de lo que sucede en otros lugares de Europa", comentó.

Preguntado por el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, el ministro socialista instó al PP a ser más firme en materia de igualdad y a no dar pasos atrás en la lucha contra la violencia machista. "En una sociedad tan crispada, los consensos son un bálsamo", ilustró, por lo que reprochó a los populares que "abduquen" de esos acuerdos "por mucho que necesiten el apoyo de Vox".

## La juez archiva la causa penal por el incendio del edificio de Valencia

MARÍA FABRA  
Valencia

El titular del juzgado 9 de Valencia archivado provisionalmente la causa penal abierta por el incendio del edificio del barrio de Campanar, en Valencia, en el que murieron 10 personas el 22 de febrero. Según ha informado la Fiscalía, la decisión se ha adoptado después de que la Policía haya comunicado al juzgado que las primeras investigaciones permiten descartar el origen delictivo del incendio. Las investigaciones y análisis policiales, no obstante, prosiguen, dado que no se ha determinado el origen concreto del fuego.

El juez sostiene que “este incendio se ha producido por causas ajenas al delito” y, por tanto, “no existen indicios para poder concluir que haya alguna persona responsable criminalmente”. En su auto, el juez explica que no puede mantener el procedimiento únicamente como causa civil. El juzgado ha autorizado, en el mismo auto, el acceso de las compañías aseguradoras al inmueble para las gestiones para indemnizar a los perjudicados.

Las primeras hipótesis apuntaron a un cortocircuito en un toldo de la fachada como origen del fuego, en una vivienda en la que, en ese momento, no había nadie, con lo que un hecho fortuito parecía ser la causa más probable. Sin embargo, durante los días posteriores al fuego se cuestionó la construcción y los materiales de la fachada de un inmueble, que según la alcaldesa de Valencia, María José Catalá, tenía la licencia y el expediente en regla. También salió el jefe de Bomberos de Valencia, Enrique Chisbert, defendiendo la actuación de sus compañeros y asegurando que la estrategia de recomendar a los vecinos de los pisos más altos no abandonar sus viviendas era la que marcaba el protocolo. “Son el lugar más seguro si el edificio garantiza las condiciones de sectorización, mientras nosotros podemos extinguir el incendio”, aseguró el jefe de Bomberos. “Seguimos el protocolo habitual. A las viviendas que tienen peligro, si se meten en la caja de escalera para evacuar en un edificio con humo, lo que recomendamos siempre es que [los vecinos] se queden en sus casas. Si hay condiciones de sectorización, es lo mejor. Lo contrario puede ser una evacuación desordenada”, mantuvo.



Buzos de la Policía buscaban, ayer por la mañana, a Vicente Jiménez en Hinojal (Cáceres). FERNANDO DÍAZ (EFE)

## El alguacil de Hinojal confiesa que mató al vecino que ganó la lotería

La Guardia Civil halla un cadáver en el municipio. Todo apunta a que es Vicente, de 79 años

MANUEL VIEJO  
PATRICIA ORTEGA DOLZ  
Madrid

La Guardia Civil de Cáceres localizó ayer el cuerpo sin vida de un hombre muy cerca del municipio de Hinojal, un pueblo de poco más de 400 vecinos donde desapareció el pasado enero Vicente Jiménez, de 79 años, al que todos llaman Tete. La operación, desarrollada por la Unidad Orgánica de la Policía Judicial (UOPJ) de la Comandancia de Cáceres, consiguió obtener datos e información en las últimas horas que han conducido a la localización del cuerpo. Primero, fuentes de la Delegación de Gobierno explicaron que el hallazgo “puede estar directamente relacionado” con la desaparición del vecino. Poco después, fuentes de la investigación aseguraron que el alguacil del pueblo, José María Lindo, que fue detenido ayer, confesó haber matado a Vicente.

La noticia se produjo 24 horas después de la detención de Lindo, de 55 años, que lleva 32 como funcionario en el Ayuntamiento de Hinojal. Según fuentes de la investigación, Lindo admitió en

las últimas horas que mató a Tete. Las mismas fuentes apuntan a que el detenido se encontraba el jueves “tranquilo” en los calabozos de la Comandancia de Cáceres. Fue detenido por las “contradicciones” en los testimonios que prestó a los agentes.

Las mismas fuentes apuntan a que el alguacil había llevado a Tete en su coche durante los últimos meses, sobre todo a Cáceres, para hacer sus recados. “En la capital cacereña”, apunta también el diario *Hoy*, “iba habitualmente al centro comercial Ruta de la Plata y a algún bar. Según contó su sobrino, también aprovechaba para echar la quiniela y regresaba en el mismo autobús o con alguien del pueblo porque él no tiene carné de conducir”. Según *El Periódico de Extremadura*, Lindo participó en la búsqueda de Tete en el pueblo y aseguró ante la Guardia Civil que el vecino desaparecido le daba “mucho dinero por llevarle a los toros”. Es más, según publica este diario, el detenido había llegado a especular sobre los motivos de su desaparición con algún vecino:

—Se ha ido en el autobús de línea y le han hecho algo porque siempre llevaba mucho dinero en la cartera.

“Es un momento muy duro para el pueblo”, contaba el jueves por teléfono la alcaldesa, Blanca Vivas. “Porque si era dura la desaparición de Vicente, esto lo es más aún”. Según fuentes de la De-

legación de Gobierno en Extremadura, el detenido permanecerá en dependencias de la Guardia Civil durante todo el fin de semana. El cuerpo hallado sin vida en las inmediaciones de Hinojal está ahora mismo en el Instituto de Medicina Legal de Cáceres, donde se le practicará la autopsia.

La Guardia Civil extremeña lleva un mes con un caso que ha puesto patas arriba a este pueblo de poco más de 400 vecinos —a 25 minutos en coche de Cáceres—, sobre todo, por lo que rodea a Tete, al que le tocó la lotería con cerca de 300.000 euros hace ocho años en una Bonoloto. La hipótesis sobre que este sea el motivo de su desaparición está sobre la mesa, pero tampoco es la única, según fuentes de la Delegación de Gobierno.

Esta es la principal hipótesis de la familia, que en declaraciones al diario *Hoy* nueve días después de su desaparición, advirtió de la cuantía económica de la

**La víctima, apodada ‘Tete’, ganó 300.000 euros hace ocho años en la Bonoloto**

**“Le han hecho algo; llevaba mucho dinero en la cartera”, afirmó el sospechoso**

que disponía. “Creemos que se lo han llevado por dinero”, explicaron su hermana y su sobrino. Hasta Hinojal se desplazó también otra hermana de Madrid, que ahora mismo prefiere no hacer declaraciones. La operación de la Guardia Civil del jueves se ha centrado también en el registro de las viviendas de los hermanos de Tete en el pueblo y en sus propiedades. El detenido, según cuenta la alcaldesa, está casado y tiene un hijo que estudia en la Universidad. “Estoy conmovida. No me puedo creer que tenga algo que ver con la desaparición”.

### Costumbres fijas

La alcaldesa define a Tete como una persona muy ordenada y de costumbres fijas. Cuando entraron en su casa, tras la denuncia de su desaparición, la cama estaba sin hacer, junto a su móvil, y las dos puertas del corral abiertas. “Mi abuela y su madre son primas hermanas”, dice la alcaldesa. “Él no trabajaba, se dedicaba a hacer peonadas. Luego, cuando se jubiló, fue cuando le tocó la lotería”. Cuenta que Tete, precisamente, alardeaba de esa suerte con los vecinos. “Aquí decíamos qué suerte tiene Vicente”. Algunos, eso sí, le avisaban de que tenía que tener cuidado con decirlo en voz alta, pero nadie le había robado nunca. “El pueblo piensa que tiene que ver con la gente de fuera. Igual porque iba mucho a Cáceres”.

El jueves no se hablaba de otra cosa en las casas: “No sabemos si Jose Mari [el alguacil] es sospechoso o no, porque no se puede juzgar sin saber. Esto es un pueblo pequeño de 400 vecinos. Es el tema de conversación de todos”.

Miles de jóvenes migrantes, muchos de ellos malienses que huyen de un país en guerra, malviven en el extremo norte de Mauritania a la espera de una oportunidad que los lleve hasta Canarias

## “Si todos quieren ir allí será porque hay algo bueno”

JOSÉ NARANJO  
Nuadibú (Mauritania)

La única ruta en condiciones que cruza de Malí a Mauritania se llama la Carretera de la Esperanza, una lengua de asfalto que atraviesa miles de kilómetros de dunas y pedregales. A lomos de ella llegó Dahabass Soumaré, de 19 años, hasta la remota Nuadibú. “Por fin”, pensó, “solo queda un salto hacia Europa. Si todo el mundo quiere ir allí, será porque habrá algo bueno”. Pero la ciudad que debía ser su trampolín a Canarias resultó ser una trampa y este joven agricultor sin estudios de la región de Kayes quedó atrapado en ella. Sin dinero, sin trabajo, sin poder avanzar ni retroceder. Hoy malvive con otros 11 chicos como él en tres humildes habitaciones a las que llaman hogar.

Nuadibú es la ciudad de los sueños rotos. Uno de cada tres de sus 150.000 habitantes son foráneos, jóvenes de Malí, Senegal o Guinea que llegaron hasta esta esquina inmisericorde de Mauritania, muchos con el anhelo de Europa. Sobre el mapa, todo parece fácil. Hasta Canarias son tres o cuatro días de navegación en alguno de los miles de imponentes cayucos que pueblan su puerto, que en los últimos tres meses se ha convertido en el epicentro de las salidas de migrantes desde África hacia las islas. Sin embargo, las cosas no siempre salen bien. La Guardia Civil española y los guardacostas peinan sus aguas y la Policía mauritana tiene confidentes por toda la ciudad. Un pasaje al paraíso vale unos 1.500 euros, frente a 500 desde Senegal.

Un viento helado recorre sus calles de arena por las noches. Dahabass y sus amigos duermen vestidos y se arriman unos a otros para darse calor. “Hasta las dos es soportable, pero en la madrugada no puedes ni descansar”, dice Bacar, de 28 años, de los pocos que ha conseguido trabajo, como cocinero. Desde que salieron de su Malí natal con los ojos y la cabeza preñados de Europa, no han probado ni un trozo de carne.

“Sin la complicidad de las autoridades es imposible”, asegura Yunus, un joven mauritano que probó suerte en 2023, llegó hasta Canarias y fue expulsado de vuelta a Nuadibú. Zarpó del puerto artesanal en un cayuco tripulado por pescadores senegaleses y vio con sus propios ojos cómo el capitán sobornaba a un agente para que les dejara pasar. Otros salen de puntos alejados de la ciudad para evitar la vigilancia.

De día, los jóvenes no se atreven ni a pasear por miedo a que los atrape la Policía. Nuadibú está a reventar de cuartos abarrotados de los que emergen cada maña-



Cinco jóvenes, el sábado pasado en la habitación que comparten en Nuadibú. JUAN LUIS ROD

**De los 12.000 llegados a las islas en 2024 al menos el 60% son de Malí**

**70.000 refugiados han entrado en Mauritania desde octubre**

na y a la que regresan al caer el sol los más afortunados, aquellos con trabajo. Por esta ciudad fluye el maná de Mauritania, el hierro y el pescado. Pero a estos africanos de mirada perdida apenas les caen las migajas.

Ibrahima Cissé conduce un desvencijado coche como taxista clandestino. Huyó de su Malí natal cuando la guerra tocó a las puertas de casa, lo que le convierte en uno de los 70.000 refugiados que han entrado en Mauritania desde octubre debido al preocupante deterioro de la situación en su país. Comparte habitación con dos amigos en una casa del barrio de Cinema donde tienen agua corriente solo medio mes. “No sabemos por qué, nosotros pagamos

religiosamente el alquiler, pero es asf”, asegura Cissé mientras se encoge de hombros. Abdoulaye y Seydou Coulibaly, que cruzaron como un rayo hasta Nuadibú desde Kati, también en Malí, asienten con la cabeza. Hace meses que se cansaron de pedir trabajo en el vecindario. Demasiadas preguntas sin respuesta. Ellos son migrantes y su amigo, refugiado, pero los tres visten la misma ropa vieja y sufren idéntica penuria.

De las 12.000 personas llegadas a Canarias en 2024 al menos el 60% son malienses, según el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). Una gota en el océano que inunda Mauritania. La guerra que se libra en Malí es sin cuartel. Las Fuerzas

Armadas y sus aliados, los mercenarios de Wagner, intensificaron el año pasado la ofensiva contra los grupos yihadistas, filiales de Al Qaeda y Estado Islámico, y los rebeldes tuaregs. Los asesinatos de civiles se suceden, la población del norte huye en desbandada.

En ocasiones, los cayucos que llegan a Canarias son robados. Y no solo en Nuadibú. De la playa de la capital del país, Nuakchot, desaparecen uno o dos por semana. Nounou Abderramán, un pequeño armador, sabe bien su destino. “Mucha gente se está yendo a la emigración. Ponen en peligro sus vidas. Uno de mis barcos se esfumó una noche”, comenta.

Miles de senegaleses están empleados en el sector de la pesca en Mauritania, que otorga unas 500 licencias anuales a cayucos del país vecino. Los pescadores de Saint Louis conocen el mar y son quienes suelen conducir las embarcaciones hasta Canarias. “Desde aquí son apenas tres o cuatro días de travesía si todo va bien”, asegura Elhadji Kebe, quien trabaja para el consulado honorario senegalés en esta ciudad.

Para tratar de frenar las llegadas a Canarias, Mauritania y la UE acaban de firmar un acuerdo que prevé una inversión de 210 millones de euros en este país e implica un refuerzo del control migratorio. Pero no todos lo celebran. Decenas de personas se han intentado manifestar en Nuakchot en los últimos días. “No queremos que nuestro país se convierta en una cárcel para emigrantes”, asegura Bachir, un joven mauritano. El tema es sensible y polémico.



Restos de un cementerio improvisado a 10 kilómetros de Nuadibú para los 60 cadáveres de migrantes que dejó un naufragio cerca de la ciudad en 2019. J. L. R.

Vallecas, San Blas y Villaverde aparecen vetadas en las aplicaciones de las tres compañías autorizadas pese a que están obligadas a cubrir toda la ciudad

## El bulo de los patinetes y las zonas prohibidas

FERNANDO PEINADO

Madrid

Todos los madrileños deberían tener derecho a un patinete compartido cerca de casa. Al menos esa es la teoría, lo que dicen las reglas del Ayuntamiento de José Luis Martínez-Almeida. En la práctica, amplias zonas de la ciudad aparecen en rojo en los mapas de las tres empresas autorizadas el año pasado para operar en Madrid (Lime, Dott y Tier): Villaverde, San Blas, Carabanchel... todos son distritos periféricos. Cuando los usuarios clican en el mapa sobre esas áreas rojas aparecen mensajes de advertencia: "Zona de exclusión", "zona prohibida", "ahórrate una multa y no circules por aquí" (algo que es falso), o los patinetes "no funcionarán y no podrás estacionar dentro de esta zona" (también falso).

Las tres empresas ganaron las licencias que salieron a concurso el año pasado a condición de que prestaran servicio "en todas las zonas de la ciudad sin posibilidad por parte del autorizado de establecer exclusiones de servicio" (salvo limitadas excepciones como la M-30, jardines o zonas peatonales). De hecho, para asegurar este cumplimiento, las empresas están obligadas a hacer una redistribución diaria, según la convocatoria. No es cierto que los usuarios puedan ser multados por circular o aparcar en esas zonas.

Sin embargo, el Ayuntamiento no ha impedido esta exclusión desde que hace 10 meses entraron en vigor las licencias. Una portavoz del Área de Medio Ambiente, dirigida por Borja Carabante, asegura que van a investigar a las empresas.

Las tres compañías, todas de ámbito internacional, fueron las ganadoras de una competición por las licencias municipales que supuso una reordenación del mercado. El Ayuntamiento no les cobra por el uso del espacio público y ellas pueden lucrarse con las tarifas que impongan a



Patinetes eléctricos de la empresa Dott, en la Puerta de Alcalá el 28 de febrero. SAMUEL SÁNCHEZ

**"Ahórrate una multa y no circules por aquí", dice un mensaje en la 'app'**

**Los vehículos se acumulan en el centro, donde abundan los turistas**

los usuarios. ¿Y qué saca de esto la ciudadanía madrileña? Los patinetes tienen potenciales beneficios para todos porque son "una solución efectiva para reducir el parque circulante (de coches) y consecuentemente las emisiones", según la convocatoria del concurso municipal.

Cuando este mercado ha operado libremente, se ha visto que las compañías han antepuesto su interés al de la ciudadanía. Pasó

en 2018, cuando las empresas de patinetes desembarcaron en tromba en Madrid y se hizo evidente el problema de la desigual distribución territorial porque las compañías se concentraban en las zonas turísticas. Esto tiene una lógica empresarial: según fuentes de este sector, los turistas representan en Madrid aproximadamente el 60% de la clientela.

No dejar atrás a los vecinos ha sido una preocupación municipal desde aquellos tiempos de Manuela Carmena. En febrero de 2019, el equipo de la exalcaldesa introdujo un sistema de autorizaciones que imponía unas condiciones. El Ayuntamiento autorizó a 18 compañías, concediendo a cada una un sector de la ciudad, de modo que los 21 distritos quedaban cubiertos.

**Desde Carabanchel**

Pronto comprobaron que las empresas se saltaban esas normas, cuenta el entonces gerente de la Empresa Municipal de Transportes (EMT), Álvaro Fernández Heredia: "Descubrimos que a las 9.00, cuando hacíamos la comprobación diaria, tenían sus patinetes en Carabanchel Alto, pero a las 9.05 se los llevaban al centro". En esos casos retiraron la licencia a la empresa, dice Fernández Heredia, que hoy es concejal de Más Madrid en la capital.

Cada una de las tres operadoras de patinetes excluye distintas zonas de la ciudad, todas en la periferia. Dott se limita a prestar servicio en la almendra central y algunas zonas de Ciudad Lineal,

Moratalaz y Carabanchel (Madrid Río). Lime y Tier cubren algo más de territorio, pero todas dejan fuera amplias zonas de la ciudad en Villa de Vallecas, Carabanchel o Villaverde, entre otras.

Dott y Lime han admitido que no tiene sentido económico operar en esas zonas excluidas. "Hay zonas que aparecen como no circulables, pero es para evitar que los patinetes vayan a zonas con poca demanda", dice el director de asuntos públicos de Dott en España, Gerard Sellares, que explica que ponen el aviso de multa para "desincentivar".

Fuentes de Lime responden que "la colocación y el despliegue de patinetes dependen de la demanda y el uso real". Tier se escuda diciendo que prestan servicio en los 21 distritos de Madrid. Sin embargo, los límites de su área de servicio apenas cubren terreno de los distritos periféricos.

Este no es el único incumplimiento de estas empresas. Como ha contado EL PAÍS, dos de las compañías, Lime y Dott, también están siendo cuestionadas porque ganaron sus licencias gracias a que propusieron unos cursos de seguridad vial que les dieron puntos necesarios para imponerse a la competencia, pero que casi un año después no han impartido. Además, dos empresas que quedaron fuera, Bird y Voi, han interpuesto recursos judiciales pidiendo la nulidad de esas autorizaciones porque encuentran otras irregularidades en la valoración de las ofertas, como los puntos que se dio a la tecnología de cada empresa.

## Una avería causa fuertes retrasos en el Cercanías

V. TORRES

Madrid

Una avería ocurrida en la madrugada de ayer en la entrada sur de Atocha afectó durante toda la mañana a toda la circulación de trenes de Cercanías Madrid desde Atocha hacia el sur de la Comunidad. Así, cuatro líneas (C3, C4a, C4b y C5) sufrieron fuertes demoras o reprogramaciones de servicio, con finales de línea en Chamartín, al quedarse las vías sin señalización por la rotura de un cable durante unas obras nocturnas para ampliar el AVE. La incidencia fue "bastante compleja", tanto que los técnicos de Adif tardaron en solventarla 11 horas. A la una de la tarde quedó arreglado el problema, tras afectar a miles de personas, que se vieron tirados en los andenes en una mañana de lluvia.

Según detalló un portavoz de Renfe, la avería se produjo a las 1.55 y consistía en "la rotura en un cable de señalización en la entrada sur de Atocha-Cercanías", en el marco de las obras que realiza Adif en la infraestructura de la Alta Velocidad (AVE). Otro portavoz de Adif añadió que estas obras son de preparación para la ampliación del AVE y que se venían realizando por la noche desde el pasado día 5 hasta justo ayer para no afectar al tráfico. A causa de la rotura del cable, no funcionaba "la señalización en todo el tramo sur".

**Cambios de recorrido**

En concreto, los trenes más afectados fueron lo que circulaban entre Atocha y Méndez Álvaro y entre Atocha y Villaverde Bajo, que acusaron fuertes retrasos, mientras que los convoyes con origen en Alcobendas-San Sebastián de los Reyes acababan su recorrido en Chamartín, según Adif. Los de Colmenar sí hacían el recorrido entero hasta Parla, pero con retrasos porque había "que autorizarlos uno por uno".

Asimismo, los trenes que circulaban entre Parla y Atocha terminaban en Villaverde Alto y la línea C5, que discurre entre Móstoles-Fuenlabrada/Humanes, redujo su frecuencia de paso de un tren cada 30 minutos y no salían de Fuenlabrada. Desde las 13.06, las líneas que tenían final en Atocha volvieron a su recorrido habitual y los trenes fueron recuperando poco a poco el ritmo normal.



EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR  
**D. MANUEL CARRA FERNÁNDEZ**  
ACADÉMICO NUMERARIO DE LA REAL  
ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
FALLECIÓ EN TORRELODONES  
EL DÍA 26 DE ENERO DE 2024

Sus compañeros Académicos lo recordarán siempre con admiración y afecto.

La Sesión Extraordinaria Pública y Solemne para rendir homenaje al ilustre académico tendrá lugar el día 11 de marzo a las 19:00 h., en la sede de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (calle Alcalá, 13) de Madrid.

La Audiencia Provincial juzga a un joven acusado de pertenecer a los DDP y de atacar con saña a un grupo de amigos en un parque de Usera en 2021

## Una agresión que dejó a un chico de 14 años con un 97% de discapacidad

PATRICIA PEIRÓ  
Madrid

El 26 de abril de 2021, tres chicos y dos chicas de entre 14 y 19 años, se encontraban jugando a las cartas en un parque del barrio de San Fermín, en Madrid, cuando una lluvia de machetazos puso fin a la partida. El peor parado fue un niño de 14 años al que sus amigos dieron por muerto y que recibió golpes con armas blancas en la cabeza, la cara, la espalda y acabó con la mano colgando. "Una salvajada", resumen explícitamente fuentes policiales. Se trata de una caída, en el argot de las bandas juveniles, un ataque premeditado en grupo para marcar territorio o agredir a supuestos rivales. Les tocó a esos cinco amigos, a los que la policía no considera miembros de ninguna banda. Hasta la semana que viene, el caso se juzga en la Audiencia Provincial de Madrid. En el banquillo se sienta J. J. R., el único acusado mayor de edad detenido por estos hechos, supuesto miembro de los Dominican Don't Play (DDP) y al que las víctimas identificaron por un tatuaje de una rosa en la cara interna de la mano.

Ese día, todo sucede en cuestión de pocos minutos. Sobre las nueve y media de la noche, el grupo agredido juega tranquilamente en un banco de la calle de San Ruperto. Sentados cerca, hay otros dos chicos bebiendo unas latas de cerveza. A la misma hora una joven pasea por el parque con su perro. Se cruza con

un grupo de "más de 10" personas vestidas de negro y con capuchas, algunos andando y otros en bicicleta. La muchacha sigue su camino. Unos minutos después, esos encapuchados caen con la mayor violencia posible sobre los amigos que juegan a las cartas. "Escuché D3, y cuando me estaba girando me llevé un machetazo en la espalda", cuenta una de las víctimas, de 19 años. Ese es el grito de guerra de la banda de los DDP, el que usa en sus ataques contra sus enemigos los Trinitarios, el que repite en sus vídeos, el que pinta en los suelos de las canchas y parques que considera su territorio.

Esa primera víctima sufre dos heridas por arma blanca en el tórax y el abdomen, otra en la mejilla, una fractura en el canal auditivo y otra en el hombro. Otro de los chicos, con 17 años en ese momento, consigue escapar y refugiarse en un bar cercano tras recibir un golpe muy fuerte cuando antepone su brazo para proteger a una de las chicas, de 18 años, pero sus heridas son leves. El que se lleva la peor parte es uno al que llaman "el pequeño", porque tiene 14 años. Cuando echa a correr cae al suelo y allí le dan dos machetazos en la cabeza que le dejan dos heridas de 25 y 10 centímetros de largo y cinco de profundidad. Le asestan otra cuchillada en la cara que le rompe varios dientes, le hunden dos navajas en el abdomen, le perforan el pulmón y casi le cortan la mano. "No le voy a mentir, lo vi fatal, con una herida en la cabeza,



El acusado, el lunes durante el juicio en la Audiencia Provincial de Madrid. P.P.

**"Escuché D3 y me llevé un machetazo en la espalda", declaró una testigo en la vista**

**La policía halló varias armas blancas y una pistola de fuego en casa del procesado**

pensé que había fallecido. Iban a matarnos", aseguró este lunes a la fiscal el amigo que resultó herido leve.

Todas las víctimas y los testigos reconstruyeron el lunes los hechos de aquella noche tras un bombo o por videollamada, asistidos algunos de ellos por la oficina de atención a las víctimas, un servicio de acompañamiento

y apoyo ofrecido por la administración pública para casos de especial vulnerabilidad. "Estaba haciendo tiempo con las cartas hasta que llegara la hora de irme a casa, de repente me di la vuelta y cuando quise darme cuenta ya me habían dado con un machete o un cuchillo. Intenté huir, pero me caí al suelo y siguieron golpeándome, yo les pedí que pararan", relató "el pequeño", el más afectado, que ha quedado con un 97% de discapacidad reconocida y que necesitó dos años de tratamientos médicos e intervenciones. La mano resultó prácticamente seccionada del cuerpo, aunque los médicos consiguieron después reconstruirla, tiene daños neurológicos y también dificultad para caminar, además de las cicatrices evidentes. "¿Tiene problemas para hacer vida normal?", le preguntó la fiscal en la sala. "¿Se refiere a si necesito ayuda para comer y todo eso? Sí, la necesito", contestó el chico, que

ahora tiene 17 años. Otra de las víctimas se fue a vivir con su familia fuera de Madrid tras el ataque.

El único mayor de edad acusado, que ahora tiene 24 años, se enfrenta a una petición de cárcel de 28 años por dos homicidios en grado de tentativa. Los informes médicos señalan que si los dos jóvenes más graves no hubieran recibido una atención médica inmediata, habrían fallecido en esa plaza. La defensa del acusado pide la libre absolución al asegurar que no fue el autor de los machetazos. El encausado sostiene que él ni siquiera estaba ahí, sino que se encontraba cerca, pero pasando el rato con su novia.

La policía también encontró en el registro en su vivienda varias armas blancas, una pistola de fuego y collares que los agentes interpretan como un símbolo de poder en las bandas. "Todo eso es para grabar mis videoclips", asegura él.

La banda presentará su nuevo disco *5* y su gira por nuestro país, en un evento exclusivo en el que **interpretará dos temas musicales en directo**

## Rulo y la Contrabanda en los Encuentros EL PAÍS



Entra en [elpais.com](https://elpais.com) y participa en el concurso para asistir como público a este encuentro y formar parte de la conversación.



Recuerda **registrarte o suscribirte** para disfrutar de esta experiencia única.

**MARTES 19 DE MARZO A LAS 19:30**  
**TEATROS LUCHANA, MADRID**

@elpaismas

**EL PAÍS**



Trabajadores en la fábrica de Ford en Almussafes, Valencia, en octubre de 2022. MÓNICA TORRES

## La industria se resiente del enfriamiento económico y las tensiones geopolíticas

El sector cayó un 1,6% en 2023 y su peso aún está por debajo de los objetivos de la UE

GUILLERMO CALVO  
Madrid

La industria española sigue arrastrando los pies en el proceso de recuperación. A la sombra del pujante sector servicios, la facturación de la actividad manufacturera cerró 2023 con una caída del 1,6%, la mayor en una década sin tener en cuenta el año de la irrupción de la pandemia, según el Instituto Nacional de Estadística (INE). El enfriamiento provocado por las subidas de tipos, la incertidumbre geopolítica, en Ucrania y en Gaza, amplifica los efectos de la subida de los costes de las materias primas. Los empresarios confían en el impulso de

la inversión en digitalización y la transición verde para superar el anquilosamiento.

La crisis de la industria no es ajena al mal momento que atraviesa el sector en el resto de la zona euro, con la locomotora alemana en recesión. Sin embargo, la caída de la producción, del 0,8%, fue un tercio de la que registró el conjunto del continente, del 2,4%. El presidente del consejo general de la Ingeniería Técnica Industrial de España cree que esos problemas se deben a "una pérdida de competitividad de la industria española y europea con la deslocalización de este sector a terceros países donde los costes son más baratos, la dependencia energéti-

ca de otros países y la preocupante falta de mano de obra cualificada". Los organismos internacionales apuntan que el sector también acusa la subida de los tipos de interés, que ha encarecido el crédito empresarial.

A pesar de esa caída, el peso de la industria en el PIB de España es de un 16%, según datos del INE. Esta cifra está un 4% por debajo del objetivo que marca la estrategia industrial de la UE, que también busca un sector más digitalizado y verde. Las únicas comunidades que superan la media europea son el País Vasco y Navarra, aunque Cataluña y Madrid están cerca de ese umbral.

Marisa Poncela, exsecretaria

El dato

# 16%

es el peso de la industria en España, según el INE. Esta cifra es cuatro puntos porcentuales inferior al objetivo fijado en la estrategia industrial de la UE, que aspira a que esta actividad represente el 20% del PIB europeo.

de Estado de Comercio y consejera en materia de Industria en la consultora Llorente y Cuenca, asegura que "los datos son malos". "El cambio de paradigma tecnológico está teniendo un fuerte impacto en la atracción y retención del talento crítico por parte de las empresas y la falta de inversiones suficientes en nuevas tecnologías está provocando una pérdida de productividad que se viene agravando en las dos últimas décadas. Por otro lado, diversas políticas europeas en relación con los precios de la energía y del dióxido de carbono están generando una pérdida de competitividad y de renta", afirma.

Ramón Mateo, director de Análisis e Impacto Regulatorio de beBartlet, señala que, en efecto, la economía española estuvo por encima de las previsiones de las instituciones internacionales durante 2023. Los primeros compases de este año señalan que eso puede volver a suceder, aunque Mateo es pesimista. "La situación a nivel geopolítico está muy lejos de estar calmada y no podemos normalizarlo porque la industria en Europa peligraría. Una de las buenas noticias en 2023 es que el continente ha sido capaz de no ser dependiente de Rusia en materia energética. Se puede hablar de ralentización, pero no estamos en un aire catastrófico", apunta.

Según un informe de Funcas, varias actividades sí lograron crecer en 2023: la industria farmacéutica, los automóviles y otras ramas relacionadas con la fabricación de bienes de equipo, como informática, electrónica y óptica. El sector del automóvil registró un aumento de ventas del 17% tras un 2022 "muy malo" con apenas 814.000 unidades, según Anfac, la patronal de fabricantes de coches en España. "En 2024 es fundamental establecer medidas contundentes que incentiven el mercado general y potencien las ventas de los vehículos electrificados. Una economía como España ha sido de tener un mercado por encima del millón de unidades, una cifra que, a pesar de este ritmo positivo, no se superará en 2024", afirman desde Anfac.

La patronal de este sector, que todavía no ha recuperado los niveles previos a la pandemia, admite que las tensiones geopolíticas y los problemas en las cadenas

## El coste laboral se encareció un 5,8% durante el final del año pasado

GORKA R. PÉREZ  
Madrid

Los costes laborales por hora trabajada, entre los que se encuentran los salarios, crecieron un 5,8% en el cuarto trimestre del año pasado respecto al mismo periodo de 2022, según los datos provisionales facilitados ayer por el Instituto Nacional de Estadística (INE) sobre el Índice de Coste

Laboral Armonizado (ICLA). Se trata de la segunda mayor alza registrada desde el segundo trimestre de 2020, en plena irrupción de la covid —la anterior fue del 6,5% en el segundo trimestre de 2023—, y abrocha diez trimestres de subidas interanuales continuadas del coste por hora trabajada.

Este índice, que engloba los distintos elementos que conforman el gasto total por hora traba-

jada que abonan las empresas por sus empleados, incluye el sueldo, que aumentó en un 4,8% en relación con el cuarto trimestre de 2022, mientras que los otros costes —las percepciones no salariales y las cotizaciones obligatorias a la Seguridad Social— lo hicieron un 9%. Se trata de una subida salarial que se sitúa por encima del porcentaje pactado por las organizaciones sindicales mayoritarias y las empresariales, que re-

comendaba mejoras del 4% para el año 2023.

El ministerio publicó ayer también la estadística de convenios colectivos registrados hasta el mes de febrero, y que tienen efectos económicos en 2024. En ella se determina que la variación salarial media pactada para casi ocho millones de trabajadores fue del 2,85%, ligeramente superior a la del mes de enero (2,83%). Esta subida empató con el IPC adelantado de febrero, cuya tasa interanual se situó en el 2,8%.

Por actividades, aquellas que experimentaron un mayor incremento de los costes laborales son las relacionadas con la informa-

ción y comunicaciones (+9,6%); actividades profesionales, científicas y técnicas (+8,2%) y comercio al por mayor (+8,1%). La subida de las dos primeras actividades se justifica porque son también las que experimentaron una mayor alza de los costes salariales, mientras que las administrativas y servicios auxiliares (+7,7%) adelantaron en este apartado al comercio al por mayor (+6,8%). El coste laboral solo descendió en el suministro de energía, agua, vapor y aire acondicionado (-2,8%), donde también tuvo que ver la caída del 5,5% en el coste salarial. Excluyendo pagos extraordinarios y atrasos el coste laboral creció un 6,2%.

logísticas han sido los principales obstáculos que ha sufrido en 2023. Aun así, piden una mayor inversión por parte de las instituciones para apoyar la electrificación de los vehículos.

El sector de bienes tecnológicos de consumo, en cambio, ha vivido un final de 2023 con caídas generalizadas de los mercados (-3,5% a nivel mundial, -5% en Europa y -1,6% en España). "Los productos tecnológicos parecen haber tocado fondo en 2023, en comparación con los resultados que experimentaron antes de la pandemia", remarcan desde la Asociación de Fabricantes y Distribuidores. Esta patronal señala que los principales obstáculos el pasado año fueron las regulaciones gubernamentales y el cambio de hábito de los consumidores, porque cada vez demandan productos que sean más sostenibles.

2024 lo ven con cierto optimismo. Se agarran a los vientos de cola que pueden generar grandes eventos deportivos, como los Juegos Olímpicos de París y la Eurocopa de fútbol en Alemania, y a la incorporación de la inteligencia artificial en el sector.

El director general de la Asociación de Fabricantes de Bienes de Equipo (Sercobe), José Ignacio Mora, destaca el problema de "la escasez de mano de obra". "Compromete nuestro futuro. No estoy hablando de talento. Me refiero a puestos de trabajo de nivel intermedio con una determinada cualificación como soldados, torneros, conductores de carretillas...", explica. Por ello, desde Sercobe está trabajando con el Gobierno de España con el objetivo de llevar a cabo un proyecto junto con Tanzania y Togo para traer a trabajadores.

El secretario general de Política Industrial de UGT, Juan Antonio Vázquez, rechaza esa posición: "Es un problema que no existe". "Creo que la industria se está digitalizando y se necesitan nuevos perfiles cualificados para hacer ese tipo de labor", apunta. El sindicato señala también que la reducción de la producción industrial se debe a "la situación crítica que hay a nivel internacional".

El índice de costes laboral es un elemento que aporta información relevante para retratar el comportamiento del mercado de trabajo y algunas de sus dinámicas. Por un lado, advierte del impacto que tiene el aumento de las cotizaciones sociales sobre el comportamiento de las empresas y su traslación a las cuentas; y, por otro, define el horizonte salarial de los trabajadores. Al tiempo que especifica qué actividades presentan unas mejores condiciones salariales, puesto que estas engordan la tabla de gastos de las empresas que las vertebran.

# El Gobierno lanza el Consejo de la Productividad con el mandato de analizar la inteligencia artificial

Los miembros serán independientes y podrán decidir su plan de trabajo

ANTONIO MAQUEDA  
Madrid

"Veo lo mejor y lo apruebo, pero hago lo peor". Con esta frase, Ovidio recuerda cómo las pasiones, la debilidad de la voluntad y la búsqueda del beneficio a corto hacen que las personas no siempre tomen las mejores decisiones. En pleno auge de los populismos, rememora la facilidad con la que se puede renunciar a políticas económicas sólidas, en un contexto en el que además se verá mermada la capacidad de crecimiento por el envejecimiento de la fuerza laboral y el declive de la globalización. Así nace el Consejo de la Productividad de España, un organismo que deberá tener la vocación de Pepito Grillo, en línea con el Banco de España y la Autoridad Fiscal, para recordarle a gobiernos, políticos y ciudadanos que, más allá del cortoplacismo y la refriega política, hace falta pensar en el largo plazo y diseñar iniciativas para mejorar la productividad y la competitividad.

El Gobierno ha divulgado en audiencia pública el borrador del real decreto con el que se constituirá el Consejo de la Productividad, una institución que se origina por una recomendación europea y que ya ha sido creada en la mayoría de países del euro para hacer un diagnóstico de la evolución de la productividad y la competitividad. Llama la atención que entre los mandatos que fija el decreto tendrá el de analizar la inteligencia artificial y su impacto. Deberá estudiar políticas públicas que ayuden a maximizar sus efectos positivos a la vez que se minimizan los negativos. En medio de la incertidumbre sobre su desarrollo y los efectos que tendrá, España se dota de una institución independiente que, entre otras misiones, tratará de examinar y dar respuesta a este fenómeno.

Cuando se agota el espacio que tiene una economía para crecer, es vital mejorar la formación, la innovación, las inversiones, la tecnología, la organización empresarial, la competencia o atajar la burocracia y las barreras legales al crecimiento empresarial. El decreto también habla de analizar los factores que afectan a los precios y calidad de los bienes y servicios. En definitiva, cómo se organizan los recursos de los que se dispone para producir más con lo



El ministro Carlos Cuerpo, ayer en Madrid. ALBERTO ORTEGA (EP)

La institución se origina en una recomendación europea

Su limitación viene de que el presupuesto dependerá del Ejecutivo

La duración de los cargos será de cinco años sin posibilidad de renovación

mismo. A largo plazo, la productividad es el determinante de los ingresos y salarios reales. Según un estudio del Observatorio de la Productividad y Competitividad de la Fundación BBVA y el Ivie, la productividad del trabajo por hora en España ha tenido desde el año 2000 una evolución peor que la de los países europeos: mientras que en la UE ha subido un 1,05% al año, en España ha crecido un 0,77%. Y eso ha provocado que, con 42,7 euros por hora trabajada, ahora esté algo por debajo de la media de la Unión. En Estados Unidos ha avanzado al 1,4% anual.

El marco legal que establece el decreto es apropiado para desarrollar el Consejo de la Productividad en la medida en que se garantiza la independencia de los miembros que lo integrarán. Habrá una presidencia nombrada por Economía, una vicepresidencia designada por Trabajo, y los dos tendrán que ser nombramientos basados en su experiencia, competencia y capacidad de comunicación. El consejo se constituye además con cinco vocales elegidos respectivamente

por los ministerios de Hacienda, Transformación digital y Ciencia, el Banco de España y el Consejo Económico y Social. Otros cinco serán escogidos por los dos presidentes y deberán ser economistas de reconocido prestigio académico. Participarán también dos consejeros, con voz pero sin voto, puestos por los sindicatos, y otros dos en las mismas condiciones por las organizaciones empresariales. Su composición será paritaria. Y el director de análisis económico del ministerio será el secretario con voz pero sin voto.

La independencia se garantiza porque la duración de las presidencias y vocalías será de cinco años sin posibilidad de renovación para el mismo cargo. Y las decisiones se tomarán por mayoría simple. El voto de calidad del presidente dirimirá los empates y se podrán dar votos particulares. Elaborarán un informe anual y podrán emitir opiniones e informes sobre lo que consideren oportuno. Cuando se les solicite, podrán valorar políticas públicas. Dispondrán de un acceso garantizado a la información, podrán contratar trabajos de fuera y serán autónomos en la elaboración de su plan de trabajo y en la selección de ámbitos de estudio.

De todas formas, la independencia dependerá de cómo se ponga en práctica, puesto que la institución colgará de Economía y su presupuesto dependerá tanto de Economía como de Hacienda. El nuevo organismo aprovechará el apoyo logístico y técnico del Ministerio de Economía, dice el decreto. El Observatorio de la Productividad de la Fundación BBVA y el Ivie recuerda que algunos de estos consejos operan limitados por presupuestos insuficientes y que es importante el apoyo del Gobierno proporcionando los datos necesarios.

"El futuro consejo debería contemplar actuaciones contra los bajos niveles de esfuerzo inversor, situado un 17,3% por debajo de la media europea, en particular en los intangibles. Debería contribuir a reducir las brechas en habilidades de los trabajadores, incluidas las digitales, así como potenciar las tecnologías digitales en las empresas y buscar fórmulas para reducir las diferencias de productividad entre empresas líderes y rezagadas y entre regiones", recomienda el observatorio de la Fundación BBVA y el Ivie. Y añade que debería contrarrestar las presiones que surjan contra aquellas reformas que favorezcan la productividad y alertar de los costes de no adoptarlas.

La creación del Consejo de la Competitividad "es un requisito imprescindible para recuperar la senda de convergencia real de España con el resto de la zona euro" y "ayudará a mejorar la calidad institucional", señala Economía. Otras cuestiones llamativas es que se piden a la nueva institución que valore "las implicaciones distributivas" o "las rigideces del mercado laboral" en sus estudios sobre la productividad y la competitividad.

## El recurso al crédito y al pluriempleo es más frecuente que en Europa

Las familias con menos ahorros tienden más a buscar un segundo trabajo, dice el Banco de España

JOSÉ LUIS ARANDA  
Madrid

Abril de 2021. La inflación en España supera el 2%. No es algo inusual ni inesperado: la recuperación de la pandemia llega acompañada de un rebote económico y disfunciones en las cadenas de suministros a nivel mundial. Es decir, combustible para que los precios crezcan. Pero entonces pocos sospechan que, 10 meses después, Rusia invadirá Ucrania, lo que agravará la crisis energética y cristalizará en una escalada inflacionista desconocida en décadas para las economías avanzadas. La española no es una excepción, en julio y agosto de 2022 la evolución anual del IPC supera el 10%. Esto complica la vida para muchas familias, que tiemblan al recibir cada factura de la luz o al pasar por la caja del supermercado. ¿Qué pueden hacer en un mundo donde todo es más caro?

A esa pregunta trata de responder un artículo del último *Boletín Económico* del Banco de España que fue publicado ayer. Y la respuesta abreviada es que los hogares hicieron las tres únicas cosas que podían hacer: intentar gastar menos, sacar más dinero del banco o tratar de aumentar sus ingresos. Pero esto, que dicta la lógica y se produjo en todas partes, tiene acentos diferenciales en España: el análisis destaca que las familias españolas recurrieron más que las del resto de la eurozona al crédito o al pluriempleo. Y el recurso a buscar un segundo trabajo fue más común entre quienes viven de alquiler, los más jóvenes y, en general, aquellos hogares que tenían menos colchón de ahorro.

Para llegar a estas conclusiones, Carmen Martínez Carrascal, economista del Departamento de Análisis de la Situación Económica del Banco de España y autora del estudio, se basa en la encuesta de expectativas de los consumidores del Banco Central Europeo. A partir de agosto de 2023, este sondeo empezó a preguntar a sus participantes qué habían hecho en los últimos 12 meses ante el encarecimiento de la vida y qué pensaban hacer en los siguientes 12 meses. Y tanto las

familias españolas como las europeas situaron la búsqueda de alternativas (es decir, sustituir productos por otros más baratos o buscar ofertas) como la respuesta más frecuente. Le siguieron la reducción del ahorro, la contención de gastos y la búsqueda de un segundo trabajo o trabajar más horas en general.

Aunque el orden de respuestas es el mismo, la frecuencia con que los encuestados españoles citaron estas soluciones respecto a sus pares de la eurozona varió. A grandes rasgos, en España fue más frecuente el recurso a tirar de ahorros y menos el de buscar ofertas comerciales. Pero el artículo del Banco de España pone la lupa sobre otros dos aspectos. El primero es que "la proporción de individuos que indican haber recurrido a préstamos para hacer frente a la evolución de los precios es 2,3 puntos porcentuales mayor en España [que en la zona euro]". El segundo es la búsqueda de un empleo complementario o ampliar las horas que se trabaja.

**El análisis recoge qué se hace ante el encarecimiento de la vida**

**Los jóvenes que viven de alquiler sufren más la crisis económica**

ja. En la encuesta, esta respuesta fue 1,2 puntos porcentuales más frecuente en España que en la eurozona. Aunque parezca poco, el artículo recuerda que "los datos de Eurostat apuntan a que la proporción de personas en situación de pluriempleo en España aumentó un 6,8% entre septiembre de 2022 y septiembre de 2023".

Y ambos aspectos de alguna manera parecían una tendencia porque mostraban más incidencia como solución futura que pasada. Es decir, se citaban más como una expectativa para los siguientes 12 meses que como una descripción de lo que habían hecho hasta entonces. La diferencia, en el caso del recurso al mercado laboral, difería hasta en ocho puntos porcentuales. También había mucha distancia entre lo que se había hecho y lo que se pensaba hacer al preguntar por el retraso de compra de bienes duraderos o la reducción general del gasto.



Miguel Borra, el miércoles en Madrid. SANTI BURGOS

**Miguel Borra** Presidente de CSIF

## “O el Gobierno negocia con los funcionarios o los tendrá en la calle”

RAQUEL PASCUAL  
Madrid

Miguel Borra (Zaragoza, 55 años), presidente de la Central Sindical Independiente y de Funcionarios (CSIF), es uno de los líderes sindicales más veteranos. El miércoles se presenta a su cuarto mandato —accedió al cargo en 2011— y como aval para su reelección exhibirá resultados: más de 250.000 afiliados “de los que pagan”; 12.000 delegados en toda España y haber puesto a CSIF en el mapa sindical español. Recuerda que en 2022 esta organización logró que miles de empleados públicos protestaran en Madrid en contra de la política salarial del Gobierno y ahora amenaza con volverlo a hacer.

**Pregunta.** Ya se ha reunido con el ministro de Función Pública ¿qué reivindicaciones le ha hecho y qué les ha respondido?

**Respuesta.** Ya nos ha convocado y eso se lo agradecemos al señor Escrivá, porque su predecesora [María Jesús Montero] nunca nos recibió. Se han constituido las mesas para los temas que quedaron interrumpidos la anterior legislatura, como la jornada de 35 horas, el teletrabajo, la carrera profesional o la evaluación del desempeño, pero la negociación no ha empezado ni sabemos cuándo lo hará. Dicho esto, en este

momento hay una parálisis total del Gobierno para todo lo que no sea sacar adelante la ley de amnistía. Pero, sobre todo, no tenemos Presupuestos del Estado para 2024 y, por tanto, se retrasa la oferta pública de empleo y no nos han subido el sueldo a los empleados públicos en enero. Y tampoco hemos empezado a negociar el próximo acuerdo salarial.

**P.** Quieren negociar un nuevo pacto salarial con el Gobierno, pero CSIF no firmó el acuerdo vigente que apoyaron CC OO y UGT.

**R.** No firmamos ese acuerdo para 2022, 2023 y 2024 porque nada más firmarlo los empleados públicos ya perdían poder adquisitivo. En estos dos últimos años hemos perdido un 6% debido a ese acuerdo, pero no solamente es que el acuerdo sea malo, es que encima no lo están cumplien-

**El líder sindical se presenta a su cuarto mandato el miércoles**

**“La Administración ha abusado hasta límites obscenos de la figura del temporal”**

do. No nos han aplicado la exigua subida que pactaron del 2% para este año y argumentan que no hay Presupuestos, pero lo habrían podido hacer por decreto como en 2020. En la Administración del Estado tampoco han pagado la subida adicional del 0,5% por el aumento de PIB.

**P.** ¿Cree que a pesar de esta parálisis no oye protestar a los sindicatos porque CC OO y UGT sí firmaron el acuerdo salarial?

**R.** Nosotros estamos protestando ya. Es más, como no se ponga en marcha pronto el acuerdo salarial que nos permita empezar a recuperar más del 20% de poder adquisitivo que llevamos perdido desde 2010 y como no se pongan en marcha las mesas de negociación, el CSIF se va a movilizar. O el Gobierno negocia la recuperación salarial o va a tener un problema añadido y es que los empleados públicos van a estar en la calle.

**P.** ¿Cómo plantean la recuperación de poder adquisitivo?

**R.** Lo primero es sentarnos a negociar, porque hay un acuerdo salarial malo que CSIF no suscribió y acaba este año. Tenemos por delante tres años de legislatura y queremos negociar un acuerdo que arranque en 2025 y cumpla dos cuestiones para que lo firmemos: que no podemos seguir perdiendo poder adquisitivo y que tenemos que empezar a recuperar al menos parte de lo perdido.

**P.** La otra gran reivindicación de los empleados públicos es su estabilidad. La justicia europea acaba de decirle a España que haga fijos a los empleados públicos. ¿Cómo interpreta esta sentencia?

**R.** Los procesos de estabilización de 2021 y 2022 han arrancado ya y hay cientos de miles de plazas que se harán fijas. Pero lo que le ha dicho el TJUE es que la Administración pública española lo ha hecho mal porque ha abusado hasta límites obscenos de la figura del temporal. El Supremo pregunta ahora a la justicia europea cómo tiene que resolver eso. Hay que recordar que el compromiso del Gobierno con Europa para seguir recibiendo fondos es que la temporalidad del sector público se reduzca al 8% y eso no se va a cumplir ni con las últimas ofertas de empleo y estabilización.

**P.** Esto nos lleva al problema de la falta de personal y al envejecimiento de las plantillas ¿Cuántas plazas de reposición y funcionarios nuevos hacen falta?

**R.** Solo en la Administración el Estado debería sacar 60.000 puestos nuevos y de reposición para este año. Pero lo primero que debería hacer el Gobierno es eliminar los límites de la tasa de reposición que han causado la precariedad actual. Calculamos que faltan casi 400.000 empleados públicos para los próximos 10 años, 290.000 en la Sanidad.

**P.** Escrivá ya ha anunciado que eliminará las tasas de reposición en 2025

**R.** ¿Y por qué no lo hacen ya? Nosotros lo hemos reclamado para la ley de función pública, pero el grupo socialista lo ha denegado en el Congreso.

# Talgo moviliza a sus accionistas para presionar al Gobierno por la opa

Renfe irrumpe en la operación con una multa de 166 millones al fabricante

JAVIER FERNÁNDEZ MAGARIÑO  
Madrid

Oferta amistosa y atractiva para los accionistas. Así califica el consejo de administración de Talgo la oferta pública de adquisición (opa) por el 100% lanzada el jueves por el consorcio húngaro Ganz-Mavag, en el que se reparten el capital el conglomerado industrial Magyar Vagon (55%) y el fondo Corvinus (45%), dependiente del Ministerio de Economía de Hungría. La compradora y su pretendida van tan de la mano como demuestra que Talgo haya reconocido que se pone a disposición en la "preparación y tramitación" de las autorizaciones del Gobierno o de Bruselas para facilitar la

oferta. Incluso prestaría ayuda para buscar un paquete de financiación que sustituya, en caso de ser necesario, a los bancos que ejercen la cláusula de resolución anticipada por cambio de control.

Los inversores húngaros, según fuentes conocedoras del proceso, se dirigieron por carta a distintas instancias del Gobierno, incluido el operador ferroviario Renfe, para anunciar la opa al tiempo que informaba a la CNMV, que es quien deberá determinar si la propuesta es solvente y cumple la normativa.

Después de que los ministros de Industria y de Transportes, Jordi Hereu y Óscar Puente, pusieran el cartel de estratégica al fabricante de trenes, el viernes fue el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, quien afirmó que la opa será minuciosamente examinada. Desde Santiago de Chile, Sánchez advirtió que el Ejecutivo defenderá los intereses de la empresa y trabajará por "garantizar su estabilidad futura". Desde



Un trabajador de la fábrica de Talgo en Rivabellosa (Álava). F. Z. B. (EFE)

su punto de vista, la opa toca de lleno a un sector estratégico como es el ferroviario. El presidente del Gobierno también se refirió al "marco reforzado" para el "análisis y control de inversiones extranjeras" que constituye el escudo antiopas, en vigor hasta final de año. Pedro Sánchez remachó sus argumentos asegurando que el Consejo de Ministros defenderá los proyectos industriales estratégicos para España y los puestos de trabajo.

En el entorno de Ganz-Mavag, grupo que el Gobierno analiza por posibles vínculos con el capital ruso e incluso con Vladimir Putin, se defiende el movimiento como pu-

ramente industrial. Un argumento que ha hecho suyo el consejo de Talgo, controlado por quienes quieren vender. Sus tres consejeros dominicales forman parte de Pegaso, que tiene un 40% de Talgo. Se trata de los exdirectivos de la quebrada Lehman Brothers, Javier Bañón y Javier Olascoaga, al frente del fondo Trilantic, y de Pedro del Corro, consejero en nombre de Torreal, vehículo inversor de Juan Abelló. Los tres han trasladado al resto del consejo, en el que hay cuatro independientes de un total de diez puestos, su disposición a vender.

Dos años después de comenzar a trillar el mercado en busca

de posibles interesadas en Talgo, con la ayuda de Citi, en el consejo de administración se aprecia la vía húngara como única oportunidad a la vista para dar salida a los actuales accionistas y ofrecer mayor capacidad de producción a corto plazo para que Talgo cumpla con la entrega de pedidos en cartera por 4.200 millones. La integración en Magyar Vagon, propietaria del fabricante DJJ, resultaría una firma de 700 millones en ingresos (652 millones por la española) y 5.550 empleados (3.140 dependientes de Talgo).

El consejo de Talgo cuenta con la presidencia de Carlos de Palacio y la vicepresidencia de José María Oriol, ambos de la familia fundadora, también con declarada intención de venta como partícipes de la citada Pegaso.

Por otro lado, Renfe toma posiciones para entorpecer la operación. Ha elevado la sanción a Talgo por el fuerte retraso en la entrega de los 30 trenes de alta velocidad del modelo Avril hasta los 166 millones. La compañía que preside Raúl Blanco ha remitido una carta al consejero delegado de Talgo, Gonzalo Urquijo, en la que advierte que la penalización de los 116 millones que fue anunciada en el verano de 2022 sigue vigente, y a ella se suman 50 millones de euros más por el lucro cesante. En pleno proceso de oferta pública de adquisición (opa) de Talgo, lanzada por el consorcio húngaro Ganz-Mavag, la losa cobra mucho mayor peso.



\*Pago en 6 meses: Financiación ofrecida por Financiaria El Corte Inglés, E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y estancia indicada en habitación doble y régimen indicado. Para nuevas reservas hasta el 24 de marzo de 2024, para viajar en determinadas fechas hasta el 31 de diciembre de 2024. Producto con avión. Incluye billete en clase turista ida y vuelta desde Madrid y/o Barcelona (excepto en fechas indicadas) y traslados. Reserva desde 60€. Copón de regalo ECI hasta 60€. Copón de regalo ECI hasta 60€. Consulta estas condiciones en www.viajeselcorteingles.es. Plazas limitadas. Costos de gestión (IHR por reserva) no incluidos. C.I.C. MA 59. HERRICOSILLA - 112 - MADRID.

✈ Vuelos incluidos

- Ubud y Bali**  
Hoteles 4\*  
12 días | 9 noches  
Incluye 9 desayunos y 2 visitas. **1.934€**
- Nueva York y Riviera Maya**  
Hoteles 4\* y 5\*  
9 días | 7 noches  
Incluye 7 desayunos, 1 visita en Nueva York y todo incluido en Riviera Maya. **2.155€**
- Egipto asombroso • Gran lujo**  
Hoteles y Motovane 5\*  
8 días | 7 noches  
Incluye 7 desayunos, 4 almuerzos, 4 cenas y visita Abu Simbel. **2.387€**
- Cuentos de Kenia y Zanzíbar**  
Hoteles 4\*  
10 días | 8 noches  
Incluye 8 desayunos, 4 almuerzos, 4 cenas y 4 visitas. **3.184€**
- Encantos de Vietnam, Camboya y Bangkok**  
Hoteles 4\*  
15 días | 12 noches  
Incluye 12 desayunos, 6 almuerzos, 1 cena y 9 visitas. **3.379€**

6 PAGO EN 6 MESES\*

HASTA 600€ EN CUPÓN REGALO DE El Corte Inglés

RESERVA DESDE 60€

ICARION El gran viaje

91 330 72 63 viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés

## Ángel Ron defiende que no hubo delito de estafa en el Popular

NURIA MORCILLO  
Madrid

El expresidente del Banco Popular Ángel Ron ha presentado ya su recurso contra la decisión del juez de la Audiencia Nacional José Luis Calama de dejarle a un paso del banquillo de los acusados por estafa a inversores y falsedad contable en relación a la ampliación de capital de mayo de 2016. El que fuera máximo dirigente de la entidad, resuelta en junio de 2017, asegura que no existen indicios de los delitos que se le atribuyen y que el auto de procesamiento no responde a las conclusiones que desprenden las diligencias practicadas durante casi seis años de investigación. "La tesis inculpativa asentada por el ilustrísimo juzgado es el resultado de prescindir de la abundante prueba de descargo, señaladamente la prueba de peritos, incluso de los judiciales, elaborada por funcionarios del Banco de España", subraya el recurso.

A lo largo de 34 páginas, la defensa de Ron —representada por el Bufete Choclán— insiste en que el titular del Juzgado Central de Instrucción número 4 de la Audiencia Nacional, José Luis Calama, no ha tenido en cuenta el informe que presentaron en 2019 los peritos del Banco de España designados por la Audiencia Nacional, que señaló que el banco "era una entidad viable, estable y solvente en diciembre de 2016".

El recurso recoge parte de la declaración como testigo del exgobernador del órgano supervisor bancario, Luis María Linde, para insistir en esta tesis. El entonces máximo responsable del Banco de España afirmó ante el juez instructor que "cuando empieza a operar el MUS [Mecanismo Único de Supervisión], el Popular era solvente porque cumplía los ratios, incluso en los escenarios adversos previstos". Ron añade que la entidad estuvo dos años en supervisión del Banco Central Europeo (BCE), "al igual que el resto de los grandes bancos españoles", y que "en ningún momento se puso de manifiesto incumplimiento alguno de la normativa al consejo de administración". Así refuta la afirmación del magistrado instructor acerca de que las cuentas anuales de 2015 y las trimestrales del año de la ampliación de capital eran falsas con el argumento de que la cúpula invirtió "gran parte de su patrimonio".

## CriteriaCaixa dispara el beneficio un 59% tras recibir un máximo histórico por dividendos

El 'holding' encarga al consejero delegado la elaboración de un nuevo plan estratégico

CRISTINA GALINDO  
Madrid

CriteriaCaixa, brazo inversor de la Fundación La Caixa, obtuvo un beneficio neto consolidado de 1.910 millones de euros en 2023, un 59% más que en 2022, gracias a la buena marcha de sus participadas, en especial CaixaBank y Naturgy. El holding se nutrió de dividendos récord de 1.114 millones de euros, un 34% más que el año anterior, según los resultados publicados ayer. El consejo de administración ha encargado al nuevo consejero delegado, Ángel Simón, la elaboración de un nuevo plan estratégico.

El ingreso por dividendos se situó en 1.114 millones de euros, una cifra en máximos históricos, un 33% más que el ejercicio anterior. Los mayores dividendos proceden de CaixaBank (558 millones de euros) y Naturgy (388 millones de euros), así como de Telefónica (42 millones de euros), The Bank of East Asia (32 millones de euros), y los procedentes de la cartera de diversificación (94 millones de euros). Así, se ha registrado "una fuerte generación" de *cash flow* operativo (966 millones en 2023, un 33% más).

En este sentido, el presidente de CriteriaCaixa y de la Fundación La Caixa, Isidro Fainé, ha explicado en un comunicado que "la buena marcha" de los dividendos permitirá que la fundación "pueda contar en 2024 con un presupuesto de 600 millones de euros para acción social, el mayor de su historia". La



Isidro Fainé (izquierda) y Ángel Simón, en una imagen de CriteriaCaixa.

El dato

# 600

millones de euros es el presupuesto con el que cuenta la fundación en 2024 para acción social, el mayor de su historia, gracias a la buena marcha de los dividendos, según explicó Isidro Fainé en un comunicado.

compañía también ha anunciado el encargo recibido por Simón, que fue nombrado consejero delegado en enero, para diseñar un plan estratégico para el periodo 2025-2030 "que sienta las bases

de esta nueva etapa, con el objetivo de impulsar la creación de valor a largo plazo para preservar y hacer crecer el patrimonio de la fundación, y blindar su obra social".

En las cuentas también destaca el buen comportamiento de la cartera bancaria, formada por CaixaBank, The Bank of East Asia y el Grupo Financiero Inbursa, que aportó 1.756 millones al resultado de explotación del grupo, un 58% más. La mayor parte (1.509 millones, un 67% más) procedió de CaixaBank. Mientras, la cartera industrial y de servicios sumó 608 millones, un 11% más, sobre todo por Naturgy (539 millones). El resultado neto recurrente creció un 37%, hasta 2.190 millones.

El valor bruto de los activos se elevó a 26.528 millones, un 8% más. Del total, un 84% corresponde a renta variable cotizada (incluyendo cartera bancaria, industrial y de servicios) y un 10% al negocio inmobiliario, mientras que el 6% restante corresponde a renta variable no cotizada, caja y equivalentes, y renta fija y otros. "Esta composición muestra la elevada liquidez de la cartera, ya que los activos cotizados y la caja y equivalentes representan en conjunto un 86% del total", según CriteriaCaixa. La compañía destaca en particular el desempeño de las cotizaciones de Grupo Financiero Inbursa (con una subida del 42,2%), Cellnex (15,3%), Naturgy (11,1%) y CaixaBank (1,5%).

## Cepsa perdió 233 millones en 2023 por la venta de sus activos en Abu Dabi

IGNACIO FARIZA  
Madrid

La segunda mayor petrolera española, Cepsa, registró unas pérdidas netas de 233 millones de euros en 2023, muy lejos del beneficio de 1.100 millones logrado un año antes. En un entorno de precios del petróleo moderadamente a la baja pero márgenes de ganancia estables en el negocio del refino, el beneficio bruto de explotación (ebitda) se contrajo un 52%, al pasar de casi 2.940 a 1.400 millones. Menor fue la caída en el flujo de caja operativo, una cifra clave para conocer la salud del negocio y que

se redujo en apenas un 27% respecto al histórico 2022: 1.126 frente a 1.549 millones de euros, según las cifras dadas a conocer ayer.

Los resultados se ven afectados por la venta de todos sus activos de hidrocarburos en Abu Dabi, que suponían la mitad de su negocio de exploración y producción. En esa rama de negocio, el beneficio bruto de explotación pasa de casi 1.900 millones a menos de 500, un descenso que presiona fuertemente a la baja el conjunto de las cuentas anuales.

Energía, la división que engloba tanto el negocio refinero como el de venta de carburantes

o electricidad, incluso vio aumentar ligerísimamente su ebitda entre 2022 y 2023, al pasar de 828 a 830 millones. "Los márgenes de refino fueron un 4%, el índice de utilización de los parques energéticos [las refinerías] se mantuvo alto y las ventas, estables", explica la empresa en una nota. No obstante, la compañía avisa de un deterioro en los citados márgenes de refino en el tramo final de 2023.

El área de química fue la que peor ha funcionado en prácticamente todas las petroleras europeas en 2023. Ahí, el beneficio bruto de explotación pasó de 382 a 223 millones de euros, un 42% menos, "una disminución debida

principalmente a la reducción de volúmenes vendidos". La empresa achaca este cambio de tendencia a "la ralentización de la economía", que "impactó en la demanda y provocó un descenso de los precios". A diferencia de lo ocurrido con los márgenes de refino, donde de 2023 ha ido claramente de más a menos, en este epígrafe la tendencia ha sido la contraria: "Desde el segundo semestre de 2023 se ha producido una recuperación de las ventas que ha compensado parcialmente estos efectos".

La deuda neta cayó un 17% hasta quedar ligeramente por debajo de los 2.300 millones. La liquidez cerró 2022 claramente al alza: en más de 4.300 millones, 300 más que 12 meses antes, "gracias a la fuerte generación de caja". Ese dinero le permitiría cubrir íntegramente todos sus vencimientos durante un lustro.



Polígono de Grifols en Paret del Vallès (Barcelona). GIANLUCA BATTISTA

## Grifols publica sus cuentas con el visto bueno de KPMG y se recupera en Bolsa

La acción de la farmacéutica sube un 19% tras el informe sin salvedades del auditor

ÁLVARO BAYÓN  
Madrid

Las acciones de Grifols se dispararon ayer en Bolsa tras anunciar al mercado que ya cuenta con el informe de auditoría de KPMG para publicar sus cuentas anuales de 2023. La compañía catalana de hemoderivados, en el foco desde la publicación en enero de un demoledor informe del *hedge fund* estadounidense Gotham City, asegura que el auditor ha firmado las cuentas sin salvedades.

El 29 de febrero Grifols publicó sus resultados de 2023, pero sin el informe del auditor ni la firma de uno de sus consejeros, James Costos. La compañía informaba en estas cuentas de un recorte del beneficio neto del 71%, además de haber cerrado el año con flujo de caja negativo y un incremento del 2,5% en la deuda. Este hecho provocó otra oleada de desconfianza en el mercado ante la compañía, que en esa sesión perdió un 35% de su valor bursátil. Desde entonces ha caído el 40%, si bien ayer remontó el 19,7% al cierre.

La compañía comunica que ya cuenta con la firma del auditor y que el informe de este, que aún es KPMG pero para el siguiente ejercicio pasará a ser Deloitte, no presenta ninguna salvedad. Si introduce un párrafo de énfasis, en el que alerta de la investigación abierta por la CNMV sobre la compañía en relación con las

acusaciones vertidas por Gotham City, que afirmaba que la empresa había inflado artificialmente su ebitda y reducido la deuda para maquillar sus cuentas. La compañía informa de que todos sus consejeros ya han firmado las cuentas, incluido Costos.

Grifols, eso sí, reformula las cifras publicadas hace apenas una semana por el cómputo de una sociedad conjunta con su socio en EE UU Inmutek. Este acuerdo, rubricado en 2021, suponía la construcción y gestión conjunta de 21 centros de recogida de plasma, ampliado después a 28. Immunotek construye y gestiona esos centros con recursos de Grifols, que los añade a su red. Los catalanes tienen el 75% de la sociedad conjunta, por el 25% de los estadounidenses. Grifols ha acordado adquirir los centros de plasma tres años después de haber sido construidos por un total de 500 millones de euros en total. Además, ha pagado ya unos 140 millones en anticipos y otros 233 millones en concepto de pagos por la adquisición del plasma recolectado.

El ajuste, que según la compañía no tiene impacto en la cuenta de pérdidas y ganancias ni en métricas como la ratio de apalancamiento o el flujo de caja, supone incrementar el activo en 115 millones, hasta los 21.441 millones. Al mismo tiempo recorta su patrimonio neto en 39 millones, hasta los 7.972 millones por un recorte en las reservas y eleva el pasivo no corriente, donde se suele incluir la deuda financiera, en 108 millones, hasta los 11.153 millones.

**Se incluye un párrafo en el que se alerta de la investigación abierta por la CNMV**

**El consejero Costos también ha firmado los resultados, según la compañía**

Hasta ahora, Grifols ha otorgado un valor nulo a su participación en la compañía, al tiempo que reconoce como un activo por los anticipos a Immunotek, puesto que prevé que se descuenten del precio de compra, de acuerdo a las cuentas anuales. Ahí también se indica que, desde 2023, Grifols computa también las pérdidas atribuidas a su socio, que se cancelarán cuando cierre las compras.

La empresa catalana consigue cerrar la nueva crisis abierta la semana pasada. La falta del informe de auditoría hizo creer al mercado que las acusaciones de Gotham City tenían más base de lo esperado. Moody's, por ejemplo, amenazó con rebajar la calificación, actualmente en B2, de la compañía si no presentaba las cuentas auditadas. Otras casas de análisis se sumaron en los últimos días y retiraron la confianza en el valor.

La situación de la deuda es clave para Grifols. La compañía afronta el año que viene el vencimiento de 2.900 millones, de los cuales 2.000 millones son bonos. La empresa debe afrontar este año la refinanciación, para lo que prevé vender filiales. Ha acordado con la multinacional Haier la venta del 20% de su negocio asiático, Shanghai RAAS, por 1.600 millones, que espera dedicar a repagar deuda.

## Gap salió de pérdidas en 2023 pese a la caída de sus ventas

MIGUEL JIMÉNEZ

Gap va levantando cabeza, pero lo hace muy lentamente. Tras un 2022 para olvidar en que diversos errores de gestión hicieron entrar a la compañía en números rojos, el grupo de moda cuyas cadenas incluyen la propia Gap, Old Navy, Banana Republic y Athleta, logró un beneficio de 502 millones de dólares en 2023, frente a las pérdidas de 202 millones del año anterior. Lo hizo a pesar de que la caída de las ventas continuó, con un descenso del 5%, hasta los 14.889 millones de dólares.

Las ventas en tienda disminuyeron un 3%, mientras que las ventas en línea cayeron el 7%, bajando a representar el 37% del total. La empresa cerró el año con 3.560 tiendas en más de 40 países, de las cuales 2.562

estaban gestionadas por la empresa, 208 más que un año antes. Aun así, Gap sostiene que las ventas comparables cayeron solo un 2%.

El grupo ha ido frenando el descenso de las ventas. En el último trimestre del ejercicio, la facturación fue de 4.298 millones de dólares, un 1% más que en el periodo equivalente del año anterior, pero con la salvedad de que se están comparando 14 semanas del último ejercicio frente a 13. La semana adicional aportó cuatro puntos extra a las ventas. Las ventas en tienda aumentaron un 4% y las realizadas por internet cayeron el 2% y representaron el 40% del total.

La empresa dice que en términos comparables la facturación se mantuvo plana en el cuarto trimestre, el más fuerte del año.

### Las Bolsas

IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
↓	↓	↓	↓	↓	↑
-0,13%	-0,26%	-0,43%	-0,16%	-0,18%	+0,23%
VAR. EN EL DÍA					
10.305,70	4.961,11	7.659,74	17.814,51	38.722,69	39.688,94
ÍNDICE					
+2,02%	+9,72%	-0,95%	+6,34%	+2,74%	+18,60%
EN EL AÑO					

### Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		AYER		VARIACIÓN AÑO %	
	EUROS	%	MÍN.	MÁX.	ANTERIOR	ACTUAL	
ACCIONA	113,85	-3,15	-2,69	117,75	113,1	-33,52	-12,23
ACCIONA ENERGÍA	20,82	-0,86	-3,97	21,7	20,76	-37,45	-22,79
ACERINOX	9,602	-0,022	-0,23	9,682	9,598	-5,69	-9,68
ACS	39,07	-0,08	-0,2	39,34	38,68	37,13	-2,51
AENA	179,7	4,05	2,31	180,3	175,6	15,14	7,04
AMADEUS	57,3	-0,08	-0,14	58,06	57,3	-7,06	-11,56
ARCELORMITTAL	23,9	0,08	0,34	24,04	23,8	-18,95	-7,19
BANCO SABADELL	1,303	=	=	1,327	1,294	=	17,03
BANCO SANTANDER	3,993	0,012	0,3	4,03	3,978	5,63	5,32
BANKINTER	6,218	0,07	1,14	6,438	6,164	-9,19	6,07
BBVA	9,898	0,05	0,51	10,04	9,862	34,92	19,72
CAIXABANK	4,368	-0,012	-0,27	4,44	4,339	7,75	17,55
CELLNEX	34,51	-0,04	-0,12	34,88	34,15	-1,93	-3,11
COLONIAL	5,19	0,14	2,77	5,21	5,045	-17,55	-22,9
ENAGÁS	13,39	-0,065	-0,48	13,475	13,295	-21,36	-11,86
ENDESA	16,65	-0,31	-1,83	16,965	16,64	-10,62	-8,13
FERROVIAL	35,16	-0,14	-0,4	35,48	34,92	31,72	6,9
FLUIDRA	22,46	0,12	0,54	22,56	22,2	36,8	18,51
GRIFOLS	8,3	1,366	19,7	8,718	7,16	-32,78	-55,13
IAG	1,787	0,004	0,22	1,806	1,77	3,06	0,11
IBERDROLA	10,985	-0,115	-1,04	11,095	10,965	3,69	-6,49
INDITEX	40,67	-0,48	-1,17	41,13	40,49	40,35	4,36
INDRA	18,12	-0,15	-0,82	18,43	18,12	58,04	30,5
LOGISTA	24,56	-0,28	-1,13	24,86	24,54	8,66	1,47
MAPFRE	2,058	-0,02	-0,96	2,084	2,052	2,67	6,95
MELIÁ	6,695	0,035	0,53	6,73	6,63	5,46	11,74
MERLIN	9,285	0,165	1,81	9,31	9,09	7,23	-9,34
NATURGY	20,42	-0,44	-2,11	20,88	20,34	-20,2	-22,74
RED ELÉCTRICA	15,385	-0,015	-0,1	15,54	15,295	-1,97	3,29
REPSOL	14,42	-0,015	-0,1	14,63	14,42	-4,28	7,32
ROVI	77,65	-1,25	-1,58	79,25	76,4	95,49	31,06
SACYR	2,984	-0,036	-1,19	3,042	2,978	0,33	-3,39
SOLARIA	11,66	-0,41	-3,4	12,105	11,655	-31,26	-35,14
TELEFÓNICA	3,846	0,008	0,21	3,856	3,824	-2,32	8,6
UNICAJA	0,989	0,002	0,15	1,004	0,987	-16,81	10,96



## TELEFÓNICA, S.A.

En virtud de acuerdo adoptado por el Consejo de Administración de TELEFÓNICA, S.A. (en adelante, "Telefónica, S.A." o la "Sociedad"), se convoca a los accionistas a la Junta General Ordinaria de Accionistas, a celebrar en Madrid, en las oficinas de Telefónica, S.A. sitas en Distrito Telefónica, Ronda de la Comunicación s/n, Auditorio del Edificio Central, el día 12 de abril de 2024 a las 11:00 horas en segunda convocatoria, para el caso de que, por no haberse alcanzado el quórum legalmente necesario, aquélla no hubiera podido celebrarse en la primera convocatoria que se realiza para el día 11 de abril de 2024, en el mismo lugar y hora. Asimismo, la asistencia a este evento corporativo puede realizarse en forma remota en los términos que se indican en este anuncio.

**Con el fin de contribuir a la gestión sostenible del evento, se recomienda que los accionistas o sus representantes participen a distancia en la Junta General (otorgando su representación o emitiendo su voto con anterioridad a la celebración de la Junta o asistiendo a ésta remotamente).** Asimismo, se ha acordado que no se procederá a la entrega de obsequios el día de celebración de la Junta.

Los asuntos que serán objeto de deliberación y votación de esta Junta General Ordinaria de Accionistas son los que comprende el siguiente

### ORDEN DEL DÍA

- I. Cuentas Anuales, Individuales y Consolidadas, Información no Financiera Consolidada y Gestión del Consejo de Administración de Telefónica S.A. durante el ejercicio 2023.
  - I.1. Aprobación de las Cuentas Anuales y del Informe de Gestión tanto de Telefónica, S.A. como de su Grupo Consolidado de Sociedades, correspondientes al ejercicio 2023.
  - I.2. Aprobación del Estado de Información no Financiera del Grupo Consolidado de Sociedades encabezado por Telefónica, S.A., correspondiente al ejercicio 2023, incluido en el Informe de Gestión Consolidado de Telefónica, S.A. y de su Grupo de Sociedades correspondiente a dicho ejercicio.
  - I.3. Aprobación de la gestión del Consejo de Administración de Telefónica, S.A. durante el ejercicio 2023.
- II. Aprobación de la Propuesta de Aplicación del Resultado de Telefónica, S.A. del ejercicio 2023.
- III. Reección del Auditor de Cuentas para el ejercicio 2024.
- IV. Reección, ratificación y nombramiento, en su caso, de Consejeros.
  - IV.1. Reección de D. Isidro Fainé Casas como Consejero Dominical.
  - IV.2. Reección de D. José Javier Echenique Landiribar como Consejero Independiente.
  - IV.3. Reección de D. Peter Löscher como Consejero Independiente.
  - IV.4. Reección de Dª Verónica María Pascual Boé como Consejera Independiente.
  - IV.5. Reección de Dª Claudia Sender Ramirez como Consejera Independiente.
  - IV.6. Ratificación y nombramiento de Dª Solange Sobral Targa como Consejera Independiente.
  - IV.7. Ratificación y nombramiento de D. Alejandro Reynal Ample como Consejero Independiente.
- V. Reducción del capital social mediante la amortización de acciones propias, con exclusión del derecho de oposición de acreedores, dando nueva redacción al artículo 6º de los Estatutos Sociales relativo al capital social.
- VI. Retribución al accionista. Distribución de dividendos con cargo a reservas de libre disposición.
- VII. Aprobación de un Plan de Incentivo a Largo Plazo consistente en la entrega de acciones de Telefónica, S.A. destinado a Directivos del Grupo Telefónica.
- VIII. Delegación de facultades para formalizar, interpretar, subsanar y ejecutar los acuerdos adoptados por la Junta General de Accionistas.
- IX. Votación consultiva del Informe Anual 2023 sobre Remuneraciones de los Consejeros.

Asimismo, y tras la exposición de los asuntos comprendidos en el Orden del Día, se informará sobre las modificaciones del Reglamento del Consejo de Administración de la Sociedad aprobadas desde la última Junta General de Accionistas, de conformidad con el artículo 528 de la Ley de Sociedades de Capital.

### COMPLEMENTO A LA CONVOCATORIA DE LA JUNTA GENERAL

Los accionistas que representen, al menos, el tres por ciento del capital social, podrán solicitar que se publique un complemento a la presente convocatoria de la Junta General de Accionistas, incluyendo uno o más puntos en el Orden del Día, siempre que vayan acompañados de una justificación o, en su caso, de una propuesta de acuerdo justificada. El ejercicio de este derecho deberá hacerse mediante notificación fehaciente (que incluirá la correspondiente documentación acreditativa de la condición de accionista), que habrá de recibirse en el domicilio social de la Sociedad (Gran Vía, número 28, de Madrid, código postal 28013, a la atención del Secretario del Consejo de Administración), dentro de los cinco días siguientes a la publicación de este anuncio de convocatoria. Adicionalmente, y en los términos previstos en el artículo 519 de la Ley de Sociedades de Capital, los accionistas que representen, al menos, el tres por ciento del capital social podrán, en el plazo de cinco días siguientes a la publicación de este anuncio de convocatoria, presentar propuestas fundamentadas de acuerdos sobre asuntos ya incluidos o que deban incluirse en el Orden del Día.

### DERECHO DE INFORMACIÓN

En relación con los puntos I, II, IV, V y IX del Orden del Día, y de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, se hace constar que los accionistas tienen derecho a examinar y obtener en el domicilio social de la Sociedad, o a solicitar a ésta que les sea remitida, de forma inmediata y gratuita, copia de los siguientes documentos:

- Cuentas Anuales Individuales y Consolidadas de Telefónica, S.A. y la Propuesta de Aplicación del Resultado, todo ello referido al ejercicio 2023.
- Informes de Gestión Individual y Consolidado de Telefónica, S.A. correspondientes al ejercicio 2023.
- Estado de Información no Financiera del Grupo Consolidado de Sociedades encabezado por Telefónica, S.A. correspondiente al ejercicio 2023, que forma parte del Informe de Gestión Consolidado de Telefónica, S.A. y de su Grupo de Sociedades correspondiente a dicho ejercicio.
- Informes de Auditoría de las Cuentas Anuales Individuales y Consolidadas de Telefónica, S.A. correspondientes al ejercicio 2023.
- Informe del Consejo de Administración sobre las propuestas de reelección y de ratificación y nombramiento de Consejeros, a que se refiere el punto IV del Orden del Día, que incluye el texto íntegro de las propuestas, el currículo de los candidatos a la reelección o ratificación y nombramiento, su categoría, así como el Informe de la Comisión de Nombramientos, Retribuciones y Buen Gobierno en relación con dichas propuestas.
- Informe del Consejo de Administración sobre la propuesta de reducción del capital social mediante la amortización de acciones propias a que se refiere el punto V del Orden del Día, que incluye el texto íntegro de la propuesta.
- Informe Anual sobre Remuneraciones de los Consejeros de Telefónica, S.A., que se somete a votación consultiva bajo el punto IX del Orden del Día.

Se recomienda que los accionistas que deseen obtener copia de todos o algunos de los documentos anteriormente indicados remitan su solicitud mediante correo electrónico dirigido a la dirección [accionistas@telefonica.com](mailto:accionistas@telefonica.com).

De conformidad con lo establecido en los artículos 197 y 520 de la Ley de Sociedades de Capital, hasta el quinto día anterior al previsto para la celebración de la Junta General de Accionistas, los accionistas podrán solicitar, cumplimentando el formulario incluido a tal efecto en la página web corporativa de la Sociedad ([www.telefonica.com](http://www.telefonica.com)), o dirigiéndose por correo postal a la dirección correspondiente al domicilio social (Gran Vía, número 28, de Madrid, código postal 28013, a la atención de la Oficina del Accionista), o remitiendo un correo electrónico dirigido a la dirección [accionistas@telefonica.com](mailto:accionistas@telefonica.com), las informaciones o aclaraciones que estimen precisas, o formular las preguntas que estimen pertinentes, acerca de los asuntos comprendidos en el Orden del Día, sobre la información accesible al público que se hubiera facilitado por Telefónica, S.A. a la Comisión Nacional del Mercado de Valores desde el día 31 de marzo de 2023, fecha de celebración de la última Junta General de Accionistas, o acerca de los informes del Auditor de Cuentas antes referidos.

Con independencia del derecho de información anteriormente indicado, a partir de la publicación del anuncio de convocatoria estarán disponibles para su consulta en la página web corporativa de la Sociedad ([www.telefonica.com](http://www.telefonica.com)), entre otros, los siguientes documentos e información:

- El presente anuncio de convocatoria.
- El número total de acciones y derechos de voto en la fecha de la convocatoria.
- Las Cuentas Anuales Individuales, el Informe de Gestión y el Informe del Auditor de Cuentas correspondientes al ejercicio 2023, así como las Cuentas Anuales Consolidadas, el Informe de Gestión del Grupo (que incluye el Estado de Información no Financiera del Grupo), y el Informe del Auditor de Cuentas relativos al mismo ejercicio.
- Texto completo de las propuestas de acuerdo sobre cada uno de los puntos del Orden del Día, así como, en relación con los puntos IV y V, los correspondientes Informes del Consejo de Administración y, en relación con el punto IV, el Informe de la Comisión de Nombramientos, Retribuciones y Buen Gobierno.
- El modelo de la tarjeta de representación o votación a distancia.
- Informe Anual sobre Remuneraciones de los Consejeros de Telefónica, S.A. correspondiente al ejercicio 2023.
- Informe Anual de Gobierno Corporativo correspondiente al ejercicio 2023.

- Texto vigente de los Estatutos Sociales.
- Texto vigente del Reglamento de la Junta General de Accionistas.
- Texto vigente del Reglamento del Consejo de Administración.
- Informe sobre la independencia del Auditor.
- Informes de funcionamiento de la Comisión de Auditoría y Control y de la Comisión de Nombramientos, Retribuciones y Buen Gobierno.
- Informe de la Comisión de Auditoría y Control sobre operaciones vinculadas.

### DERECHO DE ASISTENCIA Y REPRESENTACIÓN

Podrán asistir a la Junta General de Accionistas convocada los accionistas que sean titulares de, al menos, 300 acciones, inscritas a su nombre en el correspondiente registro de anotaciones en cuenta, con cinco días de antelación a la celebración de la misma, y lo acrediten mediante la oportuna tarjeta de asistencia o certificado expedido por la Sociedad o por alguna de las Entidades Depositarias Participantes en la Sociedad de Gestión de los Sistemas de Registro, Compensación y Liquidación de Valores, S.A.U. (IBERCLEAR), o en cualquier otra forma admitida por la legislación vigente.

Todo accionista que tenga derecho de asistencia podrá hacerse representar en la Junta General de Accionistas por medio de otra persona, aunque ésta no sea accionista. La representación podrá ser otorgada mediante la fórmula de delegación impresa en la tarjeta de asistencia o en cualquier otra forma admitida por la Ley. En los documentos en los que conste la representación para la Junta General de Accionistas se reflejarán las instrucciones sobre el sentido del voto. Salvo que el accionista que confiera la representación indique expresamente otra cosa, se entenderá que imparte instrucciones de voto precisas a favor de las propuestas de acuerdos formuladas por el Consejo de Administración sobre los asuntos incluidos en el Orden del Día y en sentido negativo en relación con cualquier asunto que, no figurando en el Orden del Día y siendo, por tanto, ignorado en la fecha de conferir la representación, pudiera ser sometido a votación en la Junta General de Accionistas.

Si en el documento de representación no se indicase la persona concreta a la que el accionista confiere su representación, ésta se entenderá otorgada a favor del Presidente del Consejo de Administración de la Sociedad o de quien, en su caso, le sustituyera en la Presidencia de la Junta General de Accionistas. Si el representante designado llegara a encontrarse en conflicto de interés en la votación de alguna de las propuestas que, dentro o fuera del Orden del Día, se sometan en la Junta General de Accionistas y el representado no hubiera impartido instrucciones de voto precisas, la representación se entenderá conferida al Secretario de la Junta General de Accionistas.

Los accionistas que no sean titulares del número mínimo de acciones exigido para asistir podrán conferir por escrito la representación de las mismas a un accionista con derecho de asistencia, o agruparse con otros accionistas que se encuentren en la misma situación, hasta reunir las acciones necesarias, confiriendo su representación por escrito a uno de ellos.

La Sociedad habilitará medios adecuados para facilitar el acceso al lugar de celebración de la Junta General a los asistentes con movilidad reducida. Asimismo, se dispondrá de un intérprete de lenguaje de signos para facilitar el seguimiento del desarrollo de la Junta General por personas con discapacidad auditiva.

### ASISTENCIA REMOTA A LA JUNTA GENERAL

Asimismo, de acuerdo con los artículos 21 de los Estatutos Sociales y 18 del Reglamento de la Junta General de Accionistas, el Consejo de Administración ha acordado que la asistencia a la Junta pueda también realizarse mediante el empleo de medios telemáticos que permitan la conexión en tiempo real con el recinto donde se desarrolle la Junta ("Asistencia Remota").

Para asistir remotamente los accionistas deberán acceder a la aplicación informática denominada "Plataforma de Participación" habilitada en el espacio "Junta General 2024/Plataforma de Participación", disponible en la página web corporativa de la Sociedad ([www.telefonica.com](http://www.telefonica.com)) (el "Sitio Web"). La Asistencia Remota a través de la Plataforma de Participación será posible desde cualquier dispositivo con acceso a internet (incluidos móviles y tabletas).

La Asistencia Remota a la Junta se sujetará a las siguientes reglas básicas y, en todo lo no previsto expresamente, se estará a lo dispuesto en la página web corporativa de la Sociedad y en la Ley, los Estatutos Sociales y el Reglamento de la Junta General:

#### a) Registro previo

Los accionistas (o sus representantes) deberán registrarse previamente en la Plataforma de Participación para poder asistir remotamente el día de la celebración de la Junta. Para ello, deberán acreditar, entre las cero horas del día 6 de abril de 2024 y las veinticuatro horas del día 10 de abril de 2024, su identidad en la Plataforma de Participación en el Sitio Web, mediante: (i) el Documento Nacional de Identidad Electrónico, (ii) un certificado electrónico de usuario reconocido, válido y vigente, de conformidad con lo previsto en la Ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza, y emitido por la Autoridad Pública de Certificación Española (CERES), dependiente de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, o (iii) cumplimentando el formulario de acreditación disponible en la Plataforma de Participación, en el que deberán identificarse con su Documento Nacional de Identidad, Tarjeta de Identidad de Extranjero o pasaporte y, en su caso, el número de acciones de que sean titulares (incluidas las acciones en régimen de cotitularidad). En este último caso, la Sociedad verificará en tiempo real, siempre que no existan impedimentos técnicos para ello, los datos facilitados por el accionista contrastándolos con la información de que disponga. La Sociedad se reserva el derecho de solicitar a los accionistas los medios de identificación adicionales que considere necesarios para comprobar su condición de accionistas y garantizar la autenticidad de la asistencia remota a la Junta General de Accionistas.

#### b) Conexión y asistencia

Al amparo de lo previsto en el Reglamento de la Junta General, y con la finalidad de permitir la adecuada gestión de los sistemas de asistencia remota, el accionista (o su representante) que desee asistir a la Junta y votar a través de medios de comunicación a distancia deberá acceder a la aplicación de "Asistencia Remota" incluida en la Plataforma de Participación, identificándose con el número de su documento de identificación y la contraseña elegida en el proceso de registro previo a que se refiere el apartado a) anterior, realizando la correspondiente conexión entre las 8:00 y las 10:00 horas del día de celebración de la reunión. No se admitirá el acceso de asistentes fuera de esta franja horaria.

En su caso, el 11 de abril de 2024, una vez constatada la inexistencia de quórum suficiente para la celebración de la Junta General, la Sociedad publicará esta circunstancia en el Sitio Web, confirmando que la Junta se celebrará finalmente en segunda convocatoria. En ese caso, los asistentes que hubieran accedido a la aplicación de "Asistencia Remota" incluida en la Plataforma de Participación en primera convocatoria deberán acceder de nuevo el 12 de abril de 2024, entre las 8:00 horas y las 10:00 horas, conforme a lo descrito en el párrafo precedente.

Si la persona que asiste remotamente tuviera conferidas delegaciones en su favor, y siempre que éstas se hubieran recibido por la Sociedad dentro de los plazos admitidos, la aplicación de "Asistencia Remota" incluida en la Plataforma de Participación se las presentará para que, en su caso, las acepte. A tal efecto, conforme a lo indicado en los apartados anteriores, los accionistas que deseen hacerse representar en la Junta General de Accionistas por medio de otra persona que vaya a asistir remotamente tendrán que haber comunicado previamente a la Sociedad dicha representación por medios electrónicos (a través del Sitio Web, por vía telefónica (900 111 004) o a través de correo electrónico dirigido a la dirección [accionistas@telefonica.com](mailto:accionistas@telefonica.com)) o mediante correspondencia postal (remitiéndola a la atención de la Oficina del Accionista (Distrito Telefónica, Ronda de la Comunicación s/n, Edificio Central, planta 2, 28050 Madrid)).

La mesa de la Junta General de Accionistas, y en su caso, el Notario, tendrán acceso directo a la Plataforma de Participación, de modo que tengan conocimiento por sí, y de forma inmediata, de las comunicaciones que se realicen por los accionistas que asistan a distancia y de las manifestaciones que lleven a efecto.

El accionista (o su representante) que haya accedido a la aplicación de "Asistencia Remota" incluida en la Plataforma de Participación para asistir remotamente y desee abandonar la Junta General de Accionistas haciéndolo constar ante el Notario podrá hacerlo a través del procedimiento habilitado al efecto en la aplicación informática. Una vez haya comunicado su voluntad expresa de abandonar la reunión, se tendrán por no realizadas todas las actuaciones que efectúe con posterioridad.

Para aquellas personas que asistan remotamente a la Junta, la aplicación de "Asistencia Remota" incluida en la Plataforma de Participación se cerrará al finalizar la Junta General o, en su caso, al constatarse la inexistencia de quórum suficiente para la celebración de la reunión.

#### c) Intervención

Los accionistas (o sus representantes) que, en ejercicio de sus derechos, pretendan intervenir en la Junta y, en su caso, solicitar informaciones o aclaraciones en relación con los puntos del Orden del Día, solicitar aclaraciones sobre la información accesible al público que la Sociedad hubiese facilitado a la Comisión Nacional del Mercado de Valores desde la celebración de la última Junta General, o acerca del informe del auditor, o realizar propuestas en los casos permitidos por la Ley, manifestarán su intención de hacerlo en el momento de su acceso a la aplicación de "Asistencia Remota" incluida en la Plataforma de Participación conforme a lo indicado en el apartado b) anterior. Tras esa manifestación, y exclusivamente a través del formulario de intervenciones habilitado al efecto, los asistentes remotos podrán formular por escrito y remitir su intervención, pregunta o propuesta hasta que el Presidente declare válidamente constituida la Junta. El asistente remoto que desee que su intervención conste en el Acta de la Junta habrá de indicarlo expresamente en el texto de aquélla.

En caso de que la Junta General se celebre en segunda convocatoria, los asistentes remotos que, habiéndose conectado a la reunión en primera convocatoria, hubieran remitido intervenciones y propuestas de acuerdos o solicitudes de informaciones o aclaraciones, tendrán que remitirlas de nuevo, en los términos indicados, el día en que se celebre la reunión; de lo contrario se tendrán por no formuladas.

Las solicitudes de información o aclaración formuladas por los asistentes remotos podrán ser contestadas verbalmente durante la Junta General de Accionistas o por escrito durante los siete días siguientes a su celebración, con arreglo a lo previsto en el artículo 182 de la Ley de Sociedades de Capital.

#### d) Votaciones

La emisión del voto sobre las propuestas relativas a puntos comprendidos en el Orden del Día podrá realizarse desde el momento en que el Presidente declare la válida constitución de la Junta, y siempre que el asistente haya accedido a la aplicación de "Asistencia Remota" incluida en la Plataforma de Participación con arreglo al procedimiento previsto en el apartado b) anterior.

En cuanto a las propuestas de acuerdos sobre aquellos asuntos que, por mandato legal, no sea necesario que figuren en el Orden del Día, los asistentes remotos podrán emitir sus votos a partir del momento en que señale el Presidente, una vez formulada y leída la propuesta.

En todo caso, el proceso de votación remota respecto de todas las propuestas sometidas a la Junta finalizará cuando, tras la lectura de los resúmenes de las propuestas de acuerdos por el Secretario de la Junta, se dé inicio a la votación de las propuestas de acuerdos en el recinto donde se desarrolle la reunión.

Para la votación de las propuestas de acuerdos se aplicará el procedimiento previsto en los Estatutos Sociales y en el Reglamento de la Junta General de Accionistas.

**e) Otras cuestiones**

Las personas jurídicas y los no residentes en España deberán consultar a la Oficina del Accionista ([accionistas@telefonica.com](mailto:accionistas@telefonica.com)) para adaptar, con las debidas garantías, los mecanismos de asistencia a la Junta a través de medios de comunicación a distancia en tiempo real.

En los supuestos de concurrencia de titulares de un depósito de valores, tendrá la consideración de asistente aquél de ellos que se registre en primer lugar (física o remotamente) y, por tanto, se denegará cualquier acceso ulterior por parte de los restantes copropietarios. En relación con ello y a los efectos del artículo 126 de la Ley de Sociedades de Capital, se presume que el cotitular que se registre en primer lugar (física o remotamente) se encuentra designado por el resto de los copropietarios para ejercitar los derechos de socio.

Es responsabilidad exclusiva del accionista (o su representante) la custodia de los medios de identificación necesarios para acceder y utilizar el servicio de asistencia remota. En caso de que se trate de una persona jurídica, ésta deberá comunicar cualquier modificación o revocación en las facultades que ostente su representante y, por tanto, la Sociedad declina cualquier responsabilidad hasta que se produzca dicha notificación.

**REPRESENTACIÓN Y VOTO A TRAVÉS DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN A DISTANCIA PREVIOS A LA JUNTA**

De acuerdo con los artículos 20 y 25 de los Estatutos Sociales y 13 y 22 del Reglamento de la Junta General de Accionistas, y de conformidad con lo acordado por el Consejo de Administración por habilitación de las indicadas previsiones, el ejercicio de los derechos de representación y voto con anterioridad a la Junta General a través de medios de comunicación a distancia se ordenará como sigue:

**1.- Representación o voto con anterioridad a la Junta General de Accionistas por medios electrónicos, a través de la Plataforma de Participación**

Los accionistas que deseen otorgar su representación o emitir su voto por medios electrónicos con anterioridad a la celebración de la Junta General de Accionistas deberán acceder a la aplicación "Representación y voto electrónico" incluida en la "Plataforma de Participación" habilitada en el espacio "Junta General 2024/Plataforma de Participación", disponible en la página web corporativa de la Sociedad ([www.telefonica.com](http://www.telefonica.com)), y seguir las instrucciones para el otorgamiento de la representación o para el ejercicio del derecho de voto con anterioridad a la Junta General de Accionistas que aparecerán especificadas.

A tal efecto, los accionistas deberán acreditar su identidad, en la aplicación "Representación y voto electrónico" incluida en la Plataforma de Participación, mediante: (i) el Documento Nacional de Identidad Electrónico, (ii) un certificado electrónico de usuario reconocido, válido y vigente, de conformidad con lo previsto en la Ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza, y emitido por la Autoridad Pública de Certificación Española (CERES), dependiente de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, o (iii) cumplimentando el formulario de acreditación disponible en la Plataforma de Participación, en el que deberán identificarse con el número de su Documento Nacional de Identidad, Tarjeta de Identidad de Extranjero o pasaporte e indicar el número de acciones de que sean titulares (incluidas las acciones en régimen de cotitularidad). En este último caso, la Sociedad verificará en tiempo real, siempre que no existan impedimentos técnicos para ello, los datos facilitados por el accionista contrastándolos con la información de que disponga. La Sociedad se reserva el derecho de solicitar a los accionistas los medios de identificación adicionales que considere necesarios para comprobar su condición de accionistas y garantizar la autenticidad de la representación y del voto.

Asimismo, los accionistas personas físicas también podrán otorgar su representación o emitir su voto con anterioridad a la celebración de la Junta General de Accionistas llamando al teléfono de la Oficina del Accionista 900 111 004.

Los accionistas personas físicas que opten por otorgar su representación o emitir el voto por vía telefónica deberán identificarse indicando el número de su Documento Nacional de Identidad, Tarjeta de Identidad de Extranjero o pasaporte y el número de acciones de que sean titulares (incluidas las acciones en régimen de cotitularidad), lo que la Sociedad verificará en tiempo real, siempre que no existan impedimentos técnicos para ello, contrastando los datos facilitados por el accionista con la información de que se disponga.

A todos los efectos, incluyendo en lo relativo a las reglas de prelación entre representación, voto a distancia con anterioridad a la Junta General y asistencia, y a los plazos para cursar la representación o el voto a distancia, las representaciones y votos emitidos por vía telefónica tendrán la consideración de representaciones y votos a distancia cursados por medios electrónicos, de acuerdo con el artículo 20.4 de los Estatutos Sociales.

Cuando lo considere conveniente para mitigar el riesgo de suplantación de identidad, la Sociedad podrá enviar por correspondencia postal, a la dirección que figure en los registros de IBERCLEAR o de la Sociedad, una comunicación escrita informando de la participación a distancia de aquellos accionistas que otorguen su representación o emitan el voto a distancia mediante cualquiera de las alternativas anteriormente descritas.

**2.- Representación o voto con anterioridad a la Junta General de Accionistas mediante correspondencia postal o electrónica**

Los accionistas que deseen otorgar su representación o emitir su voto mediante correspondencia postal podrán cumplimentar y firmar la tarjeta de representación o votación a distancia elaborada por la Sociedad, y remitirla a la atención de la Oficina del Accionista (Distrito Telefónica, Ronda de la Comunicación s/n, Edificio Central, planta 2, 28050 Madrid). Asimismo, la tarjeta de representación o votación a distancia podrá ser remitida a la Sociedad a través de correo electrónico dirigido a la dirección [accionistas@telefonica.com](mailto:accionistas@telefonica.com). Igualmente, el accionista podrá otorgar su representación o votar a través de las tarjetas emitidas por entidades depositarias. En este caso, el accionista deberá completar los apartados relativos a la representación o votación a distancia, en su caso, en la tarjeta emitida por la entidad depositaria, y enviarla por correspondencia postal a la Sociedad, a la atención de la Oficina del Accionista (Distrito Telefónica, Ronda de la Comunicación s/n, Edificio Central, planta 2, 28050 Madrid). Asimismo, la tarjeta de representación o votación a distancia podrá ser remitida a la Sociedad a través de correo electrónico dirigido a la dirección [accionistas@telefonica.com](mailto:accionistas@telefonica.com).

En el caso de accionistas personas jurídicas, se deberá remitir a la Sociedad fotocopia del poder bastante del que se deriven las facultades de la persona física que firma la tarjeta de representación o votación a distancia en nombre de la entidad jurídica.

En el caso de conferir la representación a favor de una persona distinta de alguno de los miembros del Consejo de Administración, el representante que pretenda asistir presencialmente a la reunión deberá entregar una copia de la tarjeta de representación en las puertas de acceso el día de celebración de la Junta General de Accionistas.

En caso de querer revocar la representación otorgada, el accionista deberá ponerse en contacto con la Sociedad, en la Oficina del Accionista (teléfono 900 111 004 / correo electrónico [accionistas@telefonica.com](mailto:accionistas@telefonica.com)), antes de las veinticuatro horas del día 10 de abril de 2024.

El accionista podrá obtener la tarjeta de representación o votación a distancia de la Sociedad mediante su descarga e impresión en el Sitio Web, mediante su retirada en el domicilio social de la Sociedad, o solicitando a la Oficina del Accionista (teléfono 900 111 004 / correo electrónico [accionistas@telefonica.com](mailto:accionistas@telefonica.com)) su envío gratuito.

**3.- Normas comunes al ejercicio del derecho de representación o voto por medios de comunicación a distancia****a) Plazo de recepción por la Sociedad y acreditación de la condición de accionista**

Para su validez, tanto las representaciones conferidas como los votos emitidos con anterioridad a la Junta General de Accionistas por medios de comunicación a distancia (sean medios electrónicos o correspondencia postal) deberán recibirse por la Sociedad antes de las veinticuatro horas del día 10 de abril de 2024.

La representación o el voto a distancia sólo se considerarán válidos si se confirma la condición de accionista, comprobando que la información sobre la titularidad y el número de acciones que proporcione cada una de las personas que emita su representación o voto por medios de comunicación a distancia coincide con los datos proporcionados por IBERCLEAR. En caso de divergencia entre el número de acciones comunicado por el accionista y el que conste en el fichero de IBERCLEAR, prevalecerá, a efectos de quórum y votación, el número de acciones facilitado por IBERCLEAR.

En caso de copropiedad de acciones, se entenderá que quien confiere la representación o emite el voto a distancia ha sido designado para el ejercicio de los derechos de socio si es uno de los copropietarios.

**b) Reglas de prelación entre representación y voto por medios de comunicación a distancia y la asistencia a la Junta General de Accionistas**

La asistencia a la Junta del accionista que previamente hubiera conferido su representación o votado a través de medios de comunicación a distancia (ya sean electrónicos o postales) dejará sin efecto la representación conferida o el voto emitido.

En caso de que un accionista confiera varias representaciones y/o emita varios votos (ya sea de forma electrónica o postal) prevalecerá la actuación (otorgamiento de representación o votación) que haya sido realizada en último término. De no existir certeza sobre el momento en que el accionista confirió la representación o emitió el voto, este último (con independencia de cuál sea el medio utilizado para su emisión) prevalecerá sobre la representación. Si el accionista hubiera realizado distintas votaciones en diferente sentido, por medios electrónicos o postales, prevalecerá aquella votación que se haya realizado en último término.

**c) Otras cuestiones**

Tanto la representación como el voto emitido por medios de comunicación a distancia quedarán sin efecto por la enajenación de las acciones de que tenga conocimiento la Sociedad.

**Suspensión de los sistemas electrónicos / Fallos de interconexión**

Tanto para el otorgamiento de la representación y la emisión del voto a través de medios de comunicación a distancia como para la asistencia remota a la Junta, la Sociedad se reserva el derecho a modificar, suspender, cancelar o restringir los mecanismos de representación o voto electrónicos y/o de asistencia remota cuando razones técnicas o de seguridad así lo aconsejen o impongan. Si ocurriera alguno de estos supuestos, se anunciará en el Sitio Web. Todo ello sin perjuicio de la validez de las representaciones ya conferidas, de los votos ya emitidos y de los derechos de asistencia y representación de los accionistas.

La Sociedad no será responsable de los perjuicios que pudieran ocasionarse al accionista por averías, sobrecargas, caídas de líneas, fallos en la conexión o cualquier otra eventualidad de igual o similar índole, ajena a la voluntad de la Sociedad, que impida la utilización de los mecanismos de representación o voto electrónicos y/o de asistencia remota. Por tanto, esas circunstancias no constituirán una privación ilegítima de los derechos del accionista, sin perjuicio de que se adopten las medidas que cada situación requiera, entre ellas, la eventual suspensión temporal o prórroga de la Junta si ello fuese preciso para garantizar el pleno ejercicio de sus derechos por los accionistas o sus representantes.

**FORO ELECTRÓNICO DE ACCIONISTAS**

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 539.2 de la Ley de Sociedades de Capital, Telefónica, S.A. ha habilitado un Foro Electrónico de Accionistas, en la página web corporativa de la Sociedad ([www.telefonica.com](http://www.telefonica.com)), con ocasión de la convocatoria y hasta el día de la celebración de la Junta General de Accionistas, al que podrán acceder con las debidas garantías tanto los accionistas individuales como las asociaciones de accionistas que puedan constituirse (el "Foro").

En el Foro podrán publicarse propuestas que pretendan presentarse como complemento del orden del día anunciado en la convocatoria de la Junta General de Accionistas; solicitudes de adhesión a dichas propuestas; iniciativas para alcanzar el porcentaje suficiente para ejercer un derecho de minoría previsto en la Ley; y ofertas o peticiones de representación voluntaria.

El Foro no constituye un mecanismo de conversación electrónica on-line entre los accionistas de Telefónica, S.A. y las asociaciones voluntarias que puedan constituir, ni un lugar de debate virtual. El Foro tampoco constituye un canal de comunicación entre Telefónica, S.A. y sus accionistas y las asociaciones que puedan constituir. El Foro se habilita con el fin exclusivo de facilitar la comunicación entre los accionistas de Telefónica, S.A. y las asociaciones voluntarias que puedan constituir, con ocasión de la convocatoria y hasta el día de la celebración de la Junta General de Accionistas.

Para acceder al Foro y utilizarlo se deberán seguir las instrucciones que a tal efecto figuran en el espacio "Junta General 2024/Foro Electrónico de Accionistas" en la página web corporativa de la Sociedad ([www.telefonica.com](http://www.telefonica.com)).

**INTERVENCIÓN DE NOTARIO EN LA JUNTA**

El Consejo de Administración ha acordado requerir la intervención de Notario para que levante acta de la Junta, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 203 de la Ley de Sociedades de Capital en relación con los artículos 101 y 103 del Reglamento del Registro Mercantil.

**PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES**

**Responsable del tratamiento:** Telefónica, S.A. (con CIF A28015865 y dirección de contacto a estos efectos en Distrito Telefónica, Ronda de la Comunicación s/n, Edificio Central, planta 2 - Oficina del Accionista, 28050 Madrid, o en [accionistas@telefonica.com](mailto:accionistas@telefonica.com)) es la responsable del tratamiento de los datos personales (entre otros, identificativos, de contacto, firma electrónica, credenciales de acceso, relativos a la condición de accionista o de representante de éste, así como, en su caso, la imagen y/o voz y dirección IP de conexión en caso de asistencia remota) recabados o generados con motivo de la Junta General de Accionistas de conformidad con este anuncio, ya sean directamente de los accionistas y representantes, o de las entidades en las que se tengan depositadas las acciones.

**Finalidades del tratamiento y bases de licitud:** los citados datos personales serán tratados de conformidad con el Reglamento General de Protección de Datos y demás normativa aplicable, y con las siguientes finalidades: (i) gestionar el ejercicio y control de los derechos del accionista (lo cual incluye, la verificación de la identidad y condición del accionista o representante, gestionar el registro y acceso en la plataforma de asistencia remota y la grabación de la llamada en el caso de ejercerse el derecho de voto vía telefónica), (ii) remitir la información relacionada con la inversión del accionista, (iii) gestionar la convocatoria y celebración de la Junta General de Accionistas, y (iv) permitir la transparencia y difusión pública de la Junta General de Accionistas en la web Telefónica, S.A., en las principales redes sociales y/o en otras plataformas en Internet utilizadas al efecto por Telefónica, S.A., así como por parte de los medios de comunicación acreditados.

El tratamiento de los datos personales para las citadas finalidades (i), (ii) y (iii) se lleva a cabo sobre la base de la ejecución de la relación mantenida entre el accionista y Telefónica, S.A., mientras que el tratamiento para la finalidad (iv) se realiza sobre la base del interés legítimo que tiene Telefónica, S.A. en grabar y difundir el desarrollo de la Junta General de Accionistas, de conformidad a las normas y principios de transparencia que le son de aplicación. En cumplimiento de la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, al asistir a la Junta General de Accionistas (de forma presencial o remota), el/la asistente autoriza la toma de fotografías, la grabación audiovisual de imagen y/o voz, así como su reproducción y/o publicación y difusión en los términos indicados anteriormente. Los asistentes podrán ejercitar su derecho de oposición respecto del tratamiento de los datos personales derivados de la grabación de su imagen en cualquier momento por los medios especificados en esta cláusula. En este sentido, Telefónica, S.A. informa de que habilitará en la Junta General de Accionistas un espacio a salvo de cualquier grabación o captación de imágenes, en la que se ubicará a los interesados asistentes que soliciten no ser objeto de grabación o captación de imágenes.

Además de lo anterior, los datos personales se tratarán para cumplir con cualquier obligación legal a la que se encuentre sometida Telefónica, S.A. como responsable del tratamiento, siendo su base de legitimación el cumplimiento de obligaciones legales (e.g., normativa en materia de prevención de blanqueo de capitales, prescripción de acciones legales, etc.).

**Destinatarios de los datos personales:** los citados datos personales identificativos de los asistentes y, en particular, su condición de accionista o representante según proceda, serán facilitados al Notario, en relación exclusivamente con el levantamiento del acta notarial de la Junta General de Accionistas. Los datos tratados por Telefónica, S.A. también podrán ser facilitados a terceros en caso de obligación o requerimiento legal, como sería la cesión a aquellos terceros que estén debidamente legitimados en el ejercicio del derecho de información previsto en la normativa aplicable. Asimismo, los datos del asistente podrán ser accesibles al público general desde cualquier territorio, incluido desde fuera de la Unión Europea, en la medida en que el interesado intervenga o sea grabado durante el desarrollo de la Junta General de Accionistas. En este último caso, Telefónica, S.A. aplicará las garantías necesarias de conformidad con la normativa aplicable en materia de protección de datos para garantizar un nivel de protección de datos equivalente al de la Unión Europea.

**Seguridad del tratamiento y plazo de conservación:** los citados datos personales serán tratados adoptándose las más exigentes y robustas medidas de seguridad y medios técnicos para evitar su pérdida, mal uso o su acceso no autorizado, y conservándose durante el plazo en que perviva la relación mantenida entre el accionista y Telefónica, S.A. y, superado ese plazo, durante 6 años más o, en su caso, durante un plazo superior correspondiente al plazo de prescripción de cualesquiera acciones legales o contractuales que resulten de aplicación.

**Ejercicio de derechos de protección de datos:** los derechos de acceso, rectificación, oposición, supresión, portabilidad, limitación del tratamiento, así como revocación del consentimiento, según sean de aplicación, podrán ejercitarse por el titular de los datos personales, acreditando su identidad, mediante carta o correo electrónico dirigido a la dirección de contacto antes mencionada. Adicionalmente, se informa que Telefónica, S.A. ha designado un Delegado de Protección de Datos, con el que el interesado podrá contactar a través del correo electrónico [DPO\\_telefonicasa@telefonica.com](mailto:DPO_telefonicasa@telefonica.com) para presentar cualquier reclamación o solicitud relacionada con la protección de sus datos personales con motivo de la Junta General de Accionistas. Por último, se informa al interesado de su derecho a presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos ([www.aepd.es](http://www.aepd.es)) si considera que se han vulnerado sus derechos de protección de datos.

**Datos de terceros:** en caso de que, en la documentación remitida, el accionista incluya datos personales referentes a otras personas físicas y en el caso de que un tercero asista a la Junta General como representante del accionista, el accionista deberá informarles de los extremos contenidos en los párrafos anteriores y cumplir con cualesquiera otros requisitos que pudieran ser de aplicación para la correcta cesión de los datos personales a Telefónica, S.A.

**Otros aspectos:** el accionista será el único responsable de la cumplimentación de los formularios que se le requieran en relación con datos falsos, inexactos, incompletos o no actualizados.

**NOTA:** Se informa a los accionistas de que, en el supuesto de que, entre la fecha de este anuncio y la fecha prevista para la celebración de la Junta General, concurren circunstancias extraordinarias —ajenas a la voluntad de la Sociedad— que imposibiliten la celebración de la Junta General en el local previsto en este anuncio, o en un local distinto al inicialmente previsto dentro del mismo término municipal, la Junta General se celebrará por medios exclusivamente telemáticos, esto es, sin la presencia física de los accionistas ni de sus representantes, de conformidad con los medios, plazos y procedimientos ya establecidos en el apartado "Asistencia Remota a la Junta General" del presente anuncio.

La Sociedad, en ese caso, informará a los accionistas, a través de la página web corporativa de la Sociedad ([www.telefonica.com](http://www.telefonica.com)), así como a través de los medios de comunicación adicionales que se consideren necesarios, tan pronto como fuera razonablemente posible, de las circunstancias extraordinarias concurrentes y de las medidas adoptadas en relación con la celebración de la Junta General.

Se informa a los accionistas de que la Junta General será retransmitida a través de la página web corporativa de la Sociedad ([www.telefonica.com](http://www.telefonica.com)).

PARA CUALQUIER INFORMACIÓN ADICIONAL QUE PRECISEN, LOS ACCIONISTAS PODRÁN PONERSE EN CONTACTO CON LA OFICINA DEL ACCIONISTA DE TELEFÓNICA, LLAMANDO AL TELÉFONO GRATUITO NÚMERO 900 111 004, DE 9 A 19 HORAS, DE LUNES A VIERNES, O ENVIANDO UN CORREO ELECTRÓNICO A: [accionistas@telefonica.com](mailto:accionistas@telefonica.com)

Madrid, 8 de marzo de 2024

El Secretario del Consejo de Administración



Junta General de Accionistas  
de Telefónica, S.A. 2024



# El feminismo muestra su fuerza pese a la división y entre la bronca política

Decenas de miles de personas vuelven a manifestarse en más de 40 ciudades en un 8M en el que se han sucedido los ataques entre los dirigentes de PP y PSOE

PABLO LINDE  
MANUEL VIEJO  
Madrid

El movimiento feminista ha vuelto a salir a las calles de más de 40 ciudades españolas este 8M. Y ha conseguido reunir a decenas de miles de personas, aunque siga sin cerrarse la herida que se abrió en 2022 a cuenta de la *ley trans* y la forma en la que abordar el problema de la prostitución. A esa brecha, que ha derivado otro año más en la convocatoria de manifestaciones segregadas en algunas ciudades, entre ellas Madrid, se ha unido el tiempo desapacible en gran parte del país. Pese a que la asistencia quede lejos de las históricas protestas de 2018, cuando cientos de miles de personas llenaron las calles de 120 urbes españolas con una sola voz, el feminismo ha demostrado que sigue teniendo una gran capacidad movilizadora (con cifras de asistencia algo más altas en la capital que el año pasado, según la Delegación de Gobierno).

De hecho, más que la división que lastra al movimiento feminista desde hace dos años, que en este 8M ha sido menos ruidosa, lo que realmente ha marcado la ce-

lebración del Día Internacional de la Mujer ha sido la polarización política que vive el país y que ha golpeado de lleno esta jornada reivindicativa con gruesas acusaciones cruzadas entre PSOE y PP. Mientras la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso (PP), cargaba contra los males de la "revolución feminista" que ataca "al hombre, la familia y la maternidad", desde el PSOE se acusaba a los populares de no haber estado nunca "a favor de los derechos de las mujeres". Mientras el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, acusaba a algu-

nas responsables políticas de banalizar el feminismo, el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, sostenía que había formaciones que "han malversado la idea de feminismo para enfrentar a la sociedad".

En las calles, la división de las feministas se hizo explícita más en las cabeceras de las manifestaciones que entre las mujeres que estaban más atrás, cuyas posturas eran más matizadas. En Madrid, en las primeras filas de la manifestación de la comisión 8M —la mayoritaria y transinclusiva—, al poco de comenzar la marcha, gritaban por los megáfonos: "¡Que

**La escisión se ha hecho más explícita en las cabeceras que entre las mujeres**

**"Pensábamos que este año ya se iban a juntar", dice una de las manifestantes**

se escuche ese grito, otra vez llenando las calles, esta es la mani de todas y de todes, porque somos diversas, porque somos las feministas que llevamos saliendo a las calles desde los años setenta!". Entre las personas que seguían esta pancarta, sin embargo, la crispación no era tal. Varias consultadas por este periódico ni siquiera sabían que había otra manifestación. "Pensábamos que este año ya se iban a juntar. Todas tendríamos que estar juntas para reivindicar lo mismo, que es la igualdad, pero el feminismo es tan amplio que hay grupos que deciden separarse", decía Beatriz, de 35 años.

La Delegación del Gobierno cifró en 30.000 los participantes en esta manifestación (las organizadoras han multiplicado ese dato hasta el medio millón). Marcharon tras una pancarta en la que se leía: "Patriarcado, Genocidios, Privilegios #SeAcabó" (un guiño a las futbolistas de la selección española de fútbol, y a la canción de María Jiménez, fallecida recientemente). Dentro, también abunda-

## Ayuso pregunta "cuándo es el día del hombre"

Los altos niveles de tensión política se trasladaron ayer al Día Internacional de la Mujer. Este 8M reviste especial simbolismo al ser el primero que se celebra después de las elecciones del pasado 28 de mayo, tras las que el PP y Vox sellaron acuerdos de gobierno en cuatro autonomías y en unos 140 ayuntamientos. La formación de Santiago Abascal es la única que abandonó el pacto contra la

violencia machista, además de afirmar que es una realidad que no existe o que se trata de una causa ideológica. Y ha arrastrado al PP en sus posiciones en materia de Igualdad en muchos de los pactos acordados en los territorios. En la Comunidad de Madrid, donde Isabel Díaz Ayuso gobierna en solitario con mayoría absoluta, la presidenta desdeñó ayer la importancia del 8M al

preguntarse con ironía "cuándo es el día del hombre" para hablar también de sus problemas, con un discurso próximo a la ultraderecha. Y censuró que "las agendas políticas y mediáticas olvidan al 50% de la población".

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, de viaje oficial en Chile, donde marchó con mujeres de uno de los barrios más populares de Santiago de Chile, La Pintana, y con

su homólogo Gabriel Boric, respondió con firmeza: "Hoy estamos viendo políticas que banalizan la cuestión del feminismo y minusvaloran la causa feminista que ha logrado que haya mujeres que ostenten responsabilidades políticas. (...) Si Ayuso es presidenta de Madrid también es por la lucha de muchas mujeres que incluso dieron la vida. La señora Ayuso desmerece y no les paga el justo tributo".



Manifestación por el Día de la Mujer, anoche en la plaza de Cibeles (Madrid). I. FLORES

ban las pancartas y proclamas de apoyo al movimiento trans.

Cucún, como se hace llamar una mujer de 72 años que lleva más de 20 en el movimiento feminista, reivindicaba la unión de las feministas y la inclusión: "Me parece que abarca derechos para más personas. No tengo nada en contra de las trans ni entiendo que por estar en contra de la *ley trans* hayan hecho esta división. Lo lógico sería seguir juntas, todas recordamos aquella unitaria de 2018 que fue fantástica".

### Prostitución

A un par de kilómetros de allí, con la canción de *Ni una menos*, de Rebeca Labe, la marcha abolicionista y contraria a la *ley trans* comenzó su manifestación con una pancarta en la que se leía "La prostitución no es un trabajo. ¡Abolición ya!". Según la Delegación del Gobierno, 4.000 personas asistieron a esta manifestación; las convocantes elevaron ese número hasta las 30.000.

Si se atiende solo a los datos dados por la Delegación de ambas marchas, la participación en las calles de Madrid ha aumentado. El pasado año salieron 27.000 personas, frente a las 34.000 de este. Además, la manifestación contraria a la *ley trans* ha perdido fuelle (de 10.000 a 4.000).

La organización de esta última marcha hizo este año ocho reivindicaciones principales, definidas en su manifiesto: denuncia del "genocidio" israelí contra

Palestina; la exigencia de políticas contra la brecha laboral; el rechazo a la "cultura de la violación" y la reivindicación del abolicionismo; la defensa de la sanidad pública y los servicios sociales; contra la "explotación reproductiva y el mercado de óvulos"; contra el "borrado de las mujeres" y la "idea reaccionaria del cuerpo equivocado"; por la coeducación y el reconocimiento cultural de las mujeres; y contra la violencia machista y la "justicia patriarcal".

—¡El feminismo es abolicionista! ¡Tranquila, hermana, aquí está tu manada!

La madrileña Loreto de la Carrera, psicóloga de 48 años y con más de 20 en el activismo, agarró un megáfono y lideró los cánticos durante los primeros 25 minutos. "Nosotras entendemos que el territorio político es un cuerpo que hay que defender", consideraba. "El feminismo se está organizando contra varios ataques que se están produciendo, como el *lobby* proxeneta, el ataque de la ultraderecha y el *lobby* trans. Nosotras somos las del cuento del lobo, que viene, que viene, y va a venir. Necesitamos cambiar la mentalidad. No se puede acceder al cuerpo por dinero".

A la marcha acudieron mujeres de todas las edades, como Tomi Chávez, una extremeña de 72 que llegó a Madrid hace más de 50 años. "Yo reivindico el derecho de las mujeres porque siempre hemos sido dejadas de lado. El sexo débil trabaja siempre y he tenido que cuidar a mis hijos. Mi marido también, claro, pero yo más", decía.

### Tiempo a los cuidados

En Barcelona, donde la convocatoria fue unitaria, la Guardia Urbana cuantificó en 40.000 las personas asistentes, frente a las 100.000 que calcularon las organizadoras. Tras la cabecera de esta marcha, un centenar de antorchas indicaban el camino a sus compañeras reclamando la igualdad laboral, al grito de "el feminismo será anticapitalista o no será". Junto a ellas Menchu Gutiérrez, la secretaria de mujeres y políticas LGTBI del sindicato Comisiones Obreras en Barcelona, subrayaba la importancia de recordar que el 8M es el día de la mujer trabajadora: "Es importante no olvidarnos de ese apellido, hoy representamos a todas las mujeres de la clase trabajadora". Gutiérrez recordaba que las mujeres destinan más del doble de tiempo que los hombres a los cuidados del hogar y de las personas dependientes.

Pero no solo Madrid y Barcelona acogieron manifestaciones este 8M: se celebraron en 40 urbes, entre ellas Burgos, Segovia, Langreo, La Palma, Jaén... Y también reunieron a miles de personas. En Valencia, la Delegación de Gobierno cifró la afluencia a una de las manifestaciones, la convocada por la Coordinadora Feminista, en más de 20.000 personas. Mientras, en la manifestación que partió antes, convocada por la Asamblea Feminista, había unas 5.000 personas,

## "Conozco a jóvenes que piensan como hace 40 años"

La estudiante de Bellas Artes Júlia Real, de 19 años, ha sido una de las 5.000 personas concentradas en la plaza de San Agustín de Valencia, en la primera manifestación de la jornada del 8M en la ciudad. Real comenta que en su entorno "la gente es feminista o muy respetuosa", pero que conoce también personas jóvenes que piensa de manera muy diferente.

"Tienen actitudes muy retrógradas, como de hace 40 años, y lo he visto de un tiempo a esta parte. Es un problema",



Júlia Real. 19 años. Estudiante de Bellas Artes.

comenta la joven, que no duda en incluir a las mujeres transexuales en el colectivo feminista, aunque ha elegido unirse a esta marcha de la Asamblea y no a la otra de la Coordinadora porque ha visto a muchas personas llevando banderas palestinas. **FERRAN BONO**

## "Espero que el movimiento se una, debemos ir juntas"

La sevillana Laura Alonso, de 20 años, se animó a participar en la manifestación histórica que arrancaba a las 20.00 desde la plaza Nueva de Sevilla. La estudiante de Diseño Gráfico aseguraba que nota en su generación, la Z, la polarización entre chicos más machistas y mujeres más feministas. "Me choca que los chicos piensen así". La joven cuenta que hace por rodearse de amigos feministas, porque "es defender los derechos humanos". Alonso se sumó a esta marcha porque se considera "abolicio-



Laura Alonso. 20 años. Estudiante de Diseño Gráfico.

nista" de la prostitución. "Eso no quiere decir que sea transexuyente", precisa la estudiante. Alonso dice vivir "con mucho dolor" la división del movimiento. "Creo y espero que el movimiento se una, debemos luchar juntas", explica. **JESÚS A. CAÑAS**

## "La carga mental de las cosas recae en las mujeres"

Silvia Herrero, madrileña de 46 años, se dedica al sector comercial. Ha traído a la marcha del 8M un lápiz morado para dibujar el símbolo femenino en el rostro de algunas asistentes que se congregaban sobre las 18.30 en la plaza del Museo Reina Sofía, lugar habitual para la previa de la marcha.

Herrero tiene una petición para los hombres: "Que se pongan las gafas moradas para que demuestren que se consideran iguales o que nos consideran iguales", pide. Esta lucha, pun-



Silvia Herrero. 46 años. Empleada en el sector comercial.

tualiza, es especialmente necesaria en el ámbito familiar, concretamente en "los cuidados de la casa, las responsabilidades, la agenda del cole y la carga mental de las cosas que recaen en las mujeres solo por tradición". **JUAN JOSÉ MARTÍNEZ**

## "El ruido es necesario para que nos consideren iguales"

Blanca Monterrubio, de 42 años, es miembro del conjunto de mujeres percusionistas de batucada que cada 8 de marzo se reúne en Barcelona para que "se oiga más el feminismo".

Forma un grupo de unas 100 mujeres que se mantiene año tras año y, unos meses antes de que se celebre el Día de la Mujer, se organiza para preparar los ritmos de la manifestación. Monterrubio afirma que el ruido es necesario. "Para que nos consideren iguales a nivel laboral y social".



Blanca Monterrubio. 42 años.

Para Monterrubio, el movimiento feminista no debería dividirse en distintas corrientes internas. "No ganamos nada por separado", señala, antes de marcharse corriendo para atender la llamada de sus compañeras. **AMPARO PÉREZ**

si bien no había estimación oficial, solo una muy oficiosa transmitida por policías locales. En Sevilla, la policía calculó 4.500 personas y en Málaga, 13.000.

### Feminicidios

Vestidas de blanco, con caretas del mismo color, varias decenas de mujeres partieron de la plaza de Cibeles de Madrid para protestar contra los feminicidios. El movimiento se llama la "Santa compañía feminista", porque quieren representar simbólicamente las almas de las mujeres asesinadas por el hecho de serlo. El movimiento está presente en otra veintena de ciudades y, entre todas, quieren sumar las más de 1.245 mujeres que han sido asesinadas por sus parejas o exparejas desde que comenzó el recuento oficial en 2003.

Ana, una de sus portavoces, reivindicó que en realidad son muchas más: "Desde hace poco se empiezan a contabilizar otros feminicidios, pero en esa lista no están todas, faltan mujeres prostituidas, víctimas de violencia sexual o asesinadas por desconocidos [hasta hace poco solo se contabilizaban las asesinadas por sus parejas o exparejas]. Estamos aquí para reivindicarlas a todas, para pedir que se priorice la lucha contra la violencia machista, que se haga un conteo real de todas las víctimas y además queremos que se haga un comité de crisis permanente porque se asesina una mujer cada semana, aproximadamente, según cifras del Consejo General del Poder Judicial, así que realmente serán muchísimas más".

### "Cansados de promesas"

Durante la mañana se sucedieron los actos de conmemoración, donde los protagonistas fueron las estudiantes. "Por séptimo año, miles de jóvenes han vaciado las aulas" en una gran huelga feminista para "dejar claro" a los partidos políticos que están "cansados de escuchar muchas promesas", explicaba Laura Luengo en la explanada del teatro Arriaga de Bilbao. Ella es la portavoz de Ikasle Sindikatu (Sindicato de Estudiantes, en euskera), convocada de la manifestación. En el caso de Madrid, la marcha de las estudiantes finalizó frente al Ministerio de Justicia para protestar por la sentencia del caso *Alves*.

La portavoz del sindicato estudiantil Libres y Combativas, Coral Latorre, criticó la "impunidad de Alves por ser famoso, multimillonario y con poder". En el manifiesto leído delante del ministerio, Latorre hizo referencia a los *tiktokers* Petazetaz, detenidos hace una semana por presuntamente drogar y agredir sexualmente a cuatro chicas menores y grabar los actos. "Nosotros ponemos las muertas y aquí no pasa nada", gritaron al unísono los estudiantes concentrados. Estas concentraciones estudiantiles estaban convocadas en 12 comunidades.



Agentes antidisturbios formaban una barrera en la manifestación de ayer en Manila (Filipinas). FRANCIS R. MALASIG (EFE)

El mundo clama para lograr blindar derechos fundamentales de las mujeres

## Un grito contra la ultraderecha y de apoyo a las víctimas de Gaza

EL PAÍS  
Madrid

De Tokio a París, de Buenos Aires a Roma, las marchas feministas dieron ayer la vuelta al mundo en el Día Internacional de la Mujer, marcadas por la defensa de los derechos ante la amenaza de la ola ultraconservadora que sacude algunos países, y el recuerdo a las mujeres víctimas de conflictos bélicos.

Este año debía ser distinto. Italia había despertado una cierta conciencia feminista ausente en las últimas décadas. La historia de Giulia Cecchettin, una estudiante que murió asesinada por su expareja en noviembre, había sacado a la calle más gente que nunca para protestar. Además, la película *C'è ancora un domani*, una fabulosa comedia dramática sobre la emancipación femenina en el año 1946 —dirigida y protagonizada por Paola Cortellesi— se convirtió en la película más vista de la historia del país. Con esos elementos previos, se esperaba más afluencia en las manifestaciones y en la

huelga general convocada en toda Italia por el colectivo Non una di meno (Ni una menos, en castellano). Y, sobre todo, se esperaba la presencia de políticos y representantes institucionales, que solo acudieron a la convocatoria del presidente de la República, Sergio Mattarella, en el palacio del Quirinal. Aún así, miles de personas acudieron a la marcha de Roma.

Más de 10.000 personas, mayoritariamente mujeres, marcharon en París entre la plaza Gambetta y la de la Bastilla, y miles más en otras ciudades francesas. Fue una jornada predominantemente festiva y de celebración, por el reconocimiento, en la Constitución, de la libertad de abortar, una indudable victoria del movimiento feminista. Entre otras reivindicaciones, figuraron la igualdad salarial.

En la capital se vivieron momentos de tensión entre manifestantes proisraelíes, que denuncian violaciones de Hamás el 7 de octubre y que critican a una parte de la izquierda feminista por ignorarlas, y propalestinas que re-



Una mujer se manifestaba por Palestina, ayer en Nápoles (Italia). Debajo, representación en la marcha de Buenos Aires (Argentina) y mujeres cantaban en una concentración cerca de Monrovia (Liberia). C. ABBATE (EFE) / N. PISARENKO (AP/LAPRESSE) / A. JALLANZO (EFE)

chazan los bombardeos y el ataque israelíes en Gaza.

Londres ha decidido extender durante todo el mes de marzo la celebración del Día Internacional de la Mujer, aunque tuvo gestos especiales ayer: el London Eye, la icónica noria a orillas del Támesis, se iluminó completamente con el color morado. Exposiciones, festivales, homenajes, recorridos históricos, cine o teatro: la capital británica fue el escenario de múltiples eventos.

En China, donde no hay ninguna mujer entre las 24 figuras del Politburó, el mayor escalafón de poder del Partido Comunista, se celebra un 8 de marzo con características propias. Las mujeres trabajadoras por lo general tienen este día la tarde libre y en algunas empresas estatales se regalan pasteles o se invita a las empleadas a realizarse distintos tratamientos de belleza. No hay protestas ciudadanas ni mensajes reivindicativos en las calles. Lo más parecido que se ve en el país a una pancarta son los mensajes que inundan los móviles, anunciando los descuentos que ofrecen las plataformas de comercio electrónico, que han convertido estas celebraciones en otra artimaña para fomentar las compras y la han rebautizado como el "Día de las Diosas".

El Día Internacional de la Mujer no se celebra de forma organizada en EE UU y, al igual que en años anteriores, no había previstas marchas masivas en las grandes ciudades, más allá de concentraciones muy testimoniales. Por tanto, la conmemoración de este día pasa sin pena ni gloria o, aún peor, con artículos un tanto *naïfs* en algunos medios de comunicación, en los que se anima a las lectoras a celebrarlo comprando en tiendas de mujeres, leyendo libros escritos por mujeres o enviando postales a otras mujeres.

Los movimientos feministas argentinos habían convocado a manifestarse en las calles contra la política de ajuste de Milei y en defensa de conquistas sociales bajo amenaza, como la ley de interrupción voluntaria del embarazo aprobada en 2020. En Colombia, diferentes colectivos también organizaron concentraciones, fiestas y manifestaciones en las principales ciudades en medio de un ambiente pesimista por el aumento de casos de violencia de género con más de un feminicidio al día en 2023. En México, Brasil y Chile se esperan masivas movilizaciones en sus principales ciudades.

También en África se vivió una jornada de reivindicación en ciudades como Nairobi, Pretoria, Monrovia y Beni. En estas dos últimas reclamaron específicamente el fin de la violencia sexual contra las mujeres.

Con información de Daniel Verdú, Marc Basset, Rafa de Miguel, Guillermo Abril, Inma Bonet, María Antonia Sánchez-Vallejo, Mar Centenera, Naiara Galarraga, Juan Esteban Lewin, Elena San José y Antonia Laborde.

\*Pago en 3 meses: con la Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A., y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y estancia en ocupación doble y régimen de alojamiento (o indicado). Válidos para las fechas de salidas publicadas reservando del 7 al 12 de marzo de 2024. Producto con avión. Incluye billete en clase turista ida y vuelta desde Madrid, tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones) y traslados. Precios no acumulables a otras promociones. Reserva por 15€ por persona, si encuentras un precio mejor, te lo igualamos, sin gastos de cancelación. Consulta condiciones en www.viajeselcorteingles.es. Gastos de gestión (16€ Internacional por reserva) no incluidos. Plazas limitadas. AD: Alojamiento y desayuno. TI: Todo incluido. C.I.C.M.A. 59, HERMOSILLA - 112 - MADRID.



# FLASH CARIBE

Reserva ya estas ofertas exclusivas, solo hasta el martes

**3**  
PAGO EN 3 MESES\*

€  
RESERVA DESDE 15€

€  
SI ENCUENTRAS UN PRECIO MEJOR, TE LO IGUALAMOS

👍  
SIN GASTOS DE CANCELACIÓN

ESPECIAL **Fast Pack**

**Punta Cana**  
Hotel 4\* • TI + ✕  
9 días | 7 noches  
Salida 8 de mayo  
**850€**  
Incluye 1ª maleta facturada, traslados, facturación en mostradores Business y embarque preferente.  
*Producto Tourmundial*

**La Habana - Varadero**  
La Habana Hotel 5\* • AD  
Varadero Hotel 5\* • TI + ✕  
9 días | 7 noches  
Salida 22 de septiembre  
**1.237€**  
*Producto Tourmundial*

**Nueva York - Riviera Maya**  
Nueva York Hotel 4\*  
Riviera Maya Hotel 5\* • TI + ✕  
9 días | 7 noches  
Salida 23 de abril  
**1.625€**  
*Producto Tourmundial*

**Nueva York - Punta Cana**  
Nueva York Hotel 4\*  
Punta Cana Hotel 5\* • TI + ✕  
9 días | 7 noches  
Salida 23 de abril  
**1.689€**  
*Producto Tourmundial*

91 330 72 63  
viajeselcorteingles.es

VIAJES **El Corte Inglés**

## El Gobierno recupera la ley contra la trata y la explotación de personas

El Ejecutivo aprueba ampliar la protección a las víctimas de violencia machista

VIRGINIA MARTÍNEZ  
Madrid

La ley de trata será una realidad esta legislatura. El Gobierno ha recuperado del cajón el anteproyecto de la Ley Orgánica Integral contra la Trata y la Explotación de Seres Humanos impulsado en el anterior mandato, pero que decayó por la convocatoria de elecciones generales. La ministra de Igualdad, Ana Redondo confirmó ayer el desarrollo de la norma. "Es una ley que no es punitivista, es una ley fundamentalmente centrada en la prevención, en la sensibilización de las víctimas", expresó tras el Consejo de Ministros extraordinario celebrado por el Día Inter-

a los bienes decomisados y obtener un certificado temporal de residencia y trabajo. Todas estas prerrogativas se otorgarán a las víctimas sin la necesidad de que presenten denuncia.

El anteproyecto de ley de trata fue aprobado en primera lectura en Consejo de Ministros en noviembre de 2022, cuando la dirigente de Unidas Podemos Irene Montero era todavía ministra de Igualdad. Pero la tramitación de la norma quedó interrumpida por el 23-J. En su primera comparecencia en el Congreso, la nueva ministra pasó por alto el texto. Posteriormente, en una entrevista en EL PAÍS, Redondo afirmó al respecto que estaba "en el cajón" porque no estaba "lo suficientemente madura". "Mientras no se avance en cuanto a técnica legislativa y se vea exactamente qué solapamientos se pueden generar con otras leyes, no vamos a avanzar", indicó. "Toda la legislación en esta legislatura tiene que ir absolutamente ce-



Desde la izquierda, los ministros Ana Redondo, Pilar Alegría, Fernando Grande-Marlaska y Elma Saiz, ayer. J. J. G. (EFE)

nacional de la Mujer y convocado para aprobar una batería de medidas en materia de Igualdad. El Ejecutivo anunció además el reforzamiento del sistema VioGén para evitar que las víctimas de violencia machista se queden sin protección policial de manera "prematura" y la concesión de ayudas económicas destinadas a víctimas de violencia sexual. "El Gobierno de España sitúa la igualdad, la perspectiva de género y la erradicación de la violencia contra las mujeres como prioridades absolutas y transversales en su actividad institucional y en todas sus iniciativas", añadió.

Entre las principales novedades que traerá la ley de trata están el derecho de las víctimas a percibir el Ingreso Mínimo Vital (IMV), ser consideradas como colectivo prioritario para acceder a una vivienda pública, recibir asistencia letrada durante todo el proceso, percibir indemnizaciones con cargo

rrada y muy correcta desde el punto de vista de técnica normativa y jurídica", apuntó.

El Gobierno dio también un paso más en el desarrollo del artículo 41 de la norma, que establece que las ayudas económicas no son solo para víctimas de violencia machista, sino para víctimas de todas las violencias sexuales. También se renovará y reforzará el protocolo de actuación frente al acoso y abuso sexual dentro de la Administración del Estado. También compareció el ministro de Interior, Fernando Grande-Marlaska, para explicar otra de las medidas que afectan a su departamento. Interior actualizará los criterios que llevan a inactivar la protección policial de las víctimas bajo el paraguas del sistema VioGén. En función del riesgo, el mecanismo se podrá mantener activo incluso hasta un año después de que el agresor haya cumplido su condena.



El presidente francés, Emmanuel Macron, ayer en París. GONZALO FUENTES (REUTERS)

Francia se presenta como pionera, pero Eslovenia reivindica que su ley fundamental ya recoge un blindaje de este derecho

## Disputa por el reconocimiento constitucional del aborto

MARC BASSETS  
París

Francia ya reconoce oficialmente en su Constitución la libertad de las mujeres para abortar, después de que ayer, en una ceremonia al aire libre en París, se procediese al sellado solemne del texto con una prensa de la época napoleónica. Emmanuel Macron declaró: "Francia se ha convertido hoy en el único país en el mundo cuya Constitución protege explícitamente el derecho a la interrupción voluntaria del embarazo en toda circunstancia".

La próxima etapa, según el presidente francés, debe ser la inscripción del derecho al aborto en la Carta de Derechos Fundamentales de la UE: "No hallaremos reposo hasta que esta promesa se cumpla en todo el mundo". Y así concluyó un proceso de menos de dos años que desembocó en el voto masivo el lunes de senadores y diputados, y que permite a Francia postularse como un país pionero. ¿El primero?

Urška Klakočar Zupančič, presidenta de la Asamblea Nacional de Eslovenia, discrepa. "Básicamente, yo no sé lo que es vivir en un país que no tenga [el derecho al aborto] en su Constitución", asegura a EL PAÍS. "No tengo aún los 50, y en Eslovenia esto ha sido un derecho constitucional desde hace 50 años."

La política eslovena, que ha estado en París para una reunión de presidentas parlamentarias, alude al precedente más citado: la Constitución de Yugoslavia de

1974. Decía el texto: "Es un derecho humano el de decidir libremente sobre el nacimiento de sus hijos". Al romperse Yugoslavia, Eslovenia preservó el derecho. Afirma Klakočar Zupančič: "Todo el mundo tiene derecho a tener hijos o no, y en la práctica esto es el derecho al aborto".

En *Global gender constitutionalism and women's citizenship*, libro de referencia en la materia, la profesora Ruth Rubio-Marín explica que en los países socialistas el debate sobre el aborto "se veía inextricablemente vinculado a la cuestión del control demográfico y, en cierta medida, a la de la salud de la mujer". Y añade: "La coexistencia del aborto con políticas pronatalistas que glorificaban la maternidad, sin embargo, hace de esta región un ejemplo dudoso del reconocimiento temprano de la autonomía reproductiva de las mujeres".

Los detractores, en la derecha francesa, de la iniciativa de la izquierda y los macronistas señalan el precedente yugoslavo para indicar que es propio de países so-

cialistas y dictatoriales. Podrían haber citado otra Constitución, la de la Cuba contemporánea: "El Estado (...) asegura el ejercicio de sus derechos sexuales y reproductivos." O la sudafricana, que es democrática y cuya Carta de Derechos reza: "Todo el mundo tiene el derecho a la integridad corporal y psicológica, lo que incluye el derecho a adoptar decisiones respecto a la reproducción". La diferencia, según varias expertas, es que ninguno de estos casos alude específicamente a la interrupción voluntaria del embarazo. Francia sí.

"Lo que Francia hace y lo que es único es que, aunque ya tenga [el derecho al aborto] a nivel legislativo, lo eleve a un rango constitucional para hacerlo definitorio de su identidad política", dice Rubio-Marín, catedrática en la Universidad de Sevilla. "En eso son pioneros".

Apunta Gila Stopler, profesora de derecho en el Colegio de Leyes y Negocios en Israel: "Consagrar el derecho al aborto en la Constitución significa que está más protegida contra la posibilidad de una mayoría conservadora o un Tribunal Supremo conservador." Lo que impulsó la medida francesa fue la derogación, por parte del Supremo de EE UU, de la sentencia Roe contra Wade en el verano de 2022.

"Por todo el mundo, incluso en nuestros vecinos, en Europa, asistimos a un retroceso del derecho al aborto", denunció Macron ayer. "Puesto que lo impensable regresa, hacía falta grabar lo irreversible".

**Macron anuncia que quiere introducir la cláusula en la Carta de la Unión Europea**

**Una catedrática: "Lo que hace Francia es hacerlo definitorio de su identidad política"**

## Cinco detenidos en Marbella por una agresión sexual grupal

NACHO SÁNCHEZ  
Málaga

La Policía Nacional detuvo ayer en Marbella (Málaga) a cinco hombres, de entre 19 y 33 años, por su presunta participación en una agresión sexual grupal a una mujer de 26 años. Los hechos ocurrieron el martes en la localidad malagueña. Tras pasar a disposición judicial, los cinco arrestados fueron puestos en libertad provisional a petición de la Fiscalía y las defensas, según han informado fuentes del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA). Las mismas fuentes descartan "por el momento" que la víctima haya sido sometida a algún tipo de sumisión química que pudiera haber anulado su voluntad.

La presunta violación ocurrió durante la noche del martes en un hotel de Marbella. La víctima denunció al día siguiente los hechos ante la Policía Nacional. Entonces fue trasladada al Hospital de Costa del Sol para un examen médico y, de manera paralela, arrancó la labor policial centrada inicialmente en identificar a los participantes.

Finalmente, los cinco hombres fueron detenidos ayer. Son todos extranjeros (según apunta *Sur*, tres de ellos tienen nacionalidad alemana y los otros dos, serbia). Los detenidos fueron puestos ayer a disposición del Juzgado de Instrucción 1 de Marbella, que estaba de guardia y también ha escuchado a la víctima, que ha comparecido por videoconferencia desde su país de origen. La decisión final del juzgado fue acordar la puesta en libertad de los cinco hombres, como pedían la Fiscalía y las defensas.

Fuentes del TSJA explicaron que todos los arrestados están investigados por un delito de agresión sexual y que dos de ellos tienen la obligación de comparecer periódicamente ante el consulado español de la ciudad alemana en la que residen. Fuentes policiales indicaron que la investigación continúa abierta con el objetivo de determinar "el grado de participación de cada uno de los sospechosos en los hechos".

● El 016 atiende a las víctimas de violencia machista las 24 horas, al igual que el correo [016-online@igualdad.gob.es](mailto:016-online@igualdad.gob.es) o por WhatsApp en el 600 000 016. Los menores pueden dirigirse a la Fundación ANAR 900 20 20 10.

# Los obispos admiten "un error muy significativo" en el informe que ocultó 300 casos de abusos

La CEE confiesa que "posiblemente fue precipitado" haber publicado el estudio

JULIO NÚÑEZ  
Madrid

Los obispos españoles reconocieron ayer que cometieron "un error muy significativo" en su informe sobre abusos, *Para dar luz*, publicado en diciembre, y que dejó fuera al menos 325 casos que las diócesis y las órdenes religiosas ya habían admitido y remitido como válidos tanto a la comisión sobre pederastia del Defensor del Pueblo como a la auditoría que la Conferencia Episcopal Española (CEE) encargó al bufete Cremades & Calvo-Sotelo sobre el escándalo. El mismo día que los obispos divulgaron su documento, en el que admitían 806 casos, también colgaron en su web la auditoría de Cremades, que contabilizaba 1.382. Los números no cuadraban. Tampoco con los del Defensor, que ese octubre estimaba en 1.281 los acusados. EL PAÍS cruzó los datos y publicó que la CEE había ignorado más de 300 casos admitidos por los obispos y las congregaciones, y en total más de 600 ya conocidos, si se toma en cuenta los 1.460 casos de la base de datos pública de este diario, la única que detalla todos los que han ido saliendo a la luz por cualquier vía, como prensa, sentencias judiciales o admisión de las instituciones eclesásticas. Desde entonces, y sin comunicarlo públicamente, el gabinete de prensa de la cúpula eclesial se ha visto obligado a rectificar sus cifras al menos en seis ocasiones y en este momento ya admite 1.057 casos, después de años negando el problema.

La jerarquía eclesástica ha confesado la ausencia de estos datos en la rueda de prensa tras la plenaria de esta semana, en la que han elegido a un nuevo presidente, el arzobispo Luis Argüello. Y lo han hecho a través de José Gabriel Vera, su director de comunicación y persona que ha actualizado el PDF de *Par dar luz*, en la web. Vera justifica el baile de cifras en la complejidad de trabajar con datos y advierte de que se está subsanando el problema. "Hubo un error muy significativo de alguna institución". Posiblemente, también ha contestado Vera, fue "precipitado" sacar el informe. "Desde entonces, se han hecho correcciones de todo tipo: congregaciones que estaban mal clasificadas y corrección de datos".



El secretario general de la CEE, César García Magán, ayer. C. M. (EFE)

**La institución afirma que no ha manipulado los datos sobre las víctimas**

**Crear una comisión nacional de arbitraje para estudiar cada denuncia**

Lo cierto es que al menos 29 órdenes religiosas que tenían registrados casos de abusos no figuraban en el informe, entre ellas los maristas, que entregaron al Defensor 130. Además, 15 congregaciones y 10 diócesis enviaron al menos 89 casos más al organismo público de los que aparecen luego registrados en el informe de los obispos. Es muy posible que el dato que registra la CEE crezca.

El secretario general de la CEE, el obispo César García Magán, subrayó que tanto la falta de datos como las constantes rectificaciones no son producto de una manipulación. "Las actualizaciones son para hacer el informe más preciso". Pero varios obispos señalan que la salida de este documento desde la sede de la CEE buscaba "desacreditar a la audi-

toría de Cremades", más crítica con la Iglesia, y acusan "a los fontaneros" de la institución eclesial de "manipular las cifras". Las congregaciones también han mostrado su malestar. De hecho, CONFER—el organismo homólogo de los religiosos españoles—decidió tomar un camino independiente para gestionar el problema. Ni el secretario general ni Vera han respondido a la pregunta sobre el pequeño porcentaje de los casos que los obispos estiman como probados, solo 3 de cada 10.

Durante esta plenaria, los obispos aprobaron un plan de reparación integral, del que "emanarán las normas generales que se aplicarán en los casos de reparación". Pero no matizaron ni las cantidades ni el proceso para solicitarla. Hasta ahora, lo que han explicado es que crearán una "comisión nacional de arbitraje" para estudiar cada denuncia y que, en el caso de que la víctima tenga que recibir una indemnización, la pagará el agresor. Y si este está muerto, lo hará la diócesis o la orden religiosa responsable. Es de esperar una factura millonaria.

● Si conoce algún caso que no ha sido denunciado o no figura en esta información, puede hacérselo llegar a través del correo electrónico [abusos@elpais.es](mailto:abusos@elpais.es).

## Worldcoin toma medidas legales contra la AEPD

MANUEL G. PASCUAL  
Madrid

Worldcoin, el proyecto de criptomonedas que desde julio del año pasado ha recogido imágenes del iris de unos 400.000 españoles, tomará acciones legales, según asegura, contra la Agencia Española de Protección de Datos (AEPD). Dicho organismo ha prohibido a Worldcoin que durante los próximos tres meses siga captando datos biométricos de sus usuarios y le ha exigido que bloquee esa información hasta nueva orden.

La compañía participada por el máximo responsable del desarrollo de ChatGPT, Sam Altman, considera que la medida cautelar de la AEPD contraviene la normativa europea y es, por tanto, ilegal. Por el momento, la empresa no concreta cuáles son esas medidas legales contra la AEPD.

"Worldcoin cumple plenamente todas las leyes y normativas que rigen la recopilación y transferencia de datos biométricos, incluido el Reglamento General de Protección de Datos (RGPD) de la UE", señala un portavoz de la compañía, y añade que llevan meses en conversaciones con la autoridad de protección de datos de Baviera (BayLDA). En ese Estado alemán es donde se aloja Tools for Humanity, la empresa que está recogiendo y almacenando las imágenes de los usuarios de Worldcoin.

"Nuestra investigación jurídica y técnica está avanzando", declaran fuentes de BayLDA. "Como autoridad principal, hemos analizado un gran número de documentos y realizado comprobaciones *in situ* que deberían permitirnos presentar muy pronto el procedimiento a nuestros colegas europeos con una evaluación final. Esto también incluirá evaluaciones sobre los temas que nos remitieron los colegas españoles", puntualizan.

"La medida cautelar de la autoridad española viola los requisitos del RGPD y es ilegal. Esta situación podría haberse evitado si la AEPD hubiera seguido el proceso legal bien establecido aplicable en toda Europa", señala Tim Yurl, abogado especialista en privacidad de datos y socio de Latham & Watkins, el bufete que asesora a Worldcoin en Europa. "Nos decepcionó que el regulador español eludiera el proceso y las normas aceptadas en la UE, lo que no nos deja otro recurso que presentar una demanda", señala Worldcoin.

El presidente del comité de expertos denuncia “graves violaciones” de las normas para denominar el capítulo del periodo geológico en el que vive la humanidad

## Una explosiva votación rechaza el Antropoceno como época del planeta

MANUEL ANSEDE

Madrid

El 1 de febrero comenzó en silencio una votación destinada a modificar el calendario humano. Apenas dos decenas de expertos internacionales estaban convocados a decidir si el planeta ha entrado en una nueva época geológica, el Antropoceno, caracterizado por una brutal contaminación humana desde 1950 que será detectable en las excavaciones del futuro: los isótopos radiactivos de las bombas atómicas, los microplásticos, los pesticidas, las cenizas de la combustión del carbón y el petróleo. La idea ya está en la cultura popular e incluso se enarbola como bandera política por las organizaciones ecologistas, pero 12 expertos votaron en contra y solo cuatro lo hicieron a favor. EL PAÍS ha hablado con una decena de especialistas implicados y ha tenido acceso a documentos para reconstruir la votación que ha provocado un terremoto en el mundo de la geología.

Charles Lyell, geólogo británico, propuso en 1839 la palabra Pleistoceno para definir la última época prehistórica, hoy considerada una sucesión de edades de hielo iniciada hace unos 2,58 millones de años. El paleontólogo francés Paul Gervais sugirió en 1867 denominar Holoceno al actual capítulo de la historia del planeta, comenzado hace más de 10.000 años, tras la última glaciación. En el año 2000, el químico holandés Paul Crutzen, ganador del Nobel de Química, proclamó que a su juicio el planeta ya había entrado en una nueva época geológica, marcada para siempre por



El lago Crawford (Canadá), vinculado al estudio del Antropoceno, en una imagen de la Universidad Brock.

el sucio impacto de los seres humanos: el Antropoceno. Incluso la Real Academia Española, en el Diccionario de la Lengua de 2021, dio por finalizado el Holoceno e inauguró el Antropoceno.

La situación actual es inaudita. El presidente del comité de expertos que han rechazado el Antropoceno, Jan Zalasiewicz, ha exigido la anulación de la votación por “graves violaciones” de los estatutos. Zalasiewicz, profesor emérito de la Universidad de Leicester (Reino Unido), asegura que se opuso a que se iniciara la votación y que 11 de los 16 especialistas participantes ni siquiera tenían derecho a voto, porque su

mandato de 12 años ya había caducado, según un informe firmado por el presidente.

La feroz batalla por cambiar o no de época geológica tiene lugar en cuatro grupos de expertos, uno dentro de otros. Un equipo de especialistas, el Grupo de Trabajo del Antropoceno, comenzó en 2009 a investigar la idea y el pasado octubre presentó una propuesta de 200 páginas para declarar la nueva época. Ese grupo está dentro de la Subcomisión de Estratigrafía del Cuaternario, cuyos miembros son los que han rechazado ahora la propuesta por 12 votos contra 4. Esta subcomisión pertenece a su vez a la Comi-

**El rechazo viene de la Subcomisión de Estratigrafía del Cuaternario**

**Zalasiewicz alega trato injusto, peticiones ilógicas y falta de tiempo**

sión Internacional de Estratigrafía, que también podría tumbar la proposición. Y la palabra final la tendría en cualquier caso la ejecutiva de la Unión Internacional de

Ciencias Geológicas (UICG), que manda sobre todos y se reunirá a partir del 25 de agosto en un congreso en Busan (Corea del Sur).

Jan Zalasiewicz es uno de los más firmes defensores del Antropoceno como época geológica. El año pasado ganó el premio Ig Nobel, parodia humorística de los galardones suecos, por explicar la fascinación de los geólogos por chupar rocas. Zalasiewicz presidió el Grupo de Trabajo del Antropoceno desde su fundación, en 2009, hasta 2020, año en el que pasó a dirigir el comité de expertos superior, esta subcomisión.

El geólogo denuncia que su vicepresidente primero, el chino Liping Zhou, y la secretaria, la italiana Adele Bertini, instigaron la votación a sus espaldas. Los defensores del Antropoceno como época geológica afirman que se enteraron del resultado por la prensa. Otros miembros filtraron los resultados el 5 de marzo al diario estadounidense *The New York Times*, que los publicó en su portada de papel con el titular: “Los geólogos dicen que no es momento de declarar una época creada por los humanos”.

Zalasiewicz y sus colegas no se rinden. Hace un par de meses denunciaron las supuestas malas prácticas de sus rivales ante la Comisión de Geoética de la UICG, que emitió un informe el 19 de enero. Zalasiewicz asegura que ese quinto comité implicado dictaminó que el Grupo de Trabajo del Antropoceno ha recibido un trato injusto, con peticiones ilógicas y sin tiempo suficiente para rebatir las objeciones. “[La Comisión de Geoética] recomendó la suspensión urgente de cualquier procedimiento de votación”, afirma Zalasiewicz en su informe. La ejecutiva de la UICG, encabezada por el británico John Ludden, decidió seguir adelante con la votación, según fuentes consultadas.

El secretario general de la UICG, Stan Finney, niega las “graves violaciones” de los estatutos denunciadas por Zalasiewicz y sugiere que es una argucia improvisada para no aceptar el resultado.



## RADIANTE DIVERSIDAD

Han pasado 10 años desde que Hiba Abouk saltara a la fama con la serie *El Príncipe*. Ahora, tras un periodo en París que terminó con un divorcio traumático y mediático, vuelve a España y a las pantallas con la serie *Eva y Nicole*. La actriz protagoniza la portada del Especial Estilo Mujer de EL PAÍS SEMANAL.

Consíguelo gratis mañana domingo con EL PAÍS.





Vitor Roque, Koundé, Fermin y Cancelo celebran con Yamal el gol de la victoria. ALEJANDRO GARCÍA (EFE)

## 28ª jornada de Liga

# Un genio llamado Lamine Yamal

El desequilibrio del extremo azulgrana, autor de un golazo, y el temple de Pau Cubarsí, sostienen a un Barcelona desfigurado y apesadumbrado por un penalti fallado por Gündogan ante un rocoso Mallorca

1	0
<b>BARCELONA</b>	<b>MALLORCA</b>
Montjuïc. 38.225 espectadores.	
<b>Barcelona:</b> Ter Stegen; Koundé, Cubarsí, Íñigo Martínez, João Cancelo; Raphinha (Fermin, m. 37), Christensen, Gündogan (Romeu, m. 87); Lamine Yamal, Marc Guiu (Lewandowski, m. 61) y João Félix (Vitor Roque, m. 61).	
<b>Mallorca:</b> Rajkovic; Giovanni, Nastasic, Rallo, Copete (Radonjic, m. 83), Toni Lato (Jaume Costa, m. 71); Darder (Antonio Sánchez, m. 71), Samú Costa, Morlanes (Dani Rodríguez, m. 61); Larin (Abdón Prats, m. 82) y Muriqi.	
<b>Gol:</b> 1-0. M. 74. Lamine Yamal.	
<b>Árbitro:</b> Iglesias Villanueva. Amonestó a Íñigo Martínez y Samú Costa. <b>Var:</b> Pizarro Gómez.	

RAMON BESA  
**Barcelona**

Hay jugadas que valen por un partido, como la que se marcó Lamine Yamal para abatir a Rajkovic, cuando el Barcelona no encontraba la manera de rendir al Mallorca. El extremo se paró en el costado derecho, muy cer-

ca del pico del área, se perfiló hacia dentro y con el interior del pie puso la pelota en la escuadra ante el asombro de Montjuïc. Vivió el Barça de dos juveniles, Yamal y Cubarsí, genial el delantero en el área contraria e imponente la defensa en la propia, futbolistas sobresalientes en un equipo desfigurado que divaga por la Liga desde el diván de la Champions, a la espera del Nápoles. La virguería del delantero iluminó un partido oscuro y pesoso por las circunstancias y también por la robustez del Mallorca.

No era fácil cuadrar la alineación por las lesiones, la sanción de Araujo, el gatillazo de San Mamés y por las exigencias de la cita del martes contra el Nápoles y del domingo frente al Atlético. El contexto daba para muchas cábalas, ninguna en cualquier caso contemplaba la titularidad de Marc Guiu por delante de Vitor Roque en el puesto de Lewandowski, apercibido de sanción el polaco antes de viajar al Metropolitano. Jugaba el Barça con cuatro atacantes, un solo centrocampista (Gündogan) y tres juveniles: Cu-

barsí, Yamal y Guiu. Un equipo raro, con algún jugador fuera de su demarcación natural, frente a un rival muy vertebrado con tres centrales, tres medio centros y dos delanteros: Larin y Muriqi.

El físico del Mallorca no intimidó a los jóvenes del Barça. El nombre de Cubarsí ya resuena en Montjuïc —“¡Sí, sí, Cubarsí!”, canta la grada— y Marc Guiu se batió como un jabato ante un marcador duro de pelar como Raíllo. Todavía no entraba en juego, en cambio, Lamine. Los azulgrana avanzaban de forma agrupada y tejían el juego con una buena frecuencia de pases sin desarmar al Mallorca, un equipo que acostumbra a ocupar muy bien los espacios, un muro ante Rajkovic. Al Barça le faltaba regate, desequilibrio y sorpresa, hasta que Yamal habilitó con un toque a Raphinha, siempre mejor en el desmarque que en el remate, derribado en su carrera por Copete.

Ausente Lewandowski, el penalti fue ejecutado de mala manera por Gündogan y rechazado por Rajkovic. La jugada, que provocó también la lesión de Raphin-

ha, alborotó un encuentro que no había tenido jugadas de mérito ni más ocasión que el fallo de Gündogan. Aunque nadie acertaba en el tiro, las llegadas empezaron a sucederse en las dos porterías, especialmente en la de Ter Stegen, desafiado reiteradamente por Larin. Las rápidas transiciones del Mallorca forzaban los esforzados repliegues del Barcelona. No estaba a gusto el equipo dirigido por Óscar Hernández en ausencia del sancionado Xavi. La hinchada se impacientó y se llegó al descanso con algunos pitos en Montjuïc.

La última jugada fue una entrada de Yamal a Muriqi en el área que ni el árbitro ni el Var revisaron, a pesar de las quejas del delantero del Mallorca. Las repetidas contras de los muchachos de Aguirre tenían más peligro que las embestidas del Barça. A falta de atacantes, los mejores azulgrana eran los defensas, nada nuevo si se repasa el partido de San Mamés. Ni Gündogan ni João Félix marcaban diferencias, al tiempo que Cubarsí aguantaba firme ante Muriqi y Larin. No hu-

bo nada más que contar en mucho tiempo, excepto un zurdazo de Lamine al larguero en una acción invalidada por Villanueva. No les quedó más remedio a Óscar y Xavi que arriesgar y dar salida a Lewandowski y Vitor Roque.

La rueda de cambios despabiló al Barcelona. El equipo tuvo más presencia y agresividad, y encontró la finura y la precisión necesaria para desequilibrar el encuentro en la zurda de Lamine. El extremo recibió de Lewandowski, frenó, se ganó el espacio para armar el tiro con un recorte sobre Dani Rodríguez y cruzó una rosca perfecta e imparable a la derecha de Rajkovic. Las apariciones de Yamal y el temple de Cubarsí resolvieron el partido que se complicaron celebridades como Gündogan o João Félix.

A falta de calidad, de fluidez y control, el desenlace y la trama ayudaron a recordar cuanto menos viejos tiempos en el Barcelona. Volvió a ganar por 1-0, el resultado que le permitió conquistar la pasada Liga, a partir de Ter Stegen y Lewandowski. Ahora deciden Cubarsí y Yamal.

# La juventud eclipsa a la experiencia en el Barcelona

Lamine Yamal y Pau Cubarsí, de 16 y 17 años respectivamente, destacan y rescatan al equipo de Xavi

JUAN I. IRIGOYEN  
Barcelona

Un delantero y un defensa. En un equipo pensado y construido para potenciar a los centrocampistas, precisamente porque su entrenador es considerado uno de los mejores volantes de la historia, en el Barcelona de Xavi Hernández destacan (y rescatan al equipo) el extremo Lamine Yamal (16 años) y el central Pau Cubarsí (17). “La jerarquía de Pau y el gol de Lamine”, destacó Xavi tras la victoria, la quinta, a la que se les suman otros tres empates desde que el técnico azulgrana anunció su adiós para junio. “Cubarsí es inteligente. Sabe cuándo chocar y cuándo no. No ha perdido ni un duelo. Espectacular. En la pausa, en lo que genera desde atrás... No parece que tenga 17 años”, elogió el preparador al canterano. “Estoy muy feliz por la victoria y por la portería a cero”, se sumó Lamine en la noche que Ter Stegen cumplió 400 partidos como azulgrana.

“He intentado fijar al lateral y como me han dejado espacio he buscado el disparo. Meter gol con nuestra afición delante siempre es un sueño”, añadió el extremo, elegido mejor jugador del partido. “Intento dar el máximo, me da igual quién tenga delante, voy al 200%, no me inmuta e intento hacerlo lo mejor posible. ¿Gritos de la gente con mi nombre? Los he escuchado, es un orgullo que en el club de tu vida te reconozcan lo que estás haciendo”, terció Cubarsí. La juventud eclipsa la experiencia, también a los centrocampistas.

En la sala de máquinas, Gündogan, de 32 años, se quedó solo. Y eso que a Xavi le gusta (o eso dice) jugar con cuatro volantes. “Se beneficia todo el equipo, perdemos menos balones. Son más responsables”, suele argumentar. Ante el Mallorca, el alemán fue el único centrocampista que saltó al campo. Y el Barcelona lo padeció: Gündogan aparecía cerca del área de Ter Stegen para ayudar en la salida del balón, también se orillaba a la de Rajkovic, nunca tan próximo al portero del cuadro mallorquín como cuando se le atragantó el penalti que Cope le había cometido a Raphinha, señalado con retraso tras la intervención del VAR. “No era partido de diez, doce o quince ocasiones. Lo del penalti fue una pena”, expuso Xavi. Fue justamente el delantero brasileño uno de los que jugó junto a Gündogan en el cen-



Cubarsí, en un instante del partido. S. BUSTAMANTE (GETTY)

tro del campo; y el tercer centrocampista fue un defensa, Christensen. Xavi, entonces, se olvidó de jugar con cuatro medios y recuperó el 4-3-3, con João Félix como extremo izquierdo.

A la hora de confeccionar el once inicial, al preparador le condicionaron las lesiones —Pedri y De Jong se rompieron durante el partido anterior, en San Mamés—, también los mensajes personales. El primero, para el de siempre: Vitor Roque. El técnico azulgrana, cada vez que puede, deja claro que no pidió al brasileño. En la víspera del partido ante el Nápoles por un lugar en los cuartos de final de la Champions, Xavi volvió a apostar por Marc Guiu para reemplazar a Lewandowski, de entrada en el

**“Es la tónica de todo el año, la efectividad nos marca un partido sufrido”**

**Ter Stegen dejó la portería a cero en su partido número 400 como azulgrana**

banquillo, para cuidar piernas de cara al duelo de martes frente a los napolitanos. “Si se lo gana, participará y jugará, como todo el mundo”, señaló el técnico en la previa del duelo ante el Mallorca. El segundo mensaje de Xavi fue para Fermín López. El canterano no había jugado un buen partido ante el Athletic y apostó por Raphinha. Pero el extremo duró poco en el campo. “Le he preguntado [al brasileño] y me ha dicho que era solo el golpe. Estarán todos los que estaban hoy contra el Nápoles”, confirmó el técnico.

Con cuatro centrocampistas o con tres, el Barcelona continúa en la misma dinámica de la temporada. “Creo que es la tónica de todo el curso. La efectividad nos marca un partido sufrido. Hoy era difícil atacar esa línea de cinco. Los centrales saltan muy bien. Es difícil generar. Yo siempre soy optimista, a pesar de la situación en la que estamos. Esta victoria nos aporta confianza y moral. Parece que no es importante pero sí que lo es. Necesitamos a la afición para el partido del martes”, analizó Xavi. Y, como siempre desde que anunció que se iba a final de temporada, recordó: “El equipo ha mejorado desde que dije que me iba. No es casualidad”.

EL JUEGO INFINITO / JORGE VALDANO

## Desaparecido Messi, el heredero es Mbappé

Un partido está lleno de promesas. Pagamos una entrada o encendemos la tele con la esperanza de que se hagan realidad, pero nadie las asegura y muchas veces no se cumplen. Salvo cuando un súper crack se apodera de la escena y atrae las miradas, las expectativas, las ilusiones de los suyos y el terror de los rivales. Suelen ser una garantía. O sea, Mbappé, que cuando en San Sebastián asomó por el túnel del Reale Arena fue un suceso, una de esas apariciones de las que uno espera quién sabe qué acontecimientos. Su sola presencia, rotunda y ya mítica por su fuerza mediática, nos remitió a un escuadrón letal de un solo hombre. Cuando empieza el partido con un futbolista de esta categoría, en realidad debemos estar preparados para ver dos partidos: el general, previsible, físicamente exigente y de una perfección mecánica; y el suyo, una maravilla visual, una deslumbrante ráfaga de viento huracanado cuando arranca imparable hacia el peligro.

● **El gran futbolista se esconde en el cerebro.** La primera descripción me salió demasiado física, porque es más fácil ver el galope de ese purasangre que corre tras el balón, que entender las soluciones posibles, algunas aprovechadas y otras descartadas, que pasan por esa cabeza a una velocidad también inconcebible. Siempre me fascinó asomarme al cerebro de un genio en acción. En su primer gol, las arrancadas y los frenos le permitieron ganar medio metro donde no existían espacios, para sacar un tiro inesperado y letal. En el segundo, su larga carrera resultó imparable. Si seguimos con el símil del purasangre, a aquello no se le podía detener ni disparándole al jinete ni disparándole al caballo. Pero el futbolista apareció al final, cuando la mirada, el



Mbappé, en San Sebastián.

cuerpo y el pie apuntaron al segundo palo, para ajustar el tiro imparable al primero. Cuando Remiro descubrió el engaño ya era tarde. La eliminatoria había terminado.

● **El mejor, ya sin rival.** Mbappé sabe esperar. Recostado sobre la izquierda (en su momento tendrá problemas de jurisdicción con Vinicius), parece ajeno al partido hasta que un balón lo convoca y, entonces, como perro al que le tiran un hueso, arranca con decisión y entusiasmo para mostrarnos un repertorio riquísimo. Porque su juego contiene la mentira del amague, la capacidad de mirar cerca y lejos para regatear en el primer caso o para habilitar a un compañero en el segundo, e incluso se permite la pausa, lo que en un velocista es muy meritorio. Precisión en velocidad, visión, amague, pausa, capacidad de síntesis para construir peligro, goles a granel para que las estadísticas se queden tranquilas. Desaparecido Messi de los grandes escenarios, Mbappé se erige como el único heredero. El indiscutible mejor jugador del mundo en este momento.

● **Entre la esperanza y la amenaza.** Al día siguiente, un deslucido Real Madrid, demasiado preocupado por el control, ganó con angustia al RB Leipzig. Como el hincha también sabe jugar con la imaginación, se tranquilizó pensando que para la próxima temporada a la ecuación habrá que agregarle a Mbappé. Tan deslumbrados están que, rápidamente, le perdonaron la “traición” a la primera invitación de Florentino y despejaron la preocupación de que su condición de estrella pueda romper la convivencia. Tranquilos, la convivencia es más fácil que la rompa un mediocre. Olvidamos que los mejores lo son gracias a su inteligencia. Se me dirá que más bien a su instinto, pero es que el instinto es la velocidad punta de la inteligencia. Solo veo un problema, y es que la temporada aún no terminó y esa mina vagante que está sin desactivar aún puede detonar en el flamante Santiago Bernabéu.

LALIGA EA Sports

Jornada 28

Barcelona	1   0	Mallorca
Valencia	S14:00	Getafe
Cádiz	S16:15	Atlético
Granada	S18:30	R. Sociedad
Girona	S21:00	Osasuna
Alavés	D14:00	R. Valleciano
Las Palmas	D16:15	Athletic
R. Madrid	D18:30	Celta
Betis	D21:00	Villarreal
Almería	L21:00	Sevilla

	PT	J	G	E	P	GF	GC
1 R. Madrid	66	27	20	6	1	56	18
2 Barcelona	61	28	18	7	3	57	34
3 Girona	59	27	18	5	4	57	33
4 Atlético	55	27	17	4	6	54	29
5 Athletic	50	27	14	8	5	46	26
6 Betis	42	27	10	12	5	32	28
7 R. Sociedad	40	27	10	10	7	37	29
8 Las Palmas	37	27	10	7	10	29	29
9 Valencia	37	26	10	7	9	31	31
10 Osasuna	36	27	10	6	11	31	37
11 Getafe	35	27	8	11	8	36	41
12 Villarreal	32	27	8	8	11	43	49
13 Alavés	29	27	7	8	12	25	33
14 Sevilla	27	27	6	9	12	33	40
15 Mallorca	27	28	5	12	11	24	35
16 R. Valleciano	26	27	5	11	11	23	37
17 Celta	24	27	5	9	13	30	39
18 Cádiz	19	27	2	13	12	18	38
19 Granada	14	26	2	8	16	28	54
20 Almería	9	27	0	9	18	25	55

Champions League Europa League Conference League Descenso

LALIGA Hypermotion

Jornada 30

Huesca	2   0	Andorra
Albacete	S16:15	Oviedo
Mirandés	S18:30	Eldense
Valladolid	S18:30	Zaragoza
Cartagena	S21:00	R. de Ferrol
Racing	D14:00	Tenerife
Levante	D16:15	Sporting
Villarreal B	D16:15	Eliche
Eibar	D18:30	Burgos CF
Alcorcón	D21:00	Espanyol
Amorebieta	L20:30	Leganés

	PT	J	G	E	P	GF	GC
1 Leganés	50	29	14	8	7	40	20
2 Eibar	49	29	14	7	8	46	33
3 Espanyol	48	29	13	9	7	46	33
4 Eliche	47	29	13	8	8	29	23
5 Sporting	46	29	12	10	7	34	25
6 Valladolid	45	29	13	6	10	33	28
7 Burgos CF	45	29	13	6	10	38	37
8 Oviedo	44	29	11	11	7	37	25
9 R. de Ferrol	44	29	11	11	7	35	34
10 Racing	43	29	12	7	10	44	41
11 Eldense	41	29	10	11	8	38	37
12 Tenerife	40	29	11	7	11	26	26
13 Levante	39	28	9	12	7	34	34
14 Zaragoza	37	29	9	10	10	28	26
15 Huesca	36	30	8	12	10	25	22
16 Mirandés	33	29	8	9	12	34	39
17 Albacete	31	29	7	10	12	33	41
18 Cartagena	31	29	8	7	14	28	41
19 Villarreal B	30	29	7	9	13	28	43
20 Alcorcón	29	29	7	8	14	22	41
21 Andorra	28	29	7	7	15	24	38
22 Amorebieta	24	29	5	9	15	22	37

Ascenso Promoción Descenso

LIGA F Primera división femenina

Jornada 19

Costa Adeje	S12:00	Villarreal
L. Las Planas	S14:00	Granada CF
Madrid CFF	S16:30	Eibar
Sevilla	S18:30	Real Madrid
Levante	D12:00	Athletic
Real Sociedad	D14:00	FC Barcelona
Valencia	D16:00	Real Betis
Atlético	D18:00	Sp. Huelva

	PT	J	G	E	P	GF	GC
1 FC Barcelona	52	18	17	1	0	75	4
2 Real Madrid	43	18	14	1	3	49	22
3 Levante	39	18	11	6	1	31	9
4 Madrid CFF	36	18	11	3	4	42	28
5 Atlético	32	18	9	5	4	33	15
6 Sevilla	30	18	9	3	6	37	34
7 Real Sociedad	27	18	7	6	5	26	27
8 Athletic	26	18	8	2	8	18	23
9 Costa Adeje	20	18	5	5	8	21	27
10 L. Las Planas	19	18	4	7	7	22	33
11 Villarreal	19	18	5	4	9	16	30
12 Valencia	18	18	5	3	10	21	41
13 Eibar	15	18	4	3	11	11	35
14 Real Betis	13	18	4	1	13	17	45
15 Granada CF	12	18	3	3	12	17	33
16 Sp. Huelva	4	18	1	1	16	11	41

Champions League Descenso



Rocha, durante un acto con la selección femenina en la Ciudad del Fútbol de Las Rozas. F. ALVARADO (EFE)

# La RFEF tendrá que celebrar dos elecciones a la presidencia

## La normativa impide celebrar una única convocatoria como pretendía el presidente

LADISLAO MOÑINO Madrid

Seis meses después de la dimisión de Luis Rubiales, el embrollo de las elecciones a la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) deberá resolverse con dos comicios. Un informe del Tribunal de Arbitraje del Deporte (TAD) llama a celebrar elecciones a la presidencia y a renovar la asamblea antes de convocar unas segundas elecciones a la presidencia y para acometer la exigida renovación de la institución que rige el fútbol español.

Así, primero habrá unas elecciones con la actual asamblea fe-

derativa, órgano que elige al presidente. Presumiblemente, después de los Juegos de París se celebrará otra elección, ya con una nueva asamblea, para el ciclo olímpico 2024-2028. Ahora debe ser la comisión directiva del Consejo Superior de Deportes (CSD) la que apruebe lo que, para su presidente José Manuel Uribe, parece la solución más higiénica y legal. Especialmente, después de que dicho informe del TAD no diera por bueno el reglamento electoral elaborado por la comisión gestora de la RFEF, que preside Pedro Rocha. En el citado reglamento solo se contemplaban unas únicas elecciones con una asamblea nueva y además, la normativa impedía a la comisión gestora convocarlas.

El doble sufragio al que se someterá el fútbol español es contrario a la idea inicial que tenían tanto Rocha, como Víctor Francos, por entonces presidente del

CSD. Ambos pretendían celebrar lo antes posible una sola elección presidencial votada por una nueva asamblea. Para ello, Rocha solicitó el adelanto electoral al primer semestre del año y le fue concedido previo informe del TAD.

Que transcurridos seis meses desde la dimisión de Rubiales sea ahora cuando se decida la celebración de dos elecciones delata la deficiencia con la que ha sido gestionado el asunto. Desde un principio, Rocha sabía que era ilegal convocar elecciones con una nueva asamblea.

Así lo hizo la federación de baloncesto tras la dimisión de Jorge Garbajosa, que había dimitido para poder acceder al cargo de presidente de FIBA Europa.

En aquella reunión de los barones de las territoriales y, también según el acta, el entonces secretario general Andreu Camps y el asesor jurídico externo y ma-

no derecha de Rubiales, Tomás González Cueto, que aún presta sus servicios a la RFEF, desaconsejaron que se celebraran dos comicios como marcan los estatutos federativos. Esto estaba encaminado a garantizar que Rocha, designado por Rubiales como su sucesor antes de dimitir, permaneciera en el cargo el mayor tiempo posible.

Entonces, Miguel Galán, presidente de la escuela de entrenadores Cenafe, elevó una denuncia al CSD para que le diera traslado al TAD y se exigiera que se apliquen los estatutos de la federación y que Rocha fuera sancionado por no convocar las elecciones. La sucesión de hechos revela que tanto la federación como el CSD tenían conocimiento de que el escenario de una única elección era contrario a la ley.

El resultado de no haber convocado elecciones al poco de la dimisión de Rubiales es que Rocha ha estado seis meses presidiendo la comisión gestora, un hecho inusual en la historia del deporte español pese a que el reglamento no establezca un plazo determinado para ello. Se da por hecho que una gestora debe estar el mínimo tiempo posible. Este tiempo ha sido aprovechado por el dirigente extremeño para granjearse el cartel de hombre que ha traído la paz al fútbol, principalmente por haber rebajado las tensiones con LaLiga y Javier Tebas. Este está encantado con Rocha, que ha tenido gestos como retirar a la federación de la demanda contra la patronal por el acuerdo con CVC, dejando solos al Real Madrid y al Athletic, una vez que el Barcelona también se había retirado en junio.

Con gestos como el de retirarse de la demanda de CVC, Rocha no solo ha tratado de forjarse ese perfil de hombre de consenso, también ha pretendido sacudirse la etiqueta de ser un títere de Rubiales, que le designó como su sucesor antes de dimitir.

# Djokovic decreta el final de una era

## El número uno lamenta la situación de Nadal y prevé que ambos no van a "jugar mucho más"

A. CIRIZA Madrid

El número uno del tenis, Novak Djokovic, se refirió a la compleja situación actual de Rafael Nadal, baja de última hora en Indian Wells al considerar que hoy por hoy no está en condiciones de competir "al más alto nivel", según precisó el español en el anuncio de renuncia efectuado el jueves. El serbio, de 36 años, uno menos que el malloquín,

creo que el adiós de Roger Federer en 2022 y el cercano de Nadal, unidos a su veteranía, suponen el cierre definitivo de un ciclo. "Sabemos que esos momentos [la retirada] llegarán para todos nosotros. Cuando realmente vienen y entiendes que eso es todo... Roger terminó su carrera, Rafa (Nadal) y yo probablemente no vamos a jugar mucho más", afirmó el de Belgrado, profesional desde 2003 y propietario del récord histórico de grandes, con 24; dos por encima del español y cuatro del suizo.

"Es una especie de final de una era y es triste, pero al mismo tiempo, creo que hay muchos momentos, partidos e hitos maravillosos que podemos celebrar cuando se trata de cada uno de nosotros y de nosotros como gru-



Djokovic, durante un entrenamiento en Indian Wells. REUTERS

po", transmite Nole, que debutó la madrugada pasada —partido sin terminar al cierre de esta edición— contra Aleksandar Vukic. Pese a la nostalgia, el rey actual del circuito está convencido de que el tenis "está en buenas manos", refiriéndose a la progresión de Carlos Alcaraz y el italiano Jannik Sinner. "Ojalá las con-

tribuciones que hicimos [él, Nadal y Federer] en los últimos 20 años puedan servir al propósito de expandir la popularidad de este deporte", agregó el balcánico, que no competía en Indian Wells desde 2019. Anoche también saltó a la pista Alcaraz, citado con Matteo Arnaldi —sin empezar al cierre de esta edición—.

## Euroliga

## El Baskonia regresa a casa y vuelve a ganar

Los de Ivanovic consiguen un triunfo balsámico y respiran contra el Alba Berlín, el colista de la competición

88

71

BASKONIA

ALBA BERLÍN

① 23-10 | ② 19-24 | ③ 21-13 | ④ 25-24

Buesa Arena. Unos 14.000 espectadores.

**Baskonia:** Miller-Mcintyre (14), Howard (8), Sedekerskis (9), Marinkovic (15), Kotsar (9) —equipo inicial—, Raieste (0), Rogkavopoulos (7), Costello (8), Theodore (2), Moneke (16).

**Alba:** Wetzell (10), Delow (3), Thomas (12), Hermannsson (3), Schneider (0) —equipo inicial—, Brown (7), Matisseck (2), Samar (3), Olinde (8), Koumadje (12), Rapieque (12).

Árbitros: Radovic, Zamojski y Rossi.

JON RIVAS

El Baskonia consiguió sumar su decimoquinta victoria en la Euroliga, "porque cuando jugamos concentrados es más fácil, así que ya saben todos lo que deben hacer", dice Dusko Ivanovic, el técnico del equipo, y en su regreso al Buesa Arena les dio una alegría a los seguidores baskonistas frente a un Alba Berlín demasiado terno a veces, incapaz de parar los arrebatos de Moneke o Miller-Mcintyre.

Comenzó arrollador el Baskonia, que con toda la energía en las piernas fue alcanzando ventajas en el marcador, que parecía romperse en los primeros minutos porque no era capaz de reaccionar el Alba. Del 8-2 se pasó al 23-10 en pocos minutos, y se abrió una brecha interesante para los intereses vitorianos, que son, por supuesto, la victoria y un pasito más camino de la siguiente fase.

No pasó por momentos de debilidad el Baskonia en todo el primer cuarto, mientras que el equipo alemán se mostraba laxo en defensa y desacertado en ataque, una combinación que suele dar alas al rival. Fue un parcial casi perfecto de los hombres de Dusko Ivanovic, que se extendió al comienzo del segundo cuarto. Abundó al Alba en sus errores, así que la ventaja llegó a los 16 puntos (32-14).

Pero ajustó las tuercas el equipo alemán, mejoró en todas las facetas del juego y bajó

la marea para ellos, que se fueron acercando, pasito a pasito con la dirección de Hermannsson, hasta aproximarse a seis puntos, después de haber estado cayendo hasta por 18. La falta de acierto de Howard, que anotó sus primeros puntos en un triple en el último cuarto, y la relajación defensiva del Baskonia, contribuyeron a que el equipo vitoriano no pudiera cerrar el partido hasta los diez minutos finales.

Acabó la primera parte con ocho puntos de ventaja para los baskonistas, pero apareció en la segunda Cody Miller-Mcintyre, que se había tomado un respiro, para liderar a su equipo e ir ampliando las diferencias. Costello respondía en defensa, cogía rebotes y cerraba las puertas al Alba, que mediado el segundo cuarto, pareció dar por amortizado el partido, porque no conseguía recortar en la puntuación ni en el juego, la superioridad del Baskonia, que en los últimos diez minutos logró alcanzar los 20 puntos de diferencia, con el primer triple de Howard, que fue maquillando su puntuación en los instantes finales.

Nunca dio la sensación de que el partido se le pudiera marchar al equipo de casa, una victoria crucial, según apuntaba Ivanovic antes del comienzo. Ni siquiera después del arreón final de los alemanes, cuando encadenaron varias acciones que acercaron a su equipo a nueve puntos cuando restaba minuto y medio para el final, pero apareció la muñeca de Marinkovic para anotar dos triples consecutivos y poner las cosas en su sitio.

## EuroLeague

Jornada 28

Anadolu Efes	109   86	Bayern Munich
AS Monaco	98   80	Estrella Roja
Maccabi	83   76	Zalgiris Kaunas
Valencia Basket	78   88	Barça
Real Madrid	79   89	Fenerbahce
Olympiacos	74   69	Virtus Segafredo
Panathinaikos	85   67	ASVEL
EA7 Milan	85   83	Partizan
Baskonia	88   71	Alba Berlin

	J	G	P	%	+/-
1 Real Madrid	28	22	6	78,6	201
2 Barça	28	19	9	67,9	130
3 Panathinaikos	28	18	10	64,3	138
4 AS Monaco	28	18	10	64,3	91
5 Olympiacos	28	17	11	60,7	100
6 Fenerbahce	28	17	11	60,7	59
7 Virtus Segafredo	28	17	11	60,7	-10
8 Baskonia	28	15	13	53,6	2
9 Maccabi	28	15	13	53,6	-15
10 Valencia Basket	28	13	15	46,4	-10
11 Partizan	28	13	15	46,4	-13
12 EA7 Milan	28	12	16	42,9	15
13 Anadolu Efes	28	12	16	42,9	-58
14 Bayern Munich	28	12	16	42,9	-90
15 Zalgiris Kaunas	28	11	17	39,3	-34
16 Estrella Roja	28	10	18	35,7	5
17 ASVEL	28	6	22	21,4	-216
18 Alba Berlin	28	5	23	17,9	-295



Verstappen sale del bólido, ayer durante la sesión de clasificación. MARK THOMPSON (GETTY)

## El implacable Verstappen vive ajeno al lío en Red Bull

El holandés logra en Yeda su segunda 'pole', mientras que Alonso partirá cuarto

ORIOU PUIGDEMONT

No hay nada que hacer para provocar que a Max Verstappen le entre el tembleque. Ni los demás equipos que se miden en el Mundial de Fórmula 1 han conseguido proyectar monoplaza capaz de seguir la estela del RB20, ni tampoco la tormenta interna que se ha desatado en Red Bull tras los últimos acontecimientos extradeportivos consiguen poner nervioso al actual campeón. A sus 26 años, el holandés acumula los tres últimos títulos de forma consecutiva, y las hechuras que va tomando esta temporada invitan a pensar que la cuarta ya está en camino.

Superados unos primeros cursos en los que su vigorosidad le jugó alguna que otra mala pasada, Verstappen transita desde hace ya tiempo por su mejor momento, y eso le coloca en un plano inalcanzable para sus rivales, que no pueden hacer otra cosa que piroppearle. La comparación con Checo Pérez, su vecino en el taller de Red Bull, no ofrece ningún tipo de duda si atendemos a que el piloto de Hasselt supera al mexicano en todos los parámetros calculables desde que corren juntos (2021). Bien sea en número de victorias (45 por cinco de Pérez), de podios (57 por 26), de vueltas rápidas (21 por siete) y de pole position (31, por tres).

La última de ellas se la adjudicó ayer en Yeda, donde hoy (18:00, Dazn) se disputará la segunda parada de un campeonato que con el paso de los días más se asemeja al del año pasado.

Esta es la segunda pole consecutiva de Verstappen y la 34ª de su hoja de servicios, una cifra que le permite superar en este parámetro a dos figuras del calibre de Jim Clark y Alain Prost, y que le coloca como el quinto corredor que más veces ha arrancado sin tráfico delante. A su lado, en la primera línea, arrancará Charles Leclerc, mientras que Fernando Alonso lo hará el cuarto. Solo 55 milésimas separaron el registro del segundo (Leclerc) del que se apuntó el cuarto (Alonso), en una muestra de las estrecheces que hay en la zona media de la tabla.

Por arriba, *Mad Max* va a la suya, ajeno a la división que se ha generado en Red Bull, a raíz de la investigación abierta a Christian Horner, el director, acusado por una empleada de comportamiento inadecuado. El último episodio de este serial que monopoliza el arranque de este Mundial lleva el foco hacia Helmut Marko, una de las autoridades con más pe-

**El liderato en la sesión clasificatoria le permite superar a Jim Clark y Prost**

**El británico Oliver Bearman, de 18 años, reemplaza al piloto madrileño**

so dentro de la división de F1 de la compañía del búfalo rojo. Según comentó el veterano piloto austriaco a la televisión de su país, su propia empresa podría impedirle asistir al Gran Premio de Australia, programado para dentro de dos semanas.

**Sainz, baja por apendicitis**

Carlos Sainz, por su parte, se vio obligado a bajarse ayer del coche, como consecuencia de una apendicitis de la que ya fue operado. El madrileño de Ferrari, tercero en el estreno del curso en Baréin, será sustituido en Yeda por Oliver Bearman. Este será el debut oficial del joven piloto británico, de 18 años, miembro de la cantera de la Scuderia —Ferrari Drivers Academy— y que partirá el undécimo tras no ser capaz de colarse en la segunda criba de la cronometrada. El año pasado, el muchacho ya participó en dos sesiones libres de ensayos (México y Abu Dabi), subido a un Haas, escudería motorizada por la marca de Maranello.

La apendicitis que obliga a Sainz a bajarse del coche ya le impidió el miércoles tomar parte en los compromisos con los medios de comunicación. Al día siguiente, el español terminó el séptimo en la tabla de registros tras las dos primeras sesiones de entrenamientos. Al bajarse del monoplaza, eso sí, tampoco atendió a los periodistas. "Estoy contento de haber podido completar el programa. Pero, sin duda, ha sido uno de mis días más difíciles desde que compito en la F1. Sobre todo, por la exigencia de las fuerzas G", convino Sainz.

**Pecco Bagnaia** Bicampeón de MotoGP

## “Nunca he entrado en juegos psicológicos, las diferencias se marcan dentro de la pista”

El italiano analiza su defensa de la corona y la llegada de Márquez al gallinero de Ducati

GUILLE ÁLVAREZ

Francesco Bagnaia (Turín, 27 años), Pecco para todo el mundo, arranca el Mundial de MotoGP como defensor del título y principal favorito, el único piloto a quien el resto de contendientes señalan claramente. A lomos de la Ducati oficial, donde ha encontrado la “combinación perfecta”, el bicampeón del mundo de la categoría reina dice mantener la ambición intacta. Atiende a EL PAÍS con su habitual templanza, sin rehuir del melón de Marc Márquez y con ganas de medir fuerzas bajo las luces del GP de Qatar, que este fin de semana da el pistoletazo de salida a la temporada este fin de semana.

**Pregunta.** Le hemos visto más fuerte que nunca este curso, ¿diría que llega mejor que nunca a este arranque del Mundial?

**Respuesta.** Sí, llegamos en muy buen momento. Ha sido una buena pretemporada, pero lo importante fue terminar de evolucionar bien la moto de 2024, y lo hemos conseguido. Estoy muy contento con la moto y el motor nuevo. La base es muy buena.

**P.** Todos le señalan como el principal favorito, ¿a quién señala usted entre la competencia?

**R.** De momento, no quiero pronunciarme. Todas las motos son rápidas, así que veremos cómo va la cosa. Lo que está claro es que la competencia es más alta que nunca.

**P.** ¿Ve a Marc Márquez como rival para el título?

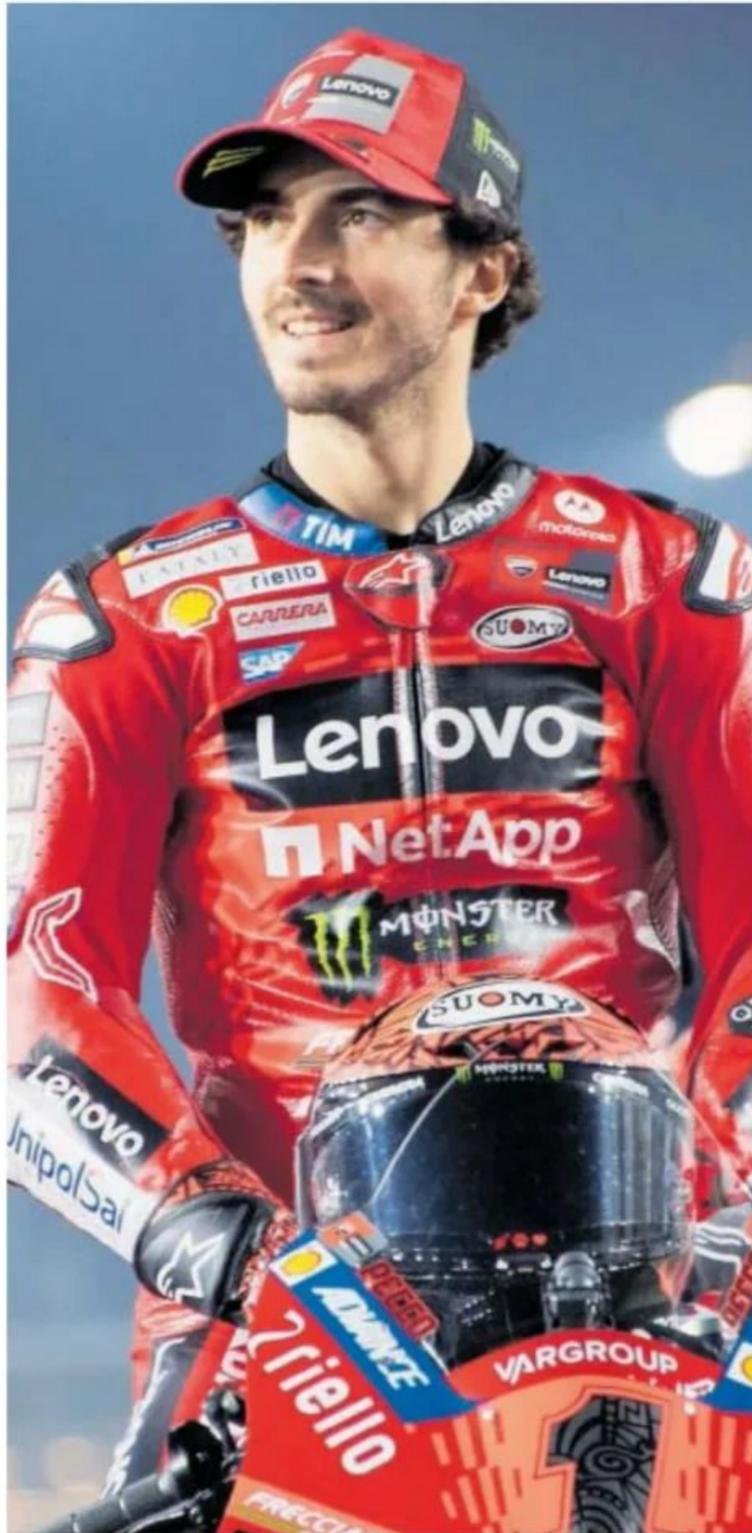
**R.** Ya veremos. Estamos aquí en Qatar para luchar, competir y descubrir quién será el principal rival a batir. Sin duda tiene posibilidades, la moto es fuerte y él es Marc Márquez. Seguro que será competitivo, pero yo solo pienso en ir rápido.

**P.** ¿Le molestó que Ducati le incorporara y todo el ruido mediático que ha seguido?

**R.** No, para nada, sabía que esa posibilidad estaba en el aire. Cuando vi que ocurría pensé: ‘Es normal escapar de Honda para subirse a la Ducati’. Me lo tomé como algo natural. Yo soy piloto y tengo que dar gas. Lo que hacen los otros pilotos que están en otros equipos no es cosa mía.

**P.** ¿Poder ganarle con la misma moto es algo que le ilusiona?

**R.** Lo importante para mí es ganar, el resto no me importa, ni



Bagnaia, el jueves en el circuito de Losail. MIRCO LAZZARI (GETTY)

“De Marc puedes aprender mucho, pero ahora es él quien más tiene que aprender”

“A veces leo los medios y las redes para reír, me motivan para ir más rápido”

contra quién ni contra qué moto. Si Marc está al nivel que demostró en el pasado, seguro que será una lucha muy bonita. Mi mentalidad es que de un piloto así puedes aprender mucho, pero ahora mismo diría que es él quien más tiene que aprender, porque el cambio es muy grande.

**P.** Usted mantiene un perfil bajo, ¿no le interesa el estrellato?

**R.** Lo justo y normal. Ir a eventos y hacer cosas bonitas que te proponen en tu día a día está bien. Adoro mi vida, y no la cambiaría por nada. Para mí, lo importante es ser feliz, tener una buena situación en casa, con la familia y mi prometida, ¡nos casamos en

verano! Esto me permite estar tranquilo y ser rápido.

**P.** 18 de sus rivales no tienen el futuro asegurado a día de hoy. Usted acaba de renovar con Ducati. ¿Es una dificultad añadida no tener contrato?

**R.** Depende del piloto, si empiezas con un contrato solo debes pensar en ir rápido. De lo contrario, quizás piensas en conseguir resultados para lograr ese contrato, que no es exactamente lo mismo. Para mí era muy importante, también para Ducati. Haberlo hecho antes de que empiece la temporada nos permite estar centrados en ganar.

**P.** No pierde la compostura ni las formas, ni entra al trapo en el cruce de declaraciones, ¿no le gusta o no lo necesita?

**R.** Nunca he entrado en juegos psicológicos, para mí las diferencias solo se marcan dentro de la pista. Yo hago mi camino, voy a mi bola, y no me afecta lo que dice la gente.

**P.** ¿No consulta los medios y las redes sociales?

**R.** Debo reconocerlo, a veces lo hago para reirme. Me gusta leer, sí. No me afecta, y lo miro bastante por las noches, antes de ir a dormir. Hay algunas cosas que me motivan para ir más rápido. En Valencia, el año pasado, casi toda la afición estaba con el ‘sí se puede’, y eso me dio mucha energía para demostrar que no, no se podía.

**P.** ¿Para ser campeón, debe uno creerse el mejor piloto?

**R.** Es difícil decir eso. Al final son los resultados los que hablan por sí solos. Yo creo que tengo el potencial para ganar y para ser el más fuerte. Lo hemos demostrado los dos últimos años, y mi idea es seguir así.

**P.** En Barcelona tuvo un susto gordo, ¿cómo le afectó?

**R.** Tardé cinco o seis carreras en recuperar el máximo nivel de confianza.

**P.** ¿Trabajando el aspecto mental?

**R.** Yo no uso una figura específica. Soy un piloto muy orgulloso, y también pienso mucho en qué áreas debo mejorar solo, sin necesidad de que alguien me lo diga. Mi preparador físico, Carlo Casabianca, es muy bueno a la hora de sacar toda la motivación que hay dentro de mí.

**P.** Muchos no entienden este buen rollo que existe entre pilotos hoy en día...

**R.** No sé que decir. Este es un mundo libre, y cada uno puede pensar lo que quiera. Para mí, la diferencia es que en el pasado estas opiniones solo se podían escuchar en el bar, y ahora son públicas, están por todos lados en internet.

**P.** Fabio Quartararo dice que este mundillo exige ser falso, ¿está de acuerdo?

**R.** Entre pilotos no lo siento así, pero sí a nivel de contexto y situaciones. Cuando me caí en Barcelona, no fue por un error mío, pero si dices eso la gente piensa que estás poniendo excusas. A veces, no eres del todo honesto porque estás pensando en este tipo de cosas.

**Ciclismo.** Jonas Vingegaard rompe la Tirreno Adriático con una exhibición

Jonas Vingegaard (Visma) ganó ayer la quinta etapa de la Tirreno Adriático, entre Torricella y Castellana (144 kilómetros). El danés atacó en las rampas del puerto de San Giacomo y llegó con más de un minuto de ventaja sobre Juan Ayuso (UAE) y Jai Hindley (Bora). A falta de la etapa de hoy y la de mañana, el ciclista nórdico dispone de una renta de 54 segundos sobre el español, segundo en la general, y de 1m 20s respecto al australiano.



Vingegaard cruza vencedor la línea de meta. AP/LAPRESSE

**Fútbol.** Apelación mantiene la sanción de dos partidos a Jude Bellingham

El Comité de Apelación de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) desestimó ayer las alegaciones del Real Madrid por la expulsión por roja directa del inglés Jude Bellingham el pasado sábado en Mestalla y le mantuvo los dos partidos de sanción. El jugador fue castigado por su “actitud agresiva” contra el árbitro, Gil Manzano. Según el diario *As*, el club blanco ha recurrido la decisión de Apelación al Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAD).

**Tenis.** La derrota de Párrizas deja sin jugadoras españolas a Indian Wells

Nuria Párrizas cedió ayer en la segunda ronda del torneo de Indian Wells ante Anastasia Pavlyuchenkova por 6-3 y 6-1, de modo que ya no quedan representantes femeninas en la cita. Antes había caído Rebeka Masarova (6-2 y 6-3 con Emma Raducanu). En el cuadro masculino, el italiano Jannik Sinner, uno de los favoritos, comenzó con buen pie. El número tres batió por 6-2 y 6-0 al australiano Thanassi Kokkinakis.



Un diseño rebotante de personalidad envuelve un coche sin emisiones con mucho que aportar.

## Peugeot

# Apuesta por el e-3008

La marca inicia la comercialización en España de esta nueva entrega con los motores 100% eléctricos, el corazón de un SUV más convincente que nunca

RUBÉN PÉREZ  
Cannes

Desde que Peugeot presentó el 3008 en el Salón del Automóvil de Ginebra de 2007, se convirtió en uno de los modelos más demandados de su gama. Por ejemplo, durante los últimos siete años, más de 1.320.000 clientes de la marca en 130 países han apostado por este modelo.

Lo que comenzó siendo un *crossover* del segmento C, más tarde se transformó en un SUV. Y ahora, con este innovador eléctrico 100%, los ingenieros de la marca han ido un paso más allá en cuanto al diseño de su carrocería y lo han transformado en un SUV con carrocería *fastback*.

En este nuevo e-3008, los responsables de diseño modificaron el pilar C (retrasándolo más de 20 centímetros) para ayudar a que los ocupantes tengan mayor espacio y visibilidad en el interior. De esta manera, también han conseguido que las cabezas de los usuarios altos no estén tan cerca del techo.

Sus medidas apenas han crecido respecto a la anterior generación de combustión. Ahora



El i-Cockpit del e-3008.

mide 4,54 metros de largo, 1,89 metros de ancho y 1,64 metros de alto. El maletero ofrece 520 litros, lo mismo que su antecesor.

Al volante del nuevo e-3008, lo primero que impacta es la pantalla flotante de 21 pulgadas denominada Panoramic i-Cockpit, que combina la proyección *head-up display* con la pantalla táctil central.

Uno de los elementos por los que la marca del león sigue apostando es el controvertido volante pequeño y achatado por los polos superior e inferior de la circunferencia que nació hace unos años, a la vez que el i-Cockpit. Los mandos del volante también son nuevos y detectan automáticamente los dedos del conductor, pero

únicamente se activan cuando este los pulsa, para evitar acciones involuntarias.

Aunque Peugeot contempla motorizaciones híbridas e híbridas enchufables, en España de momento solo estará disponible con mecánicas 100% eléctricas: 210 CV, que es la de acceso; 230 CV, también denominada Long Range; y 320 CV, la que monta dos propulsores eléctricos, uno en cada eje y cuenta con tracción total, denominada Dual Motor.

Se alimentan con dos tipos de baterías diferentes de 73 kWh o 98 kWh. La primera otorga 527 kilómetros de autonomía y la más grande eleva su alcance hasta los 700 kilómetros. Son cifras que todavía deben completar su homologación en el ciclo WLTP.

El nuevo Peugeot e-3008 ya se encuentra disponible en los concesionarios de la marca en España. La gama se basará en seis colores y dos niveles de acabado, llamados Allure y GT, con tres paquetes de opciones, además del trío mencionado de motores. Los precios arrancan en 48.160 euros, cantidad correspondiente al nivel básico Allure con potencia de 210 CV y batería de 73 kWh.

## Volkswagen

# El T-Cross se actualiza en detalles relevantes

El popular modelo se beneficia de mejoras para mantener su éxito en el segmento B-SUV

ALFREDO RUEDA  
Pamplona

El Volkswagen T-Cross es un coche de una importancia destacable. Y por doble motivo. Por un lado, es relevante para la industria en España, ya que se fabrica exclusivamente para toda Europa en la planta de la marca en Pamplona. Además, el segmento de los B-SUV, en el que milita, ha experimentado un crecimiento constante durante más de una década y alcanzó una cuota de mercado de las ventas cercana al 60% en España en 2023.

En el habitáculo se ha mejorado bastante la calidad percibida, gracias a materiales más suaves y mullidos, así como a texturas muy agradables al tacto. Además, ahora los relojes son digitales de serie, en una pantalla que va desde las ocho pulgadas hasta las 10,25 pulgadas en el acabado más alto R-Line. También es nueva la pantalla central de ocho pulgadas, con opción de 9,2 pulgadas.

Las tres mecánicas disponibles para el T-Cross son eficientes y resolutivas, pero no hay hibridación alguna y, por tanto, carecen de etiquetas Eco o Cero de la DGT, al igual que ocurre con otros coches del grupo.

El nuevo T-Cross se ofrece con tres motores turbo de gasolina TSI. Dos son tricilíndricos 1.0, de 95 CV o 115 CV (antes 110), y el tercero es el cuatro cilindros 1.5 de 150 CV, con



Los cambios estéticos exteriores son los mínimos.

Por eso VW pone ahora al día esta primera generación del T-Cross, tanto por fuera como por dentro. En la carrocería, el frontal incluye el sistema de iluminación con tecnología IQ. Light, faros Led Matrix y una tira de luz que cubre toda su anchura, solo interrumpida por el logotipo de la marca.

La longitud total no cambia, con 4,13 metros, pero sí lo hace en la parte trasera, donde aporta también esa línea iluminada en el portón trasero que conecta los nuevos pilotos con efecto 3D y en forma de X.

gestión de cilindros activa ACT Plus. El cambio automático DSG de siete relaciones es una interesante alternativa a los manuales de cinco o seis marchas: hace su trabajo de forma rápida y eficiente, sacando a relucir sus cualidades no solo en ciudad sino también en carretera.

Ya está disponible en los concesionarios de VW en las versiones T-Cross, Life, Más y R-Line, con una tarifa de precios que arranca en 21.950 euros para la motorización y el acabado más básicos, con descuentos de la marca incluidos.

## Fiat

# El Pandina finiquita las mecánicas de combustión para el Panda

ANDREA GIL  
Turín

El Fiat Pandina no es un coche nuevo, aunque casi. Es la edición con la que la marca cierra el ciclo de un modelo que va a sufrir una profunda reinterpretación. A partir de 2027, el popular Panda

pasará a ser 100% eléctrico y esta propuesta materializa la transición hasta entonces.

El Fiat Pandina se presenta como un Panda Cross mucho más tecnológico y, por ende, más seguro. Equipa nuevos asistentes a la conducción, los obligatorios por la Unión Europea, un cuadro

de mandos renovado y un volante distinto. El nivel de equipamiento del Pandina representa un salto de calidad y un avance hacia el futuro de la marca.

En cuanto a la mecánica, monta una motorización microhíbrida 1.0 GSE de 70 CV, con cambio manual de seis velocidades y un consumo homologado de 4,9 litros a los 100 kilómetros.

Se espera que el Fiat Pandina llegue al mercado antes del verano. No hay información, por el momento, sobre el precio de esta edición de despedida.



El Pandina es la última entrega de un Panda de combustión.

# SEAT IBIZA



## Tan nuestro, tan SEAT.

### Por 100 €/mes\* con SEAT Flex

36 cuotas | 4.244,91 € de entrada | Cuota final en el mes 36 de 11.708,05 €

**10 AÑOS GARANTÍA**



\* Oferta para un IBIZA 1.0 TSI 70 kW 95 CV Start&Stop REFERENCE XL. PVP recomendado en Península y Baleares 16.066,42 €. Importe total del crédito: 12.570,42 €. Comisión de apertura al contado: 439,96 €. Importe total adeudado: 15.748,02 €. Precio total a plazos: 19.992,93 €. TAE: 9,25%. La oferta incluye seguro de protección de crédito por 748,91 € opcional y financiado que no se tienen en cuenta como gasto en el cálculo de la TAE. TIN: 7,5%. Sistema de amortización francés. Intereses: 2.737,64 €. Coste total del crédito: 3.177,61 €. Incluye 4 años o 80.000 kms de garantía y 3 años o 50.000 kms de mantenimiento SEAT Service. Oferta válida hasta 31/03/2024 para clientes particulares calculada a 10.000 Km anuales y ofrecida por Volkswagen Bank GmbH S.E. Consumo medio combinado de 5,2 a 5,8 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO<sub>2</sub>: de 120 a 132 g/km. [Valores WLTP]. Imagen acabado SEAT Ibiza FR XS con opcionales.

**Liliane Dahlmann** Presidenta de la Fundación Casa Medina Sidonia

## “A la hora de la verdad, la ley moral de nuestros abuelos sigue imperando”

Sanlúcar de Barrameda homenajea a la viuda de Luisa Álvarez de Toledo, ‘la Duquesa Roja’

JESÚS A. CAÑAS

Sanlúcar de Barrameda

Liliane Dahlmann (Kaiserslautern, Alemania, 68 años) ya no es la joven historiadora que se quedó prendada hace 43 años del Archivo de los Medina Sidonia, considerado una de las colecciones documentales privadas más importantes de Europa. Su vida profesional y personal se entrecruzó con la de Luisa Isabel Álvarez de Toledo, duquesa de Medina Sidonia para la nobleza, la *Duquesa Roja* para una sociedad que en los últimos años del franquismo se escandalizaba con una noble española de izquierdas —estuvo en la cárcel y el exilio por ello— y homosexual. La muerte de Álvarez de Toledo hace 16 años, primero, y los sucesivos pleitos con los tres hijos de esta a cuenta de la herencia, después, han llevado a Dahlmann a volverse escéptica. “Ya no me sorprende de nada”, tercia con amargura la viuda de la duquesa y presidenta de la Fundación Casa Medina Sidonia, sentada en el sofá de su despacho en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

En 2018, una sentencia de la Audiencia Provincial de Cádiz desbarató parcialmente el legado testamentario de Álvarez de Toledo, cambiando los porcentajes, y obligó a que sus hijos formaran parte de la propiedad de un conjunto monumental indivisible, no enajenable y participado por hasta cuatro administraciones públicas. La maraña legal ha bloqueado el proceso de digitalización de los 6.316 legajos que abarcan mil años de historia, afectando al funcionamiento de la institución y a la actividad investigadora de la presidenta. El último pronunciamiento judicial favorable al actual duque, y que acusa a Dahlmann de apropiación indebida por unas cuentas bancarias en el extranjero, tan solo ha enrarecido más la situación. En ese contexto, el Ayuntamiento de Sanlúcar reconoció ayer a la presidenta con un premio por el que se siente “abrumada” ya que alguien se pone a su lado “en un momento muy difícil”.

**Pregunta.** ¿Cómo es dirigir el archivo privado más importante de España?



Liliane Dahlmann, el jueves en el archivo Medina Sidonia en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). PACO PUENTES

**R.** Hablamos de archivo privado porque está dentro de una fundación privada, pero yo siempre reivindico que los archivos son públicos, porque se generan en función de los distintos cargos públicos ostentados por la nobleza en una jurisdicción y eso crea una documentación que escapa a lo privado y trasciende a lo público, a lo nacional, incluso a lo internacional. Es una gran responsabilidad porque tienes que

mantenerlo, y lo ideal sería digitalizarlo.

**P.** La duquesa de Medina Sidonia soñó con un archivo abierto al público y administrado como tal. ¿Se está cumpliendo su legado?

**R.** Lo estamos intentando, por eso es tan importante que las administraciones públicas estén a nuestro lado, para que se cumpla esa voluntad de la fundadora: que sea un archivo abierto al público y que ese conocimiento

llegue al mayor número de personas posible.

**P.** ¿Diría que está en riesgo, tras las últimas sentencias que cambian el reparto de bienes?

**R.** Quiero pensar que no, siempre y cuando las administraciones cumplan con su papel. Si dejan de cumplir con él, claro que sí. Porque es un patrimonio nacional del que una Administración no debe ni puede desentenderse. Tiene una responsabilidad. Yo la tengo,

por supuesto, pero ellos la tienen todavía mayor, porque tienen el control y tienen las leyes de conservación y de custodia, que deben aplicar.

**P.** ¿Cómo va ese proceso de digitalización del archivo?

**R.** Iba muy bien, hasta hace un año y medio, que se digitalizaron 550 legajos. Ahora mismo no se está haciendo porque, tras la sentencia, aquí hay un proindiviso y algunos herederos me han escrito alguna carta amenazándome con que si firmo un convenio de digitalización me pondrán una demanda. Está todo lamentablemente parado.

**P.** Álvarez de Toledo fue una mujer ilustrada, feminista y contestataria, además de la primera noble española homosexual en años muy difíciles. ¿Cuánto de influyente diría que es su vida y su obra en el feminismo del presente?

**R.** Creo que la prensa se ha encargado de borrar su verdadero ser. Isabel en los sesenta y setenta fue un referente en la lucha contra la opresión a la mujer. En su pensamiento, la libertad era la esencia de lo que debían conseguir todos los seres humanos, sin distinción de raza ni de sexo. Tras el exilio, fue una mujer que siguió contestando al sistema y eso no

**“La Administración no debe ni puede desentenderse de este patrimonio”**

**“La voluntad de la fundadora era que estuviese abierto al público”**

se le perdonó. Pasó de estar en la prensa seria a la de papel cuché. Esa figura de mujer ilustrada, sabia, bondadosa y con carácter se ha ido diluyendo.

**P.** ¿Y usted? ¿Ha sufrido mucho machismo? ¿Siente que ha recogido ese tratamiento que dice que ella recibió?

**R.** En cierta manera, sí, por supuesto. Esta es una sociedad hipócrita. Haberme casado con Isabel fue tal escándalo y el tratamiento que se me dio en la prensa fue de una ignominia... No sé si lo que heredado es machismo, yo lo llamaría hipocresía. Tenemos unas leyes muy buenas, pero, a la hora de la verdad, la ley moral de nuestros abuelos sigue imperando. Esa es la triste realidad.

**P.** Ha heredado el conflicto legal que los hijos de la duquesa abrieron ya contra ella. ¿Qué desgaste le está suponiendo eso?

**R.** Los hijos de Isabel pedían unas cantidades y una serie de cosas. Se decidió en junta de patronos que había que acudir a esa demanda, aunque nadie la deseaba. Eso tiene un desgaste existencial.



Laura García Lorca, el miércoles en la feria Arco de Madrid. SAMUEL SÁNCHEZ

Los diferentes espacios consagrados a la memoria del poeta están atomizados y actúan con descoordinación

## La huella de Lorca se difumina en Granada

JAVIER ARROYO  
Granada

“Aunque muerto físicamente, es un poeta de muerte imposible”. Ese fue uno de los argumentos que utilizaron Pilar del Río, presidenta de la Fundación Sarmiento, y el abogado Baltasar Garzón para pedir el premio Nobel a título póstumo para Federico García Lorca en 2018. No pudo ser por los estatutos del galardón, que solo premia a autores vivos. La pregunta es si quizá esa “muerte imposible” sea aplicable a todo el orbe excepto a Granada, la ciudad y provincia que recuerda que Lorca nació en ella con tanta frecuencia como lo olvida. Lo ocurrido la última semana en el Patronato García Lorca a cuenta del nombramiento como director de Antonio Membrilla, que años atrás calificó la memoria histórica de “memez histérica”, confirma que mientras Lorca brilla en el mundo, la luz que emite el artista en su Granada es de poca intensidad.

Los lugares lorquianos en la

provincia son diversos, sin apenas unidad de acción y con una gestión y propiedad dispersas entre ayuntamientos, Diputación y consorcios. En este último caso se encuentra el que fue designado para ser el espacio lorquiano por excelencia, el Centro Federico García Lorca. En su consorcio están todos los niveles de la Administración (Gobierno central, Junta de Andalucía, Diputación Provincial y Ayuntamiento de Granada). Situado en el centro de la ciudad, alberga el legado que cedió la familia del poeta, tasado en 23 millones de euros a efectos de seguro. El centro es responsable de la custodia del legado, de su difusión a través de la investigación y de actividades culturales diversas. Para ello cuenta con un presupuesto de 832.427 euros, que no ha crecido en los últimos años y de los que, según explica Laura García Lorca de los Ríos, sobrina del poeta, solo 100.000 están disponibles para actos culturales, casi la mitad de lo que tuvo en 2023.

Aunque no ocupa ningún car-



Centro Federico García Lorca de Granada. PACO PUENTES

**La escasa financiación es uno de los problemas que padecen los centros**

**“Cuesta entender cómo estamos tan precarios”, lamenta la sobrina del escritor**

go oficial, García Lorca —y su agenda de contactos— desempeña un papel relevante en el día a día del centro. Un día a día muy amargo, confirma. Sin apenas personal propio, con pocos trabajadores a tiempo parcial porque se comparten con el Ayuntamiento y con otros proyectos, García Lorca lamenta el desinterés de

unos y otros por la institución. El espacio cuenta con una cámara acorazada para el legado, biblioteca, sala de exposiciones, una sala de teatro con 410 butacas de capacidad y tienda. Con un coste de 28 millones de euros 14 de ellos procedentes de la UE, “el proyecto original”, asegura García Lorca, “tenía sentido porque estaba hecho a la medida de la importancia y la trascendencia que tiene mi tío en el mundo”.

La actividad es, probablemente, algo menos de lo que se suele catalogar como a medio gas. “Cuesta mucho entender cómo estamos en una situación de precariedad tan grande”, dice. El conflicto esta semana en la dirección del Patronato, que gestiona la casa natal de Fuente Vaqueros y el Centro de Estudios Lorquianos, que terminó con la renuncia de

Membrilla al cargo y la dimisión de Laura García Lorca de su consejo rector, no ha pasado inadvertido para muchos interesados en el poeta, asegura García Lorca, que afirma haber recibido decenas de llamadas interesándose por el asunto.

“Me han llamado de muchos países porque Lorca atrae e interesa por todo el mundo. Mucha gente se sorprende por lo frágil que aquí está todo lo que tiene que ver con él”, apunta. ¿Y alguna llamada institucional? “Sí, la del secretario de Estado de Cultura [Jordi Martí], que coincide conmigo en que es el momento de darle la vuelta a la situación y tomar impulso”. La sobrina del poeta se cruzó el miércoles en la feria Arco con el ministro de Cultura, Ernest Urtegas, y asegura que este le mostró su intención de convocar a los miembros del consorcio en Granada para analizar el futuro del centro Lorca. La contribución anual del Gobierno central es de 268.179 euros, una cifra bastante por debajo de la que aportan la Junta, la Diputación y el Ayuntamiento.

Tras la decisión de Membrilla de no tomar posesión del cargo, posterior a la dimisión de García Lorca, queda por ver si esta se mantiene o no en el patronato. Además, la provincia cuenta con varios espacios más, lo que genera un mapa lorquiano en el que, además de conocer al poeta, hay que saber de política. La Huerta de San Vicente, la finca de verano de los Lorca y donde el poeta vivió sus últimos días, de propiedad municipal, está en la capital, en un parque con el nombre del poeta. La casa de esa huerta se llama Casa-Museo Federico García Lorca y es distinta del Museo Casa Natal Federico García Lorca, en Fuente Vaqueros, donde nació y vivió el poeta y que recibe, según sus gestores, 2.000 visitas al año, lo que arroja una media de seis visitas al día.

A cuatro kilómetros de la casa de Fuente Vaqueros están la Casa Museo de Valderrubio, que sirvió de vivienda un tiempo a los Lorca, y a unos metros la casa de Bernarda Alba, que Federico visitaba y donde vivió las historias que luego contó en su célebre obra. La atención al público de ambas casas cuenta con una persona contratada por el Ayuntamiento de Valderrubio, ayudada por el concejal de Cultura, que ya está jubilado y lo hace sin cobrar.

El periodista y escritor Alejandro V. García, autor de *Universo-lorca.com*, el mejor repositorio de información lorquiana disponible, añade: “La terminología burocrática, la lentitud de la Administración y la política han colonizado todo lo relacionado con Lorca. Prima la parte administrativa y política sobre el consenso a la hora, por ejemplo, de encontrar personas que conozcan de verdad el mundo de la cultura y a Lorca, como acabamos de ver estos días”.



Obras de Antonio Pichillá Quiacaín en el espacio de Portas Vilaseca, el miércoles en Arco (Madrid). SAMUEL SÁNCHEZ

El arte textil, arraigado a la tradición y desdeñado por su vinculación con lo femenino, inunda Arco

## El tejido de una revolución

SILVIA HERNANDO  
Madrid

Entre las muchas pinturas y bastantes menos esculturas, instalaciones y piezas de otras disciplinas exhibidas en las 205 galerías participantes en esta edición de Arco despuntan un sinfín de propuestas textiles: obras que han arrebatado el espacio habitual de los cuadros y que dan muestra de la vitalidad de esta forma de creatividad, arraigada en la tradición ancestral y vinculada a la mano de obra femenina.

Algunas de las más bellas y delicadas obras textiles de la feria pueden verse en el espacio de la galería brasileña Portas Vilaseca: una serie de piezas colgantes y tapices en tonos amarillos y rojos creados por Antonio Pichillá Quiacaín, que remiten a la transmisión intergeneracional de este saber. "Siempre ha estado en mí, desde pequeño, ver a mi madre diseñando con los hilos. Un pedazo de hilo que le sobra nunca lo tira: ahí hay conocimiento, hay diseño, hay matemática, hay ciencia... pero el textil se ha visto siempre como un trabajo manual", afirma el artista guatemalteco.

La presencia de tejidos en los expositores de la feria es abundantísima —en Marlborough se exhibe una obra de gran formato en lana de alpaca del colectivo brasileño Assume Vivid Astro Focus; en Meyer Riegger hay una colcha de Ulla von Brandenburg, artista alemana con exposición en el Palacio de Velázquez de Madrid hasta el domingo, y otros muchos ejemplos—, pero los galeristas evitan hablar de tendencia. Prefieren expresiones como "interés ampliado" por un medio que, específicamente en Latinoamérica, mira a las tradiciones precolombinas que muchos artistas buscan valorar.

Desde hace unos años, el arte

textil se ha ido haciendo fuerte en los grandes museos. Lo demuestran exposiciones como la que el Pompidou de París dedicó en 2018 a las esculturas textiles de la artista polaca Magdalena Abakanowicz y la que el Macba de Barcelona montó en 2022 en torno a la obra de la española Teresa Lanceta, Premio Nacional de Artes Plásticas 2023. El Lacma, en Los Ángeles, cerró a principios de año una colectiva sobre la abstracción textil, realizada por mujeres, que viajará al MoMA de Nueva York, y el Barbican de Londres alberga estos días una propuesta en torno a las nociones de poder y política de los textiles en el arte.

De esta última exposición enseña el catálogo el director de la galería berlinesa Nome, Luca Barbeni, que ha llevado a Arco varios trabajos del filipino Cian Dayrit, artista expuesto en el Barbican, así como de la mexicana Priscilla Dobler Dzul, cuyos coloridos tapices hurgan en la llaga de la colonización de América. "No elijo a los artistas por el medio en que trabajan, sino por cómo encajan en la línea de la galería, dedicada al arte investigativo y político", apunta Barbeni, aportando una de las claves de la nueva hornada de artistas textiles: el uso de este medio percibido como blando e inocuo como arma de subversión y crítica.

Entre los emblemas contemporáneos sobresale Anni Albers, alumna del taller de textil de la Bauhaus que, en 1949, protagonizó una exposición individual en el MoMA. Después siguieron artistas como Louise Bourgeois. En la actualidad, destacan figuras como la portuguesa Joana Vasconcelos, el brasileño Ernesto Neto y la chilena Cecilia Vicuña. En Arco pueden verse algunas obras de la pionera española Aurèlia Muñoz, de la que José de la Mano exhibe piezas elaboradas con yute y cuerdas.

DESDE EL PUENTE / MANUEL VICENT

## No es necesario escribir para ser escritor

La vida, como el violín, solo tiene cuatro cuerdas: naces, creces, te reproduces y mueres. Con estos mimbres se teje cada historia personal con toda una maraña de sueños y pasiones, que el tiempo macera a medias con el azar. Después de rascar y rascar con el arco las cuatro cuerdas de este violín, algunos escritores extraen grandes melodías en forma de novelas y relatos llenos de personajes que proceden de su imaginación. Por mi parte, no llego a tanto. A mí solo me gusta contar lo que he visto, lo que me ha pasado, gente que he conocido, sucesos que he presenciado, pero sin duda a la hora de escribir lo más inquietante es lo que uno tiene sumergido en la memoria, tal vez en el inconsciente bajo la tapa de la quesera, y de pronto aparece en la página en blanco como ese insecto deslumbrado en la oscuridad de la noche que uno descubre aplastado en el parabrisas al final del viaje.

Un día, el escritor Bioy Casares, durante las dos horas que estuve con él tomando un té en su casa de la Recoleta, en Buenos Aires, me pidió que no le hablara de literatura. Solo estaba dispuesto a conversar sobre perros, coches, música, mujeres, deportes, viajes. Así lo hice. De hecho, a través de los perros que había tenido, de los coches que había conducido, de los viajes que había realizado, de las partidas de tenis que había jugado, de las mujeres que había amado o seducido, supe más de su vida que de sus libros que había leído. Al final me di cuenta de que, en realidad, no habíamos hablado más que de literatura transformada en la salsa concreta de la vida. Cada historia particular está formada con un millón de nudos a merced del azar. Por muy vulgar y anodina que sea esa historia, cada nudo constituye una gran encrucijada. Olvidas el paraguas, vuelves al bar a recuperarlo y allí te encuentras con una mujer que va a torcer tu destino.

Sucede a menudo que hay escritores que ya lo son sin haber escrito un solo libro. La primera vez que sentí que un día este sería mi oficio fue debido al olor a salitre y calafate que despedía una barca varada en la playa donde mis padres veraneaban. Era una barca humilde de pescadores. Tumbado en la arena a su sombra, con toda la luz del mediodía reverberando en mis párpados cerrados, imaginaba que yo era capitán e iba en ella rumbo a la isla del tesoro. Acababa de leer la novela con 15 años, pero en ese momento para mí significaba lo mismo leerla que escribirla. Otras veces era el silbido del tren que cruzaba la oscuridad



Un cuaderno manuscrito del Archivo de Alcalá de Henares. S. BURGOS

de la noche; siempre lo oía desde la cama cuando estaba a punto de vencerme el sueño. Pensaba que algún día ese tren me llevaría muy lejos hacia países exóticos donde habría tigres y elefantes, papagayos, misioneros, cazadores, aventureros e indígenas en taparrabos cantando en torno a una hoguera. Bastaba con un cuaderno y un lápiz para ser escritor, porque la historia ya estaba escrita al despertar por la mañana al final del sueño. Las barcas, los trenes, la pantalla llena de héroes a caballo que veía en el cine Rialto del pueblo, no eran sino formas de escapar, de realizar un largo viaje fuera de mi cabeza. Los niños y adolescentes que sueñan con escribir tienen el alma dividida, una que huye y otra se queda en casa y sin salir de su habitación tumbado en la cama crea un mundo imaginario.

El primer recuerdo de mi vida es con dos años. Una carreta lle-

**A mí me solo gusta contar lo que he visto, lo que me ha pasado, gente que he conocido**

**La primera vez que sentí que este sería mi oficio fue por el olor a salitre de una barca**

na de enseres domésticos, sillas, colchones, palancanas, sábanas y mantas tirada por la yegua *Mara-villa*, trasladaba a mi familia a Villarreal para alejarnos del frente de la guerra. Yo iba sentado dentro del capazo y me veía rodeado por todas partes de una textura trenzada de esparto que brillaba al sol. Arriba estaba el cielo azul sin poder escapar salvo con la mirada. Después de tantos años de escribir lo que he visto, oído y soñado, ahora siento que estoy dentro del mismo capazo, solo que los mimbres ya no son de esparto, sino de ondas electromagnéticas que a través de las redes sociales me tienen rodeado.

Durante una temporada he escrito a modo de autobiografía todo lo que recordaba de mi vida, desde aquel tiiovivo en el que yo a los cinco años me quedé solo dando vueltas y vueltas, montado en un caballo blanco de crines doradas que subía y bajaba. Los titiriteros estaban cerrando ya los barracones y tinglados de la feria. Por un favor especial ante mis súplicas, el dueño del tiiovivo me dejó dar unas vueltas de más hasta que acabara la canción que sonaba todavía a través de un altavoz gangoso. La brisa helada de un anochecer de enero se llevaba los papeles. La noria estaba parada. Olía a guiso de coliflor. Con aquellas vueltas que el feriante me concedió de regalo he dado la vuelta al mundo y he llegado al final del viaje.

**Premios Oscar**

El director de 'Oppenheimer' ha forjado su carrera sin adaptarse a los moldes de los grandes estudios

# Christopher Nolan impone su visión a Hollywood

LUIS PABLO BEAUREGARD

Los Ángeles

Una leyenda popular de la historia del cine asegura que Akira Kurosawa fue el primero que apuntó una cámara al sol. "En el tiempo en que se hizo *Rashomon*, ese era uno de los tabúes de la cinematografía", escribió el director japonés en *Autobiografía*. El cineasta demostró que muchos se equivocaban, que capturar el gran astro incandescente no quemaría la película. Kurosawa admite que la aparición del sol era necesaria en una de las reflexiones filmicas más clásicas sobre los claroscuros de la condición humana.

Décadas después, Christopher Nolan ha utilizado otro tabú, la bomba atómica, para deslumbrar a la audiencia de todo el mundo. El cineasta está cerca de ganar su primer Oscar gracias a *Oppenheimer*, una película que ronda una taquilla de 1.000 millones de dólares (915 millones de euros) al mismo tiempo que maravilla a la crítica. El galardón puede adornar la trayectoria de Nolan, de 53 años, una figura que tiene entre sus méritos el haber logrado que la industria se adapte a su visión en una ciudad donde lo común es que los estudios moldeen a los autores.

"Muy pocos se han ganado ese derecho", afirma por teléfono desde Berlín la artista Tacita Dean. "Si Chris gana el Oscar

por esa película, podrá empoderar a muchos directores jóvenes que quieren filmar con película fotoquímica. Ha sido un pionero en eso", señala Dean, una activista que defiende el celuloide frente al formato digital y que ha ganado varios premios por sus retratos a otros artistas como Cy Twombly, la coreógrafa Merce Cunningham o David Hockney, a quien presentó a Nolan. Dean cree que *Oppenheimer* ha convencido a los estudios de lanzar más películas en 70 milímetros, un negativo 8,3 veces más grande que el de 35 milímetros, que requiere un proyector IMAX y un ratio de 1.43:1 (lo más habitual en la pantalla panorámica es 1.85:1).

Una frase de Dean se le quedó a Nolan en la cabeza: "La cámara ve el tiempo, y es la primera máquina en la historia que lo hace". El cineasta, gran lector de Jorge Luis Borges, ha explorado a través de la mirilla el paso del tiempo, incluso desde sus obras tempranas. En su segunda película, *Memento*, un hombre con problemas de memoria (Guy Pierce) busca al asesino de su esposa. Nolan se planteó contar la historia de atrás hacia adelante.

La película se convirtió en un acontecimiento en Sundance, pero su estructura resultó demasiado osada para la gente de la industria. La cinta estuvo un año sin encontrar distribuidor. Cuando finalmente lo hizo, fue exhibida en



Christopher Nolan recogía el 23 de febrero el César de Honor en París. STEPHANE CARDINALE (GETTY)

**La película sobre el creador de la bomba atómica es la más nominada**

**El 'biopic' está rodado en un formato 8,3 veces mayor que el habitual**

solo 11 cines la primera semana. Pero Nolan encontró inmediatamente a su audiencia. Tres semanas después, pasó a proyectarse en 76 teatros. Alcanzó 531 salas y recaudó 25 millones de dólares.

*Memento* le valió a Nolan su primera nominación al Oscar, en 2002, en la categoría de mejor guion, que compartió con su

hermano Jonathan. Siguieron nominaciones por *Origen*, en 2011, y por *Dunkerque*, en 2018. Fue ese año cuando por fin logró la candidatura por su dirección. Emma Thomas, su esposa, ha estado nominada como productora en las tres ocasiones en las que ha aspirado a llevarse el premio a la mejor película.

Mañana, *Oppenheimer*, el biopic de Robert Oppenheimer, el científico jefe del proyecto Manhattan, aspira a 13 premios Oscar. Es la gran favorita en el año en el que *Barbie* ha sido otro fenómeno. Muchos creen que el triunfo a mediados de febrero de Nolan en los Bafta (se llevó dos de tres), los premios de la Academia británica, que se le habían negado en cinco nominaciones desde 2011, anuncia el fin de lo que sus seguidores llaman una "maldición".

La adaptación de la ambiciosa biografía de 600 páginas escrita por Kai Bird y Martin Sherwin, merecedora del Premio Pulitzer, tiene una dominante presencia en los galardones de la Academia. Aunque no aparece en efectos visuales, una categoría repleta de cintas donde las grandes estrellas son los efectos generados por computadora. Nolan prefiere experimentar con modelos de pequeña escala y con la impresión óptica, una vieja técnica para crear una ilusión filmando un negativo sobre otro. En *The Nolan Variations* (2020), el escritor Tom Shone cita al coordinador de postproducción de *El caballero oscuro: La leyenda renace*, con la que Nolan cerró su trilogía de Batman. "Dice que ha trabajado en comedias románticas con más efectos que esa cinta", escribe.



CON OTRA MIRADA: LITERATURA Y ENFERMEDAD

A LAS 19:00 h

**JOSÉ CARLOS LLOP**

JUEVES 14 DE MARZO 2024

Orígenes



**José Carlos Llop** (Palma, 1956), ha reunido su obra poética en *Poesía* (1974-2001) y *Mediterráneos* (Poesía 2001-2021), que incluye un poemario nuevo, *El árbol de los cormoranes*. Ha publicado también novelas, la última de ellas es *Oriente*, libros de relatos, ensayos y otros libros de no ficción, varios volúmenes con sus diarios, además de recopilaciones de artículos, teatro, y traducciones. Es premio Ramón Llull 2011 por el conjunto de su obra, Premio de las Letras del periódico *El Mundo*, y Medalla de Oro de la ciudad de Palma (2022). En Francia, su novela *El informe Stein* obtuvo el Prix Écureuil de Littérature Étrangère, *En la ciudad sumergida* la Mention Spéciale du Jury Prix Méditerranée Étranger 2013, y *Solsticio*, finalista del Premio de la Real Academia 2014, el Prix Laure Bataillon 2018. Sus últimos libros publicados son *Vladivostok* y *Gomila 70's*.

**LUGAR DE ENCUENTRO:**  
Residencia de Estudiantes: C. del Pinar, 21-23, 28006 Madrid

**TAMBIÉN PUEDE SEGUIRLO DESDE:**  
www.fcs.es y www.edaddeplata.org



#conotramirada\_josecarlosllop

AHFCS\_032024

Residencia de Estudiantes

con la colaboración de



# Muere Akira Toriyama, el creador de Bola de Dragón

El artista de manga y 'anime' marcó desde los ochenta a varias generaciones

GUILLERMO ABRIL

Pekín

Akira Toriyama, el influyente creador de la franquicia de manga y anime Bola de Dragón, ha fallecido a los 68 años debido a una hemorragia cerebral aguda, según anunció ayer en un comunicado su compañía de producción, Bird Studios, y difundió la cuenta oficial de Bola de Dragón en la red social X. El historietista murió el 1 de marzo, y el funeral ya ha sido celebrado con su círculo más próximo de familiares. El comunicado asegura que el artista estaba en "plena creación" de varias obras, en las que trabajaba "con gran entusiasmo". En cualquier caso, el texto ensalza que el dibujante trajo "muchos títulos de manga y obras de arte a este mundo".

Toriyama enganchó a varias generaciones desde que comenzaron a mediados de los ochenta las peripecias de Son Goku, el protagonista de la serie Bola de Dragón, un niño de pelo disparado que tenía cola de mono, viajaba en una nube, aprendía a velocidad de vértigo artes marciales, lanzaba golpes de energía al grito de "¡jonda vital!" y crecía hasta convertirse en un superguerrero. El universo creado en torno a este personaje no dejó de aumentar desde entonces hasta convertirse en una franquicia con numerosas series, películas, muñecos, cómics, videojuegos y demás.

Nacido en la ciudad japonesa de Nagoya, en 1955, Toriyama mostró interés por el dibujo des-



Akira Toriyama, en 1982. EFE

de la infancia, como muchos niños de su época, pero él, a diferencia de otros, perseveró. Le dejó huella la conocida serie de manga *Astro Boy*, de Osamu Tezuka. Trabajó en una empresa de publicidad diseñando carteles, antes de comenzar como dibujante de cómics. Se estrenó como historietista en 1978, con *Wonder Island*, al que siguió *Dr. Slump*. Pero fue Bola de Dragón, creada en 1984, la historia que se transformó en un verdadero fenómeno internacional, con su adaptación televisiva y su salto a otras plataformas.

Su enorme difusión cambió la historia del manga y lo popularizó en buena parte del planeta. Vendió millones de copias y contribuyó a la edad de oro del cómic japonés, hasta convertirse en uno de los autores más reputados del

país. Bola de dragón es el cuarto manga más vendido de todos los tiempos, con unos 260 millones de ejemplares, según la web especializada Comic Book Resources. En 2019, su autor fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Ciencias de Francia.

Solo en España, Toriyama ha vendido más de 22 millones de ejemplares, desde que su obra se empezó a publicar en 1992, según Planeta, el sello que le distribuye en castellano. En el libro que celebra los 40 años de la división de tebeos de la editorial, un texto de Chigusa Ogino, directivo de la agencia de derechos Tuttle-Mori,

recuerda cómo se fraguó "la primera vez en que *Dragon Ball* se publicaba fuera de Japón": era noviembre de 1991, y la editorial Shueisha contactó con su empresa porque "no paraba de recibir faxes desde Barcelona", preguntando por los derechos de esa obra. Le encargaron a Ogino solucionar el asunto. Al coger la pila de papeles se dio cuenta de que desde España habían enviado una y otra vez el mismo fax. "Me demostraba una cosa bien clara: determinación", escribe Ogino. Así que, en lugar de responder por el mismo método, consideró que hacía falta un esfuerzo mayor: levantó el teléfono y llamó a Planeta DeAgostini Cómics. Comenzaban 33 años de colabo-



Una imagen de Son Goku.

El desparpajo del dibujante japonés era tan divertido como magnético, la facilidad con la que conectaba con la ingenuidad infantil y ese punto juguetón innato atrajo a muchísimos futuros artistas que hoy son reconocidos por su trabajo. De hecho, se puede decir que el impulso a la edición alternativa que vivió el cómic español en los

noventa tuvo mucho que ver con él, no solo por la inspiración directa, sino porque una de las editoriales baluarte de aquella innovación, Camaleón Ediciones, pudo publicar a decenas de jóvenes artistas gracias al espectacular éxito de la parodia de *Dragon Fall* que realizaron Nacho Fernández y Alvaro López a partir de 1993. Cuatro décadas después de su publicación original, es indudable que Bola de Dragón marcó el camino de lo que es hoy el éxito arrollador del manga en todo el mundo, un hito fundamental que no debe hacer olvidar que el legado de Toriyama va mucho más allá de haber sido clave con posterioridad.

Un éxito que no debe hacer olvidar ese otro monumento al surrealismo más delirante que es *Dr. Slump*, su otra gran creación, quizás no tan conocida como la de Goku, pero que consiguió hacer del espíritu más iconoclasta un referente y que las cacas fueran adorables personajes que hoy forman parte ineludible de los emoticonos que usamos. No es arriesgado afirmar que Toriyama ha sido uno de los autores más influyentes de la historia moderna del cómic, responsable principal de la pasión que se vive hoy por la cultura japonesa.

ración ininterrumpida, informa Tommaso Koch. El éxito le cogió por sorpresa. Consideraba Bola de Dragón "una especie de milagro", según contaba en una entrevista en 2013 concedida al medio *Asahi* y recogida y traducida al inglés por la web especializada *Kanzenshuu*. "Por el hecho de que yo, con mi personalidad pervertida e irritante, fuera capaz de hacer un trabajo respetable y que fuera aceptado por el público", justificaba. En aquella entrevista también aseguraba que lo único que pretendía con el manga era proporcionar "entretenimiento", que carecía de "mensaje", y no entendía el motivo del éxito más allá de las fronteras. Su único objetivo, según dijo entonces, era "hacer a los niños japoneses felices". Y describió así al dibujante de manga: "Ni preocupado por el mundo exterior ni por ganar mucho dinero, sus autores no duermen y se juegan la vida creando, simplemente porque están decididos a hacer disfrutar a la gente. Supongo que esa pureza es probablemente su punto fuerte".

ÁLVARO PONS

## El padre del 'boom' manga

Allá por los primeros noventa, el mundo del cómic en España daba pistoletazo a lo que se llamaría el boom del manga. Las librerías especializadas, que se habían convertido en espacios dedicados fundamentalmente al cómic americano, comenzaban a dejar un lugar cada vez mayor a las series japonesas que parecían llamadas a dominar totalmente el mercado, en una predicción cumplida 30 años después.

Sin embargo, mirando atrás parece evidente que aquel tsunami era mucho más específico de lo que se suponía: aquel primer paso en la irresistible trayectoria hacia el éxito del manga tenía nombre y apellido: Akira Toriyama. La pasión que desató la serie de cómics Bola de Dragón en 1992 era tan solo el corolario del arrasador éxito que estaba teniendo entre el público infantil (y no tan infantil) el anime que se

había estrenado en 1989 en las televisiones autonómicas.

Son Goku y los personajes que acompañaban a esta particular revisión pop y desvergonzada de la leyenda del Rey Mono se convirtieron en objeto de deseo de los fans, que vendían e intercambiaban dibujos y fotocopias de la serie como auténticas joyas. Publicada inicialmente en un inapropiado formato de *comic-book*, la llamada serie blanca de Bola de Dragón (también publicada en catalán) tuvo cifras de ventas estratosféricas, que tan solo seguían la realidad de un fenómeno a nivel mundial de números millonarios, abriendo las puertas a lo que más tarde se llamaría cultura *otaku* y que hoy está totalmente consolidada en publicaciones, plataformas, festivales y todo tipo de oferta devorada con avidez, y que influyó de manera decisiva en centenares de autores y autoras.



Margot Robbie, en febrero en Los Ángeles, y Adam Sandler, en Berlín. M. A. (REUTERS) / C. B. (EFE)

## Adam Sandler y Margot Robbie, los mejor pagados en 2023

De los 10 intérpretes que más dinero han ganado en 2023, según la revista 'Forbes', solo dos son mujeres

EFE / EL PAÍS  
Madrid

Netflix lleva años apoyando a lo grande la carrera de Adam Sandler, con quien firmó en 2014 uno de los contratos más lucrativos de la historia del cine. El actor estadounidense, de 57 años, se ha colocado a la cabeza de la lista anual de *Forbes* de los actores mejor pagados del año de la industria cinematográfica: en 2023, ganó 73 millones de dóla-

res (unos 67 millones de euros). Una posición que no alcanzaba desde 2002. Pero no solo Netflix ha aprovechado su talento para hacer reír a la gente; sus suscriptores han pasado más de 500 millones de horas viendo los filmes del actor solo en los primeros seis meses de 2023. Aun así, ninguno de sus trabajos se ha colocado como uno de los proyectos más exitosos del año pasado, cuando *Barbie* se coronó como la película más taquillera de la historia de Warner. Pero su protagonista, *Margot Robbie*, no ha conseguido superar en esta lista al humorista: se ha quedado en el segundo puesto. Así, la lista anual de *Forbes*, publicada el miércoles, presenta una instantánea de quién tendrá mayor o

menor influencia en Hollywood este 2024.

Desde que firmó su primer contrato de cuatro películas por 250 millones de dólares (algo más de 228 millones de euros) con Netflix, Sandler ha protagonizado ocho películas para la plataforma y ha producido varias más a través de su productora *Happy Madison*. Sus estrenos en 2023 incluyeron *Criminales a la vista*, *Ni de coña estás invitada bat mitsvá* y la película de animación *Leo*. A lo que se suman 44 monólogos por EE UU.

Margot Robbie, según el medio estadounidense, ganó 59 millones de dólares el año pasado. Una cantidad que se debe principalmente a su papel en la película de Greta Gerwig, en la que la actriz también ejerce como produc-

tora. "Robbie recibirá dinero por *Barbie* el resto de su vida", destaca la publicación. Aunque sus ingresos también han sido por aparecer en *Asteroid City* de Wes Anderson y producir el fenómeno adolescente *Saltburn*. El éxito de Robbie es atípico en otro sentido. A sus 33 años, es la persona más joven en la lista de los 10 actores mejor pagados, la media de los otros nueve está por encima de los 52 años.

El bronce de esta clasificación se lo ha llevado Tom Cruise, El cuarto lugar ha estado reñido con un empate entre Ryan Gosling y Matt Damon. El novio de Barbie, Ken, se ha embolsado 43 millones de dólares por la película del año. Por su parte, Damon ganó la misma cantidad por sus papeles en *Air* y *Oppenheimer*, dirigida por Christopher Nolan, que se ha colocado como la gran favorita en los Oscar, que se entregan mañana. Con 42 millones de dólares más en su cuenta bancaria, la sexta posición es para Jennifer Aniston, una de las compañeras de reparto de Adam Sandler, y que ha coprotagonizado junto a él *Criminales a la vista* para Netflix.

Leonardo DiCaprio y Jason Statham ganaron 41 millones de dólares en 2023. El primero protagonizó *Los asesinos de la luna*, de Scorsese, otra de las favoritas en los Oscars; mientras que Statham estrenó *Operación Fortune: El gran engaño*, *Fast & Furious X*, *Megalodón 2: La fosa* y *Los mercenarios*. La lista se completa en noveno lugar con Ben Affleck, que se embolsó unos 38 millones de dólares gracias a *Air*. Denzel Washington ha conseguido la última posición: ganó 24 millones de dólares, gracias a *The Equalizer 3*.

La primera posición de Sandler no ha sentado bien a los amantes del cine. Muchos lo han dejado claro en redes sociales criticando que gane más que Cruise o DiCaprio. "El hecho de que Adam Sandler tenga más ingresos que Tom Cruise me deja sin palabras", "¿En qué mundo a Adam Sandler le pagan más que a DiCaprio?", son dos ejemplos de publicaciones en X.

## Natalie Portman confirma su divorcio

MARÍA PORCEL  
Los Ángeles

La actriz Natalie Portman, de 42 años, y el bailarín y coreógrafo francés Benjamin Millepied, de 46, ya están oficialmente divorciados, según informó ayer un representante de la intérprete a *People*. El matrimonio ha durado 11 años más tres de relación, con dos hijos en común, Aleph, de 12 años, y Amalia, de 7. Según explicó el representante de la actriz, Portman presentó la demanda de divorcio en julio y se oficializó en febrero en Francia, donde la ya pareja vivía con sus hijos.

El medio *US Weekly* fue el primero en dar la información en verano tras los rumores de crisis por una aventura extramatrimonial de Millepied. "Tras conocerse las noticias de la infidelidad, han estado intentando trabajar en su matrimonio, pero ahora mismo no es posible", aseguraban esas fuentes. La infidelidad a la que se refieren viene de junio, cuando tanto el medio francés *Voici* como el estadounidense *People* empezaron a publicar que el bailarín había tenido una relación extramatrimonial con una activista contra el cambio climático de 25 años. Según la revista estadounidense, esa relación fue "corta y ya había acabado", y citaba a fuentes cercanas a la ahora expareja que hablaban de "un inmenso fallo" por parte del bailarín al que estaba tratando de poner remedio. Pero la pareja no ha podido encontrar una solución para permanecer juntos.

## Rupert Murdoch anuncia su quinta boda

EL PAÍS  
Madrid

El magnate de origen australiano Rupert Murdoch anunció su compromiso con la científica retirada Elena Zhukova. El empresario, que a sus 92 años decidió retirarse como presidente de News Corp y Fox en septiembre para ceder las riendas a su hijo, no parece que encuentre en la edad una barrera para emprender un nuevo matrimonio. Así lo anunció *The New York Times* el jueves, cuando la oficina de Murdoch difundió que planea casarse el próximo verano con su novia,

Elena Zhukova, de 67 años, una bióloga molecular jubilada con quien comenzó a salir el pasado verano.

De darse el "sí, quiero" en junio, como está previsto en las invitaciones que ya han empezado a circular, esta sería la quinta boda de Murdoch, pero es su sexto compromiso. Los últimos, además, han sido muy seguidos. Después de divorciarse en el verano de 2022 de Jerry Hall, modelo y exmujer de Mick Jagger, se comprometió con Ann Lesley Smith, una higienista dental jubilada, en la primavera de 2023. "Ambos estamos ansiosos por pa-

sar la segunda mitad de nuestras vidas juntos", aseguraba el magnate en marzo de ese año. Sin embargo, el empresario rompió abruptamente ese compromiso a las dos semanas de su anuncio. A Murdoch no le gustaban las ideas evangélicas de Smith, según fuentes anónimas cercanas a él citadas entonces por *Vanity Fair*.

A Zhukova la conoció a través de su tercera esposa, Wendi Deng, según informó el *Daily Mail* en agosto, cuando dio la noticia de la relación después de conseguir imágenes de la pareja navegando por el Mediterráneo. "La Sra. Zhukova es una bióloga molecular dos veces divorciada y especialista en diabetes. Ha vivido en Estados Unidos durante más de tres décadas después de dejar Rusia en 1991 con su hija. Antes de jubilarse trabajó en la unidad de investigación médica de la Uni-



Rupert Murdoch.

versidad de California", la describió entonces el tabloide británico. *The New York Times* también añade que, habiendo llegado a Estados Unidos desde Moscú hacia el final de la Unión Soviética, el exmarido de Zhukova, Alexander Zhukov, se convirtió en un inver-

sionista energético multimillonario (ahora reside en Londres como ciudadano británico).

La boda está previsto que se lleve a cabo en Moraga Estate, el viñedo y finca que Murdoch tiene en California, según informaron este jueves tanto *The Times* como ABC News. La propiedad era originalmente la casa de Victor Fleming, el director estadounidense detrás de *Lo que el viento se llevó*.

Zhukova tiene una hija, Dasha, que trabaja como filántropa y empresaria. La descendencia de Murdoch es un poco más extensa, ya que cuenta con seis hijos de tres de sus cuatro esposas anteriores. El primogénito, Lachlan Murdoch, ha seguido los pasos de su padre y desde hace seis meses es el nuevo presidente de sus compañías, aunque Rupert sigue teniendo un papel activo en la empresa.

Sandra Barneda y Jorge Javier Vázquez, el jueves en *Supervivientes*.

## Jorge Javier Vázquez no ha vuelto a la tele: es la tele

### Análisis

ÁNGELES CABALLERO

Se abren las puertas del plató y sale él. Con ese peinado tan formal, el pelo y el rostro apurados, los zapatos blancos de Prada que tanto le gustan. Y sonríe. Jorge Javier Vázquez no ha vuelto a la tele. Es la tele. Él lo sabe, está como pez en el agua porque en cuanto se encienden las luces levanta el cuello, mira a uno y otro lado, suspira levemente, y una sabe que desde ese mismo instante se ha olvidado de casi todo lo malo.

Se nota porque sus ojos se humedecen levemente cuando ve que casi todo está como antes. Que todo funciona, los focos le iluminan, el público le aplaude y grita su nombre. Y él sabe lo que tiene que hacer y decir durante las casi cuatro horas que vendrán después. Como sabe que hay un guión que seguirá cuando le venga en gana. Ha venido a divertirse a *Supervivientes*. “Como sigáis más, lloro”, le dice al público que sigue coreando “Jorge” al unísono.

Benditos sean los hijos pródigos que nos hacen reír y no dormir hasta las dos menos diez de la mañana. Jorge salió anoche con ganas de jarana. Sabe mejor que nadie que estaban muchos pendientes de él. Los escépticos preguntándose si seguiría con la maquinaria engrasada, la rapidez de siempre. Los enemigos deseando que todo fuera plano, monolítico, la nueva tele familiar que no hace daño a nadie, y él no hiciera otra cosa que chirriar. Pincharon en hueso.

Porque tardó muy poco en llamar a Carmen Borrego “Poto-

ta”. Y en ese momento los huéspedes de *Sálvame* hicimos piña y comunión. “¿Prefieres saltar del helicóptero o la primera silla de *De Viernes?*”, le preguntó a la hija pequeña de María Teresa Campos, vestida con el chaleco salvavidas y los enormes cascos para evitar el ruido, presa de un ataque de pánico por las alturas.

Continuemos con el programa, que fue larguísimo y, sin embargo, pasó como un suspiro. Aquí un resumen con momentos estelares. Jorge preguntando a algunos concursantes quién les había engañado para ir al programa. Jorge preguntando lo mismo a algunos familiares y amigos, presentes en el pla-

**El presentador se lo pasó de miedo. Destiló sarcasmo a raudales**

**Salió con ganas de jarana. Sabe que muchos estaban pendientes de él**

tó. Jorge citando a Hilario López Millán. Jorge mirando a cámara y diciendo: “Le tengo cariño a Arancha del Sol porque yo, como ella, también salía en la tele”. Jorge tonteando con un concursante que se ha llevado un cojín con la cara del presentador a Honduras. Jorge diciéndole a Zayra Gutiérrez, hija de Guti y Arantxa de Benito, que ha visto salir a gente de un *after* con mejor cara que ella. Jorge preguntándole si estaría su padre viendo el programa, ella diciendo que se-

guro, él respondiendo que tenía un póster del 14 del Real Madrid en su cuarto para después mirar a cámara y decir: “Ay, si lo sé me opero más”.

Jorge pasándose de miedo destilando sarcasmo a raudales: “Vamos a putear a Carmen un poco, que la veo muy tranquila”. Jorge diciéndole a Ángel Cristo *Junior* que calme a Borrego en las alturas, antes de lanzarse al agua: “Cógela con cariño, como si fuera tu madre”. Risas sonoras en el plató tras este momento álgido de la eucaristía.

El programa recibiendo a Javier Ungria, exmarido de Elena Tablada, con *Lloraré las penas* de David Bisbal, que también fue pareja de Tablada. Jorge recibiendo a Sandra Barneda (que presentará los debates de los domingos) sin rencor —presenta el programa *Así es la vida* en el mismo horario que *Sálvame Limón*—, agarrándole del brazo: “Mira, parecemos las *tietas*”. Ella respondiendo desde esas alturas que Dios le ha dado: “No me vayas a decir nada que estamos fenomenal”. Él con esa risa de niño chico travieso que sabe que todo va bien. Él diciendo, antes de empezar la primera de las pruebas, el bautismo en el lodo: “Vuelve al barro en Mediaset, por fin vuelve el barro”. Él a punto de terminar la gala diciendo, desatado vivo: “Vaya paso de mierda que he dado, voy a repetir”.

Jorge pasándose de miedo y siendo Jorge Javier Vázquez. Ese tipo que juega siempre y ve que da bien en plano, sonrío de medio lado y nos cuenta lo mucho que se gusta. “Yo me veo y pienso: cómo podéis haber estado tanto tiempo sin mí”, dijo. Amén.

## Alivio en Israel al confirmarse que participa en Eurovisión

El país llevará a Malmö una comitiva menor de lo habitual por motivos de seguridad

ANTONIO PITA  
Jerusalén

“¡Amigos, qué emocionada estoy! Me acaban de anunciar que estaremos en Eurovisión”, publicó la cantante Eden Golan el jueves en Instagram. “No hay duda de que tomaron la decisión correcta al permitirnos participar este año. Es más importante que nunca que estemos sobre ese escenario y representemos a nuestro país con honor”, continuaba su mensaje. Si quien representará a Israel en Eurovisión reaccionó así es porque no estaba claro que pudiese ir al festival. Esta semana acababa el plazo para las candidaturas y faltaba aún la luz verde de la Unión Eu-

se ha salvado una bola de set, pero queda mucho partido. En Bélgica, dos ministros, Benedicte Linard y Benjamin Dalle, han pedido la exclusión de Israel, que ha ganado el certamen en cuatro ocasiones. En España, la secretaria general de Podemos, Ione Belarra, ha pedido boicotear el certamen. Los medios israelíes dan por hecho que habrá protestas contra el país en Malmö, la ciudad sueca en que se celebra, y posiblemente en el interior del recinto. La comitiva israelí será, de hecho, menor de lo habitual y el despliegue de seguridad, mayor. El diario *Yediot Aharonot* publicó ayer que un primer equipo de los servicios secretos viajará en breve al país para estudiar el entorno.

El proceso ha ido acompañado de una mezcla de indignación y pragmatismo. La Corporación de Radiodifusión de Israel se negó inicialmente a cambiar la letra de *October Rain*. Contenía referencias a las “flores” (solda-



Eden Golan, en una imagen publicada en redes sociales.

ropea de Radiodifusión (UER), que pidió en dos ocasiones cambiar la letra de la canción israelí, por considerarla política. Pasó de llamarse *October Rain* (Lluvia de octubre, en alusión al ataque de Hamás el 7 de octubre) a *Hurricane* (Huracán). Los más de 30.000 gazatíes muertos en cinco meses de conflicto sin visos de terminar venían incrementando, además, los llamamientos a excluir este año de la competición al país.

En una entrevista con la televisión pública israelí tras conocerse la noticia, Golan evitó las preguntas incómodas y señaló que está “concentrada” en la competición. En la solapa lucía el lazo amarillo para pedir la liberación de los más de 130 rehenes israelíes en Gaza. La Corporación de Radiodifusión de Israel desvelará la letra final mañana en una gala especial en la radiotelevisión pública.

La sensación en Israel es que

dos, en la jerga militar) o frases más ambiguas en aparente alusión a los muertos en el ataque o a quienes se encerraron en las habitaciones seguras de los kibutzs, como “No hay aire que respirar” o “Eran todos buenos niños”.

A finales de febrero, el ministro de Cultura, Miki Zohar, envió una carta a la UER en la que defendía que no había que tocar la letra porque “no es política”, sino “emotiva”. El presidente del país, Isaac Herzog, convenció a la Corporación de Radiodifusión de Israel de modificar la letra. “Se trata de ser listos, no de tener la razón”, defendió al subrayar la importancia de “ir con la cabeza bien alta e izar la bandera nacional en todos los foros mundiales”.

Queda por ver qué sucederá en el certamen que se celebra del 7 al 11 de mayo en uno de los países con más oposición a la participación de Israel.

Crucigrama Blanco / Clavileño

Grid for the crossword puzzle with columns numbered 1 to 21 and rows 1 to 12.

Horizontales: 1. Frase de Lord Byron, influyente poeta británico del siglo XIX, destacado por su poesía romántica y su vida personal controvertida (ocho palabras, seguido de 21 vertical).

Verticales: 1. Poesía que relata hazañas históricas o legendarias. Unidad monetaria de Grecia del siglo pasado.

Anagrama PASATIEMPOSWEB

Anagrama grid with 9 rows of empty boxes for letter placement.

El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadrícula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior, aunque en diferente orden.

- 1. Traspasabas graciosamente a otra algo o el derecho que sobre ello tenías. 2. Muy usada. 3. Ceremonias mediante las cuales se unen en matrimonio dos personas, y fiestas con que se celebran. 4. Bebida de agua gaseosa que contiene ácido carbónico. 5. Se atreve, emprende algo con audacia. 6. Dueños o señores de la casa o familia. 7. Bollo hecho de harina y agua, sin cocer, que sirve para cebar las aves. 8. Gratos, deleitables, placenteros. 9. Instrumentos aceptados como unidad de cuenta, medida de valor y medio de pago.

Soluciones

Crucigrama blanco (Los corresponden a las casillas negras). Horizontales: 1. El ruido de la compasión es una lágrima / 2. Píola / 3. Apremios / 4. CDS / 5. Ao / Internet / 6. Cu / 7. Dental / 8. R / Ver / 9. Afirmar / 10. CIA / 11. Medida / 12. Lingote / 13. Rosa / 14. CDS / 15. CDS / 16. Arre / 17. Sea / 18. Impar / 19. Oreas / 20. Nuevas / 21. Véase 1 horizontal.

Salto de Caballo / Jurjo

Salto de Caballo grid with letters and a highlighted blue cell containing 'CUAN'.

Empezando por la sílaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar una frase de Concepción Arenal.

Kakuro CONCEPTIS PUZZLES

Kakuro grid with numbers in the corners of the empty cells.

Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior.

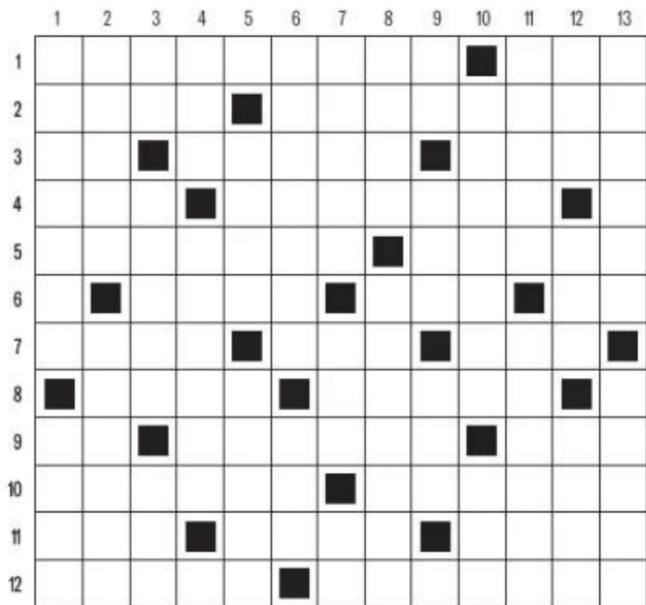
Wordoku / Clavileño

Wordoku grid with some letters filled in, including 'A', 'U', 'P', 'O', 'S', 'E', 'D', 'R', 'D', 'O', 'U', 'E', 'G', 'S', 'U'.

El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9x9 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas.

Solutions for Wordoku, Kakuro, and Anagrama, including the completed grids and the words found in the anagram.

Crucigrama / Tarkus



**Horizontales:** 1. Cóctel con nombre de flor o viceversa. La fiesta alegre de... / 2... la pelota vasca. Que causa alergia / 3. El 101 romano. Ulcerante enfermedad de la piel. Sorprende la del precoz / 4. La inteligencia artificial de 2007. Para abrir en el quirófano. Con A produce oro / 5. El octavo de Inglaterra renunció al trono por amor. Desposar / 6. Empieza tarde. ¡Eso no se lo "..." ni él! ¡Sanseacabó! El menda del castizo / 7. La verde tierra de Joyce. El penúltimo, Alejandro III. Sube (pongamos que una vela) / 8. Novena. ¡Paraaaa, Rocinante! En lápices blandos / 9. Aes, en plan popular. Se resigna, se conforma, se... El comité español de los JJ OO / 10. "..." Havel, político y escritor checo. Cubierto / 11. Frente al OSO geográfico. Galante obsequio. Anudad / 12. Natural de Cerdeña, Italia. Pringoso. **Verticales:** 1. A golpes de él se avanza por la selva. De corral son algunas / 2. Unid fuerzas. Nociva / 3. Al inicio del Ramadán. Existe uno cesante. Casi cero / 4. Fue alcalde marbellí. Puede referirse a una playa. Don / 5. Una de tantas. De ella succiona el ternero. Lo suyo no es la generosidad / 6. Celeridad o prontitud. Detallado en facturas / 7. ¡Ay, que soñador es! Hornee. El comienzo de *Mujercitas* / 8. Cuestionario. Donde se juega el deporte del 1 y 2 horizontal / 9. La clásica voz de mando. Proporciona cuidados intensivos. Salteado de vocales. En coques tailandeses / 10. Florida y perfumada planta. Un Pablo catalán / 11. Obi-Wan y Yoda. ¿Es un izquierdoso? / 12. Esa mujer es menor que Susana. La preceptora de Amaya (?). Poemas de homenaje / 13. Así como yoduro. Ese hace eses.

**Solución al anterior. Horizontales:** 1. Valientemente / 2. Inerte. Ninfas / 3. Neón. Tacto. NT / 4. AG. Ojalá. Jugo / 5. Guiso. Traerá / 6. REC. Tb. Gusa. A / 7. E. Omar. Op. Nus / 8. Anisar. Adora / 9. Clon. Micra. Ed / 10. Af. Ubica. Dote / 11. Pintad. Somier / 12. Alcoholímetro. **Verticales:** 1. Vinagre. Capa / 2. Aneque. Afil / 3. Leo. Icono. NC / 4. Irnos. Minuto / 5. Et. Jotas. Bah / 6. Neta. Bramido / 7. T. Alt. Ric. L / 8. Encargo. Casi / 9. MIT. Aupar. Om / 10. Enojes. Dadme / 11. NF. Urano. OIT / 12. Tanga. Uréter / 13. Esto. Asadero.

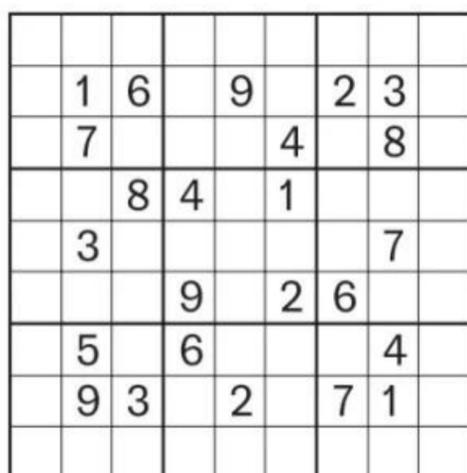
Ajedrez / Leontxo García



**Retruco muy instructivo**  
**Estudio de V. Plátov y M. Plátov**  
*Sbornik Shájmatnik Etjúdov, 1914*  
Este final artístico de los hermanos Plátov (con el que el director José Copié abre el número 132 de *Finales y Temas*) parece muy fácil: se avanza el peón central y victoria inmediata. Pero es muy bello e instructivo porque el truco y el retruco resultan en un tipo de posición frecuente en competición: **1 d6 d3!** (un detalle previo imprescindible para que el escondido truco funcione) **2 exd3! Tg6!** (única, porque si 2... Tg7 3 Ce5 Tg8 4 Cf7 Rb4 5 d7 Rc3 6 Re2 Tg2+ 7 Rf3 Tg8 8 Re4 Tg4+ 9 Re5 Td4 —o bien 9... Tg8 10 d4, ganando— 10 Cd6, ganando) **3 d7 Td6!** (da la impresión de que las negras persiguen un galgo que jamás alcanzarán, y que las blancas sólo deben coronar para ganar cómodamente; y eso es cierto,

pero con un ligero y muy sorprendente matiz...) **4 d8=T!!** (porque si 4 d8=D? Txd3+!! 5 Dxd3, ¡y tablas por ahogado!) **4... Txc6 5 Tb8!** (y aquí empieza la parte muy didáctica: este tipo de finales son de claro empate si el rey negro está bien situado; pero aquí está cortado en la banda, y por tanto las blancas ganan) **5... Ra5** (una norma de aplicación frecuente en este tipo de finales es que si la torre defensora está a cuatro filas de distancia del peón, puede hacer tablas acosando al rey; pero aquí no funciona, precisamente porque el rey negro está en la banda: 5... Td6 6 Rd2 Td7 7 Rc3 Tc7+ 8 Rd4 Td7+ 9 Rc5!! Txd3 10 Rc4, y cae la torre, por la amenaza de mate en a8) **6 Rd2 Ra6 7 Re3 Ra7 8 Tb1 Tc8 9 d4 Tb8** (si 9... Te8+ 10 Rf4 Tf8+ 11 Re5 Te8+ 12 Rd6 Td8+ 13 Rc7, ganando; y tampoco vale el ataque lateral: 9... Th8 10 Rf4 Th5 11 Re4 Th4+ 12 Rd5 Th5+ 13 Rc6 Th6+ 14 Rc5 Th5+ 15 d5, ganando) **10 Txb8 Rxb8 11 Rf4** (o 11 Re4) **11... Rc7 12 Re5 Rd7 13 Rd5 Rc7 14 Re6 Rd8 15 d5 Re8 16 d6 Rd8 17 d7**, y se acabó.

Sudoku



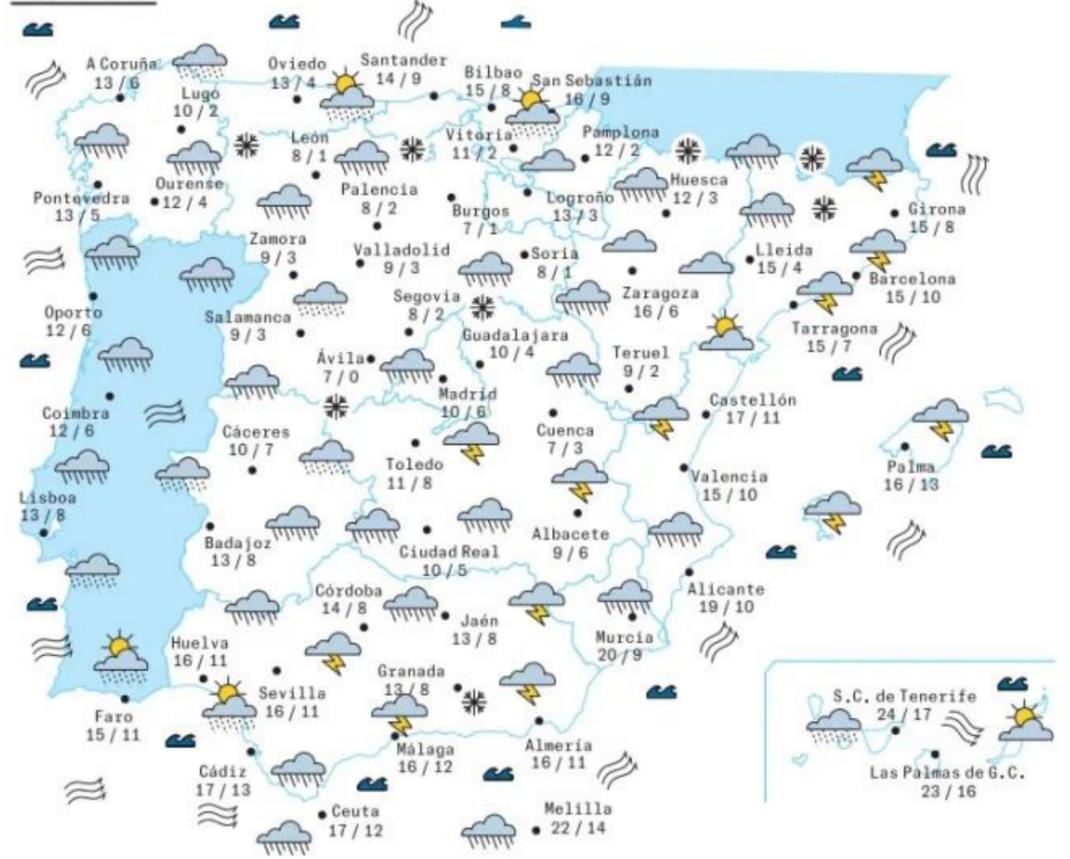
**DIFÍCIL.** Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

5	7	3	4	2	1	8	6	9
2	9	4	8	3	6	7	5	1
8	6	1	7	9	5	4	3	2
1	8	2	6	7	3	5	9	4
6	3	9	5	4	2	1	8	7
7	4	5	1	8	9	3	2	6
9	2	7	3	1	8	6	4	5
4	5	8	9	6	7	2	1	3
3	1	6	2	5	4	9	7	8

Más pasatiempos en [juegos.elpais.com](http://juegos.elpais.com)

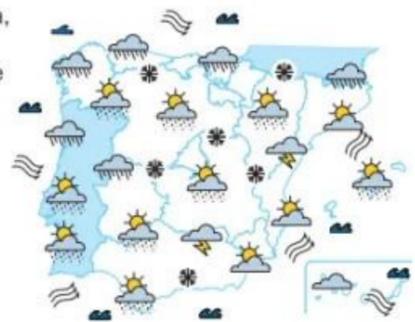
España hoy



Continúan las precipitaciones y bajas las temperaturas diurnas

Hay una serie de sistemas frontales atravesando la Península, de oeste a este. Las precipitaciones serán más ocasionales en el Cantábrico oriental, litoral sur de Cataluña, del norte de Valencia, del oeste de Andalucía y en el norte de Canarias. Persistentes y localmente fuertes en el resto de Cataluña, norte de Aragón, Andalucía oriental, sur de Valencia, oeste de Castilla y León, sur de Extremadura, sur y este de La Mancha, oeste de Galicia, sistema Central y por la tarde en Baleares. La cota de hielo y nieve sobre los 1.000-1.500 en el noroeste y Andalucía oriental y de 800-1.000 metros en el resto. Viento del oeste, fuerte en zonas de favorable orografía. Descenso de las temperaturas diurnas. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

**Calidad del aire** ● MALA ● REGULAR ● BUENA

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MAÑANA	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
TARDE	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
NOCHE	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR

Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	15	15	10	16	16	15
PROMEDIO MÁXIMAS	13,6	15,9	15,5	17,7	20,1	17,9
MÍNIMA	10	8	6	12	11	10
PROMEDIO MÍNIMAS	6,7	5,1	4,3	9,5	7,7	8

Agua embalsada (%)



Concentración de CO<sub>2</sub>

Partes por millón (ppm) en la atmósfera

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
	425,36	425,13	421,24	398,32	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). [elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/](http://elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/)

Sorteos



**EUROMILLONES**  
Combinación ganadora del viernes:

NÚMEROS  
**8 11 12 16 44**  
ESTRELLAS  
**4 7**  
EL MILLÓN  
**ZPK35236**

**BONO LOTO**  
Combinación ganadora del viernes:

**7 8 28 30 36 44**  
C41 R8

CUPONAZO DE LA ONCE

Combinación principal:  
**61392**  
SERIE **114**

TRÍPLEX DE LA ONCE

**653**

SUPER ONCE

Combinación ganadora del viernes:

**8 14 18 19 26 27**  
**31 33 35 37 38 49**  
**51 56 57 58 64 66**  
**77 78**

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

## Bolaños, encantado de haberse conocido

Leonard Cohen hablaba en una preciosa canción de intentar ser libre como un pájaro en el alambre, como un borracho en el coro de medianoche. Tuve sensación de lo último al escuchar en su discurso público a un individuo de apariencia entre grisácea y curil, pero progresivamente aguerrido por la certeza prepotente que debe otorgar el poder, que además de estar muy contento por la aprobación de la amnistía, también se felicitaba a sí mismo por su propio éxito. Creo que este señor es ministro de la sabiduría y ecuanime Justicia. Y algo alarmante está ocurriendo en su cerebro cuando celebra su *ego trip* ante todo Dios, teniendo en cuenta que un tiempo atrás aseguraba fervorosa-

mente lo contrario respecto a la amnistía. Pero su jefe supremo en el tinglado ya aclaró que las mentiras no existen, que solo se trata de sensatos y realistas cambios de opinión pensando en el supremo bien de la nación.

El desvarío de este hombre es tan escandaloso y anfetamínico que hasta los guionistas de *El intermedio*, tan dedicados a la satirización de la *fachosfera*, necesitan reírse y burlarse de esa delirante autofelicitación. Lo que no me parece nada cómico, sino tirando a fétido, es que entre los amnistiados pueda estar una muy extensa familia que se enriqueció ilícitamente durante infinito tiempo a costa de aquel gansteril 3% que denunció aquel político con personalidad y voz seductora llamado Pasqual

Maragall. Al final resultará que la fortuna corleónica de los Pujol venía de una herencia familiar que recibieron en Andorra. Y por supuesto que eran los más patriotas. Todo es posible en nombre del sagrado progresismo.

Pero el sarcasmo desaparece y da paso a la ira retrospectiva ante lo que narra Jordi Évole en su programa sobre el 11-M. Hubo embustes viles de los gobernantes sobre la autoría de aquella salvajada para intentar alargar su imperio en las elecciones que se iban a celebrar días después. Qué grima volver a ver el careto y



Félix Bolaños.

escuchar las palabras de tantos maniobreros poderosos. ¿Y los muertos? No sabemos sus nombres. Vivían en la periferia, se levantaban antes del amanecer para buscarse la vida o la supervivencia en Madrid. La inmensa mayoría debían de ser pobres y anónimos. Es fácil olvidarlos. Como a la multitud de criaturas masacradas en Gaza. ¿Quién fue el idealista o el ingenio que

aseguraba que los niños y los débiles deberían de ser los primeros en ser salvados cuando llegaba el naufragio? No hay leyes ni compasión. Solo fuerza.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1	La 2	Antena 3	Cuatro	Tele 5	La Sexta	Movistar Plus+	Telemadrid
<p><b>6.00</b> Noticias 24h. ■</p> <p><b>11.00</b> Audiencia abierta.</p> <p><b>11.30</b> Comando Actualidad. 'En las redes del amor'. Cuatro de cada diez españoles usan las redes sociales y las aplicaciones de citas para ligar. (7).</p> <p><b>12.25</b> Españoles en el mundo. 'Capadocia y Pamukkale' y 'Puerto Rico. Isla Boricua'. (7).</p> <p><b>14.00</b> L'informatiu. ■</p> <p><b>14.30</b> D Corazón. ■</p> <p><b>15.00</b> Telediario. ■</p> <p><b>15.55</b> El tiempo TVE. ■</p> <p><b>16.00</b> Cine. 'La carrera de las chicas de Appleton'. (12).</p> <p><b>17.35</b> Cine. 'Solo se vive una vez'. (7).</p> <p><b>19.00</b> Cine de Barrio. ■</p> <p><b>19.20</b> Cine. 'El turismo es un gran invento'. Con el fin de mejorar la oferta y desarrollo de un pequeño pueblo de Aragón, su alcalde decide emular a los centros turísticos de la Costa del Sol. ■</p> <p><b>21.00</b> Telediario. ■</p> <p><b>21.30</b> Informe semanal. Hoy se emite el reportaje: 11M, el fin del silencio. ■</p> <p><b>22.05</b> Amparo Muñoz, la mujer que dijo no. Historia sobre la única Miss Universo que ha habido en España y en ser la primera mujer de la historia que renunció al título. (16).</p> <p><b>23.20</b> Amparo Muñoz, la mujer que dijo no. 'Debate'. (16).</p> <p><b>0.35</b> Cine. 'Tomates</p>	<p><b>6.00</b> La 2 Express. ■</p> <p><b>6.05</b> Baleares, el archipiélago indómito.</p> <p><b>7.00</b> Felinos bajo amenaza. ■</p> <p><b>8.00</b> Los conciertos de La 2. 'Praga 2023'. ■</p> <p><b>9.30</b> El escarabajo verde. ■</p> <p><b>9.55</b> Agrosfera. ■</p> <p><b>10.35</b> Para todos La 2. ■</p> <p><b>11.05</b> Objetivo Igualdad. ■</p> <p><b>11.20</b> En lengua de signos. ■</p> <p><b>11.50</b> Mi cole es rural. ■</p> <p><b>12.10</b> Arqueomanía. ■</p> <p><b>12.40</b> Fortalezas Invencibles. (12).</p> <p><b>13.30</b> Lo mejor de evasión campestre. ■</p> <p><b>14.05</b> Tendido Cero. (7).</p> <p><b>14.50</b> Calidoscopi. ■</p> <p><b>15.00</b> Noms propis. ■</p> <p><b>15.35</b> Saber y ganar. ■</p> <p><b>16.20</b> Itàlia, els últims territoris salvatges. (12)</p> <p><b>18.55</b> Pipper en ruta. ■</p> <p><b>19.10</b> Las rutas D'Ambrosio. ■</p> <p><b>20.10</b> Gala Clausura Festival de Málaga. (7).</p> <p><b>21.55</b> El cine de La 2. 'Nomadland'. Tras el colapso económico de un pueblo en la zona rural de Nevada, Fern mete sus escasas pertenencias en una camioneta y explora la vida como una nómada moderna. (12).</p> <p><b>23.40</b> La noche temática. 'De Niro y DiCaprio: dos pilares de Hollywood'. ■</p> <p><b>1.40</b> Documentos TV. 'Las mujeres en la iglesia'. (16).</p>	<p><b>6.00</b> Minutos musicales. ■</p> <p><b>6.30</b> Remescar cosmética al instante.</p> <p><b>7.00</b> Pelopicopata. ■</p> <p><b>8.15</b> Los más... ■</p> <p><b>12.45</b> Cocina abierta con Karlos Arguiñano. ■</p> <p><b>13.50</b> La ruleta de la suerte. Presenta Jorge Fernández. ■</p> <p><b>15.00</b> Noticias Antena 3. ■</p> <p><b>15.45</b> Deportes Antena 3. ■</p> <p><b>15.55</b> La previsión del tiempo. ■</p> <p><b>16.00</b> Cine. 'Presunto secuestro'. Una joven dice haber sido secuestrada tras aparecer sana y salva 3 días después. (7).</p> <p><b>17.45</b> Cine. 'Secretos de familia'. Ángela recibe la noticia del asesinato de su madre sin apenas alterarse, lo que desconcierta a su hermana pequeña. (12).</p> <p><b>19.30</b> Cine. 'Tráfico de bebés'. Cruda realidad que envuelve el tráfico de bebés. Madres desoladas por la pérdida de sus hijos nada más nacer y niños que se encierran como mercancía. (7).</p> <p><b>21.00</b> Noticias Antena 3. ■</p> <p><b>21.45</b> Deportes Antena 3. ■</p> <p><b>21.55</b> La previsión del tiempo. ■</p> <p><b>22.10</b> Atrapa un millón. Presentado por Manel Fuentes. ■</p> <p><b>0.20</b> Atrapa un millón.</p>	<p><b>7.00</b> Mejor llama a Kiko. ■</p> <p><b>7.30</b> ¡Toma salami! ■</p> <p><b>8.15</b> Volando voy. 'Sierras de Segura, Cazorla y Las Villas (Jaén)'. (7).</p> <p><b>9.35</b> Padel Pro Tv. (12).</p> <p><b>9.40</b> Volando voy. 'La Alpujarra (Granada)'. (7).</p> <p><b>11.00</b> Viajeros Cuatro. 'Málaga'. (16).</p> <p><b>12.00</b> Planes Cuatro. ■</p> <p><b>12.05</b> Viajeros Cuatro. 'Málaga' y 'Estambul'. ■</p> <p><b>13.55</b> Noticias Cuatro. ■</p> <p><b>14.55</b> El desmarque. ■</p> <p><b>15.20</b> El Tiempo Cuatro. ■</p> <p><b>15.35</b> Cine. 'Battleship'. Durante unas maniobras militares internacionales, una flota alienígena ataca la Tierra. (7).</p> <p><b>18.00</b> Cine. 'Ultimátum a la Tierra'. La Dra. Helen Benson es sacada de su casa por la Agencia de Seguridad Nacional, y llevada junto a otros científicos para intentar explicar las causas de un objeto del espacio. (7).</p> <p><b>20.00</b> Noticias Cuatro. ■</p> <p><b>20.55</b> El desmarque. ■</p> <p><b>21.10</b> El Tiempo Cuatro. ■</p> <p><b>21.20</b> First Dates. (12).</p> <p><b>22.00</b> Cine. 'Ice Road'. Tras el derrumbe de una remota mina de diamantes en las regiones más septentrionales de Canadá, un experto conductor sobre hielo lidera una misión de rescate imposible. (12).</p> <p><b>0.10</b> Cine. 'Blackout: Sin identidad'. (16).</p>	<p><b>6.20</b> GEN360. ■</p> <p><b>6.35</b> Enphorma. ■</p> <p><b>6.50</b> ¡Toma salami! ■</p> <p><b>7.25</b> Mejor llama a Kiko. ■</p> <p><b>7.50</b> Got Talent España. 'Final'. Gran final en la que los 15 finalistas de esta edición tendrán que exhibir todo su talento. ■</p> <p><b>11.05</b> Más que coches. ■</p> <p><b>12.00</b> Got Talent España. Momentazos. ■</p> <p><b>13.15</b> Socialitè. (16).</p> <p><b>15.00</b> Informativos Telecinco. ■</p> <p><b>15.35</b> Eldesmarque Telecinco. ■</p> <p><b>15.45</b> El Tiempo Telecinco. ■</p> <p><b>16.00</b> ¡Fiesta! Magacín presentado por Emma García en el que los fines de semana se convierten en una 'Fiesta' con encuentros y momentos inolvidables. ■</p> <p><b>21.00</b> Informativos Telecinco. ■</p> <p><b>21.30</b> Eldesmarque Telecinco. ■</p> <p><b>21.40</b> El Tiempo Telecinco. ■</p> <p><b>22.00</b> Bailando con las estrellas. El programa arrancará con la resolución de la prueba decisiva en la que Miguel Torres y Sheila Casas volverán a ejecutar la coreografía del pasado sábado y tendrán que acatar la decisión del jurado. ■</p> <p><b>2.00</b> Casino Gran Madrid Online Show. ■</p> <p><b>2.20</b> ¡Toma salami!</p>	<p><b>6.00</b> Remescar cosmética al instante.</p> <p><b>6.15</b> Bestial. ■</p> <p><b>9.00</b> Zapeando. Programa de humor presentado por Dani Mateo que, junto a su grupo de colaboradores, comenta la actualidad televisiva con humor. (7).</p> <p><b>10.40</b> Equipo de investigación. Presentado por Gloria Serra. (7).</p> <p><b>14.00</b> Noticias La Sexta. ■</p> <p><b>14.30</b> Deportes La Sexta. ■</p> <p><b>15.00</b> La Sexta Météo. ■</p> <p><b>15.30</b> Cine. 'Catwoman'. Patience es una tímida diseñadora que descubre un horrible secreto sobre uno de los productos que su empresa va a lanzar al mercado. (12).</p> <p><b>17.45</b> Cine. 'Más allá del Poseidón'. Dos equipos de salvamento marino se adentran en el trasatlántico de lujo Poseidón, volcado en medio del mar. ■</p> <p><b>20.00</b> Noticias La Sexta. ■</p> <p><b>21.15</b> Sábado clave. (12).</p> <p><b>21.45</b> La Sexta Xplica! ¿Los horarios de la hostelería forman parte de la cultura española o habría que modificarlos para facilitar la conciliación familiar? El programa contará con camareros, clientes, hosteleros... (16).</p> <p><b>1.45</b> Encarcelados.</p>	<p><b>6.45</b> Documental. 'La Inglaterra de Agatha Christie'. ■</p> <p><b>7.30</b> One Zoo Three. 'Trabajos extraños'. ■</p> <p><b>7.55</b> Mito animal. 'Arañas'. ■</p> <p><b>8.45</b> Cine. 'Spider-Man: cruzando el multiverso'. ■</p> <p><b>10.55</b> Documental. 'El triángulo de las Bermudas del espacio'. ■</p> <p><b>11.55</b> Documental. 'La revolución de la píldora'. ■</p> <p><b>12.45</b> Julio César: El ascenso del Imperio romano. 'Sumo sacerdote'. ■</p> <p><b>13.45</b> Showriano. 'Dulceida'. ■</p> <p><b>14.15</b> Ilustres Ignorantes. 'Vivienda'. ■</p> <p><b>14.45</b> Cine. 'Camino a los Oscar 2024: Día 5'. ■</p> <p><b>15.20</b> Cine. 'Belle époque'. ■</p> <p><b>17.05</b> Islas tropicales. 'Hawái'. ■</p> <p><b>18.00</b> DeportePlus+ Sábado. 'Primera Parte'. ■</p> <p><b>18.25</b> LaLiga Hypermotion. 'Valladolid - Zaragoza'. ■</p> <p><b>20.25</b> DeportePlus+ Sábado. 'Segunda Parte'. ■</p> <p><b>20.55</b> LaLiga EA Sports. 'Girona - Osasuna'. ■</p> <p><b>23.00</b> DeportePlus+ con Lucía Villalón. ■</p> <p><b>0.10</b> Cine. 'Camino a los Oscar 2024: Día 6'. ■</p> <p><b>1.05</b> Documental. 'Oppenheimer: el dilema de la bomba atómica'. ■</p> <p><b>2.30</b> NBA. 'Phoenix Suns - Boston Celtics'.</p>	<p><b>6.15</b> Deportes. ■</p> <p><b>6.25</b> El Tiempo en Telemadrid. ■</p> <p><b>6.30</b> Las rutas del Lobo. 'Puebla de la Sierra' y 'Navacerrada'. ■</p> <p><b>6.50</b> Atrápame si puedes. ■</p> <p><b>8.45</b> Madrid se mueve. ■</p> <p><b>9.10</b> Pongamos que hablo de Telemadrid. 'Nos vamos de coplas'. ■</p> <p><b>9.45</b> Disfruta Madrid. 'Lo mejor'. ■</p> <p><b>10.25</b> Dos en la carretera. 'Robledo de Chavela/Fresnadillas de la Oliva'. ■</p> <p><b>11.30</b> La Otra Agenda. ■</p> <p><b>12.00</b> Avance informativo. (7).</p> <p><b>12.15</b> Madrileños por el Mundo. 'Turín'. ■</p> <p><b>13.05</b> Madrid mejora tu vida. 'Villarejo de Salvanes (I parte)'. ■</p> <p><b>13.35</b> Sabor a Madrid. 'Pencas con salsa romerisco (Fuenlabrada)'. ■</p> <p><b>14.00</b> Telenoticias Telemadrid. ■</p> <p><b>15.05</b> Deportes. ■</p> <p><b>15.15</b> El Tiempo. ■</p> <p><b>15.20</b> Cine. 'Un plan perfecto (Gambit)'. ■</p> <p><b>17.20</b> Cine. 'Baila conmigo'. ■</p> <p><b>19.25</b> Disfruta Madrid. ■</p> <p><b>20.30</b> Telenoticias. ■</p> <p><b>21.00</b> Deportes. ■</p> <p><b>21.10</b> El Tiempo. ■</p> <p><b>21.15</b> Madrileños por el Mundo. 'Puerto Rico', 'Luxemburgo' y 'Senegal'. ■</p> <p><b>0.40</b> Atrápame si puedes Celebrity.</p>

100 años acompañando conversaciones que nos hacen avanzar

"La ciencia avanza y nace el primer bebé..."



... por fecundación in vitro".  
-1984

... tras un transplante de útero".  
-2023

... mediante útero artificial".  
-2062

SEI 100 años de radio



El relojero José Antonio Gismera, en su taller del Palacio Real en febrero. ÁLVARO GARCÍA

MARTÍN BIANCHI  
Madrid

Luis XVIII decía que la puntualidad es la cortesía de los reyes. José Antonio Gismera (Madrid, 55 años), relojero del Rey, no nos hace esperar y nos recibe a la hora pactada en el taller que tiene en el Palacio Real. Gismera lleva 32 años afinando y reparando los 230 relojes de palacio: desde *El Candil*, encargado por Felipe II a Hans de Evalo en 1583, hasta las piezas de los primeros años del siglo XX. “A Carlos IV era al que más le gustaban los relojes. Era un fanático”, dice. En su despacho, con vistas a la plaza de Oriente suena una radio Seiko de hace 50 años que heredó de Abelardo Calvo, uno de sus maestros. Por las manos de Gismera pasan obras de arte complejas: autómatas, astronómicos, planetarios... Y de los materiales más diversos. “Es imposible ponerles precio, aquí hay verdaderas joyas”, señala. Se pasa los días haciendo rondas para ver que todos los relojes estén en hora. Le tocó trabajar en los preparativos de acontecimientos regios como la boda de Felipe VI y la reina Letizia o la abdicación de Juan Carlos I, pero es un hombre discreto. Lo que pasa en palacio, se queda en palacio.

**Pregunta.** ¿Dónde se estudia para ser relojero del Rey?

**Respuesta.** No hay una escuela. Hay

## CONVERSACIONES A LA CONTRA

“Yo llevo un ‘festina’ mu normal”

José Antonio Gismera

Relojero del Rey

“Lo más difícil de este trabajo es el cambio de hora de los 230 relojes que hay en el palacio”

cursos de relojería pequeña, pero no hay formación para relojería grande como la que hay en el Palacio Real.

**P.** Entonces, ¿cómo se formó?

**R.** Aquí, en palacio. Entré de ayudante. Tenía 21 años y algunas nociones de relojería. Aquí coincidí con personas fuera de serie, como Abelardo o Manuel Santolaya [anterior encargado de talleres de Patrimonio Nacional], gente muy profesional y muy maja. Ellos me enseñaron todo. Fui aprendiendo hasta que me presenté a la oposición para relojero de Patrimonio Nacional y gané mi plaza oficial.

**P.** ¿Qué es lo más difícil de este trabajo?

**R.** El cambio de hora de los 230 relojes, sobre todo cuando toca el cambio al horario de invierno y hay que atrasar una hora todas las piezas. Son muchos relojes y algunos de ellos tienen grandes complejidades: fases lunares, calendarios, zodiacos... El cambio para atrás es un dolor de cabeza.

**P.** El cambio de hora de verano está a la vuelta de la esquina. ¿Cómo se organiza para ese momento?

**R.** Me lleva tres días cambiar la hora a todos los relojes.

**P.** Si tuviera que elegir su pieza favorita, ¿cuál sería?

**R.** Me gusta mucho un reloj de sobremesa del taller de Felipe Santiago y Pedro Charost, y un esqueleto, obra de un relojero español llamado Manuel Gutiérrez, que permite ver directamente el movimiento a través de la esfera. Me gustan las cosas sencillas. A veces, la sencillez es una obra de arte en sí misma.

**P.** ¿Y al público qué le gusta?

**R.** Los autómatas con movimiento son los que más llaman la atención. Al público le gustan los relojes que lleven muchas cosas.

**P.** El Rey tiene un despacho aquí. ¿Tiene reloj?

**R.** Sí, sí, tiene uno. Cuando hay algún acto oficial o una audiencia, reviso que todo esté en orden y afinado.

**P.** ¿Se lo ha encontrado alguna vez?

**R.** Sí, alguna vez hemos coincidido. Bueno, coincidir... Yo sé que está aquí y en alguna ruta me lo he cruzado. Antes de que venga se pasa revista y si hay algo que no va hay que notificarlo.

**P.** Cuando le preguntan a qué se dedica, ¿qué dice?

**R.** Cuando digo que trabajo de esto, no me creen. Se sorprenden. Me dicen: “Venga, no me vaciles”. Luego se dan cuenta de que hablo en serio.

**P.** Perdón por la indiscreción, ¿usted qué reloj lleva?

**R.** Yo llevo un *festina* normal. No todos los que trabajan en Mercedes-Benz conducen un *mercedes*. Aquí es lo mismo. Todo depende de la nómina que uno tenga.

LEILA  
GUERRIERO

## Veranos

Estás leyendo esto en el banco de una plaza de Madrid, o de Bogotá, o de Ciudad de México, una plaza repleta de niños ajenos que juegan como si el mundo fuera a ser siempre un carrusel o una hamaca, y toda esa felicidad te resulta ofensiva y dolorosa porque no es tuya. Estás leyendo esto intentando sobrellevar —sin demasiado éxito— la perspectiva de otro fin de semana sin planes, el largo puente de la abulia tendido de sábado a domingo con la posible salvación opaca del lunes que, así y todo, queda demasiado lejos. Estás leyendo esto mientras las ratas roen los débiles cables que todavía te atan a las cosas mientras tomas un café sobre un mantel de hule en una cocina que da a un contrafrente y en la que flota el aroma de repasadores sucios. Estás leyendo esto con temor al sueño —por las pesadillas— y a la vigilia —por las pesadillas—, en un largo viaje hacia la noche que no llega nunca. Estás leyendo esto tratando de sentir algo —cariño por un gato, ganas de leer un libro— pero no sentís nada. Estás leyendo esto mientras él te dejó, mientras ella se fue, cuando todos ellos se murieron. Estás leyendo esto balanceándote con amargura en el recuerdo feliz de un tiempo lejano del que sólo quedan hilachas, un par de zapatos y un vestido pasado de moda. Estás leyendo esto que no te habla a vos ni de vos. Que habla de que todos llevamos, a veces, el mismo nombre sin apellido, huérfanos ancestrales, hijos de la lágrima. Hoy salí a correr a última hora de la tarde. El verano del sur se aleja con honradez, con belleza y señorío, glasea las copas de los árboles con su luz talentosa. Todo anuncia su fin —los días más cortos, la temperatura más baja—, y sin embargo correr a esta hora sigue siendo como nadar entre peces dorados. Dice un poema: “Hay un desierto. Hay otro desierto que llamamos hogar”. Los hogares se desvanecen. Sólo quedamos nosotros. Conviene permanecer, atravesar el invierno de nuestro descontento en espera del próximo verano.

## STANDARTE

Feria de arte moderno

5 – 10 Marzo 2024

Palacio de Linares  
[Sede de la Casa de América]  
C/Marqués del Duero 2, Madrid



Copyright Successió Miró.

Galería Aleseide  
Galería J. Bagot  
Galería Benlliure  
Galería Marc Calzada  
Galería Fuentenebro  
Galería Jorge Juan  
Galería Jordi Pascual  
Galería Fernando Pinós  
Galería Roger Viñuela

feriastandarte.com

*Barbie*: fantasía feminista en la pantalla para combatir la crueldad machista — 8 y 9

Una novela inédita de García Márquez 10 años después de su muerte: levedad y frescura — 4

# Babelia

## Conciencia social milenial

Anna Pacheco se vuelve a infiltrar para desvelar la crisis aspiracional de las clases medias y explora las zonas oscuras de uno de sus mitos: el turismo de lujo



La periodista Anna Pacheco, en un espigón del muelle del puerto de Barcelona, el pasado 1 de marzo. MASSIMILIANO MINOCRI

## EN PORTADA

# Anna Pacheco

## “El hotel es un espacio de trabajo y una figura de autoridad: ostenta la hegemonía de los que dominan”

La periodista se infiltró en comités de empresa de hoteles de lujo para ver cómo afecta a los trabajadores pobres la convivencia con la riqueza y reflexionar sobre la ciudad global y su modelo de turismo

Por Jordi Amat

Enfrente del Mandarin Oriental —antes un banco, hoy un hotel— aparcen furgonetas de lujo. Ayer acabó el Mobile World Congress y no se han ido aún todos los congresistas. En el móvil releo un artículo que Anna Pacheco publicó en *Playground* hace seis años: era su primer ejercicio de periodismo de infiltración. Intentó colarse en la feria del móvil para observar a los directivos de las empresas, pero no obtuvo acreditación. Lo que nadie pudo impedirle fue colarse en sus fiestas. “Mentirles ha sido ridículamente fácil mientras ellos no dejaban de repetirme qué hacen y lo que tienen. Las pocas relaciones que entablan estos días con mujeres son así, para su uso y disfrute, para el baile y la fiesta. Cultura de empresa”. En 2018 las empresas no contrataban a mujeres para conducir esos coches de lujo. Ahora tampoco. La autora de la novela *Listas, guapas, limpias* llega puntual a la entrevista para hablar de *Estuve aquí y me acordé de nosotros*.

Para escribir esta crónica tuvo que infiltrarse de nuevo, en esta ocasión gracias a la complicidad sindical. Era la única manera para conocer las condiciones laborales de los trabajadores de los hoteles de lujo y observar la relación que la dirección y cargos intermedios establecen con ellos. Lo que Pacheco vio y anotó lo pensó con las herramientas de la antropología social. “El hotel no es solo espacio de trabajo, se erige como una figura moral, de autoridad, de inspiración: ostenta la hegemonía cultural de los que dominan”. Así la crónica se desdobra en ensayo para contemplar uno de los ángulos oscuros de la industria del turismo —la corrosión del carácter por la precariedad— y proponer una interpretación sobre la sociedad del lujo y la metamorfosis de la ciudad global. Es el objetivo clásico del periodismo de infiltración: la crítica social.

“Soy una escritora que viene de una clase trabajadora aspiracional. Como dice Emmanuel Rodríguez, víctima de una ideología clasemediana: la familia creía que a partir del trabajo duro y los estudios universitarios uno tendría necesariamente que progresar”. La conciencia del fin de esa promesa es el motor del análisis de Pacheco sobre el presente. “Reflexiono todo el rato en torno a eso”.

El libro empieza con la descripción de un espacio en la casa de sus padres. En el escritorio visible en una estantería, junto a un ejemplar de la novela de la hija, la reproducción en miniatura del crucero que la familia hizo en su día por el Mediterráneo. Durante un tiempo estuvo allí la figurita que la empresa regaló a la madre, administrativa, cuando se jubiló tras 40 años trabajando en la misma categoría profesional. La figurita ahora está guardada en una caja de zapatos. Permanece el orgullo por la profesionalización de la hija como escritora y el testimonio de la realización vital a través del turismo.

Es la concreción de la aspiración. La que mostraba *Paraíso*, que se emitió en verano entre 2000 y 2003. La aspiración podía ser pasar una semana de vacaciones en un hotel de lujo en República Dominicana porque España iba bien. Pero aquella promesa hoy es mentira y desde esa posición Pacheco analiza la serie en unas páginas espléndidas de crítica cultural. “El paraíso de la serie *Paraíso* era, pues, la puesta en escena de un decorado turístico que dejaba al descubierto una mirada eminentemente colonial, explotativa y aspiracional en esos años burbujeantes de pelotazo turístico e inmobiliario”. El origen de la serie fue una propuesta de un empresario hotelero para grabar un *spot* publicitario. Al final fue serie en la televisión pública y obtuvo unas respetabilísimas cifras de audiencia. En su casa la miraba. Anna Pacheco tenía nueve años, crecía en un barrio popular y flipaba con el taburete atornillado en la piscina de la serie y el camarero que servía una copa mientras el protagonista estaba allí sentado.

En 2008 cumplió 17 años. Acaba bachillerato, empieza Periodismo, trabaja en el Starbucks del centro comercial La Maquinista. También ahora revisa aquella experiencia laboral. “Fue un intento de *glamurizar* un centro comercial alejado del centro. Querían atraer precisamente a un perfil de visitante guiri, que gastara más dinero”, me explica. Podría ser corista de la nueva canción *Miracle a les Planes*, de Guillem Gisbert. El cantante de Manel, que acaba de publicar disco en solitario, también estudió Periodismo y dos décadas después piensa su experiencia. Habla de un plan malvado de la juventud en el prólogo a la crisis: “Queríamos encajar, como buenos niños de clase media y de Letras”. A principios de 2013 Pacheco fue tres meses de becaria a la redacción de EL PAÍS en Barcelona y durante un año largo *El Periódico* acoge el blog *Jóvenes (sobre) salientes* que hasta principios de 2015 escribía con su amiga y periodista Andrea Gómez. Exactamente lo que tocaba.

Llegó la hora del *boom* de las revistas digitales. Pacheco fue editora en *Vice*, donde escribía con mirada feminista, y redactora en *Playground*, una revista guay de cuya existencia los *boomers* —*mon semblable, mon frère*— ni nos enteramos. Sus videos, con millones de visitas, estaban pensados, elaborados y dirigidos a mileniales. La evolución de la empresa, considerada un *unicornio* por inversores extranjeros, desvela cómo se hinchó la burbuja digital, como narra Carlo Padial en la novela *Contenido*. Luna Miguel, redactora y editora de la revista, sintetizó la aceleración de aquella espiral. “Pasamos de currar seis personas en el salón de un piso a tener una redacción de dos plantas, y de ahí a un edificio enorme al que solo le faltaban las mesas de pimpón para ser una parodia de Google”.

La sede en el barrio de Poblenou lo diseñó el Estudio Brava. El proyec-

“Vengo de una clase trabajadora aspiracional, me siento víctima de una ideología clasemediana. Reflexiono todo el rato sobre eso

“¿Barcelona? Como tantas ciudades globales. La imagino como una gran tienda de carcasas, vacías y llenas, inquietantes



La escritora Anna Pacheco, en la terminal de cruceros del puerto de Barcelona. MASSIMILIANO MINOCRI



## EN PORTADA



to está colgado en la Red y el diseño y su filosofía son la metáfora de una época. “El disfrute del trabajo: La ruptura de los límites convencionales entre lo privado y lo público de una empresa, entre representación y producción, es uno de los puntos de partida de nuestra propuesta. El proyecto trata de reforzar esta ambigüedad: lugares donde se trabaja, pero también para el disfrute, la charla o el descanso”. Allí curraron, entre muchos otros, Christian Flores, Alba Muñoz, Pol Mallafré, Ignacio Pato, Anna Pazos, Antonio J. Rodríguez, Eudald Espluga. También Pacheco. Allí publicó aquel artículo sobre el Mobile. Pero un cambio del algoritmo de Facebook acabó con el sueño. El número de visitas cayó en picado. En 2018 la burbuja explotó. Hoy el barrio está cada vez más gentrificado, más ocupado por los *expats*.

Durante el ERE de *Playground*, Espluga recibió el encargo de escribir *No seas tú mismo. Apuntes sobre una generación fatigada*. En una entrevista sobre el libro le habló a Noelia Ramírez de la necesidad de “organizarse colectivamente para cuestionar las condiciones de explotación”. Fue en ese periodo, mientras arrancaba el *podcast Ciberlocutorio* con Andrea Gumes, cuando escribió *Listas, guapas, limpias*. La protagonista crece en un barrio popular, de donde es su novio, pero al entrar en la Universidad vive un proceso de desclasamiento que la desconcierta. Se lía con un pijo culturita con piso en Gràcia y que no es consciente que es progre porque es privilegiado. Un día se atreve a cuestionarle sus certezas. “¡No me puedo creer que no te des cuenta de que eso que tú has hecho no puede hacerlo todo el mundo!”. Pacheco, sin moralina, mira la realidad para que nos demos cuenta. “Ve, allí donde todos miran, algo que no todos ven”, para decirlo con Martín Caparrós.

Mira a los directivos para tratar de construir una etnografía de la élite. No es fácil. “Por qué no contamos la riqueza” se preguntaba Leila Guerrero en *Zona de obras*. Sin su perfil, escribía la autora de *La llamada*, “seguiremos despejando solo una equis, una parte de la ecuación”. Pacheco lo hizo en la feria inmobiliaria The District, infiltrada como emprendedora, para escribir una crónica memorable en el *Quadern*. Otro mirador privilegiado es el hotel de lujo. Pero la infiltración a través de los sindicatos la llevó a contemplar otra realidad. Porque en este caso difícilmente podría ser aceptada por los altos cargos o por los clientes. Optó por fijar su mirada en quienes hacen posible el lujo e indagar sobre cómo les afecta el contacto con este tipo de clientes. Como le sucedió desde el George Orwell de *El camino a Wigan Pear* hasta los recientes *Por cuatro duros*, de Barbara Ehrenreich, o *La trinchera doméstica*, de Cristina Barrial, el ejercicio de observación la llevó a descubrir tanto la mecánica como las paradojas de la explotación laboral contemporánea. Reflexiona sobre ello o, en ocasiones, simplemente transcribe discursos de directivos, mandos intermedios o mensajes que los trabajadores dejan en las redes. No hay paternalismo. Hay mirada y

hay denuncia. “Los trabajadores han sido desposeídos de una de las informaciones más básicas sobre su labor: el tiempo que pasan realizándola”.

Durante meses se paseó por el hotel, habló con los trabajadores, asistió a reuniones sindicales, corporativas o fiestas de Navidad. “El día más crítico fue la segunda reunión con el director de Recursos Humanos de uno de los hoteles. La primera reunión había pasado inadvertida en calidad de asesora sindical. Me puse al fondo de la mesa y tomaba notas. Ese día me fijé que en el acta del día figuraba mi nombre y, por eso, temía que para el segundo día de reunión quizás alguno de los gerentes me había buscado en internet”. No pasó nada, pero hizo lo posible para preservar el anonimato mientras tomaba notas o grababa las reuniones. No tardó en ver el lugar al que vamos y no vemos donde estamos. Así lo categoriza en el ensayo: “Un turismo que no se hace solo, sino que lo hacen trabajadores a cambio de miseria”.

Sobre ese turismo —sobre su modelo de ciudad y la utopía de la sociedad de la multinacional— piensa Pacheco a medida que avanza el libro. Habla con José Mansilla o Ernest Cañada. Apela a la necesidad de un consumo que no sea únicamente de evasión. Reflexiona sobre la desposesión del lugar donde vivimos. ¿Que es hoy Barcelona? “Me la imagino, como tantas otras ciudades globalizadas, como una gran tienda de carcasas, vacías y llenas a la vez, inquietantes”. Tan inquietantes como otra de las imágenes que explora en *Estuve aquí y me acordé de nosotros*: el cementerio de los cruceros, epílogo de una evolución de la ciudad turística que mostró el cortometraje *View*, de Odveig Klyve: cuatro minutos en los que simplemente se contempla la llegada de un macrocrucero en la ciudad noruega de Stavanger. “Las calles se bloquean y se oscurecen hasta el punto de que parece que el crucero vaya a engullir las casas, del todo minimizadas en presencia del mamotreto”. Ese trauma, que engulle Venecia y asedia Barcelona, es el de la deshumanización de la ciudad porque el *lobby* del turismo se impone allí donde el turismo se convierte en la principal actividad económica.

Pido la cuenta: 14 euros por dos bebidas. No me atreveré a pasársela a administración del periódico. Al volver al paseo de Gràcia miro la fachada del hotel. Son varias columnas con frisos del escultor Frederic Marès. Visibilizan el progreso. Desde trabajadores del sector primario hasta obreros industriales. Un barco, un ferrocarril, un avión. Al llegar a casa enciendo el ordenador y leo un mensaje de Pacheco. “Hace una semana me ha llamado una de las personas con las que traté para contarme que acaba de ser despedida del hotel. Es un trabajador que llevaba más de 10 años trabajando ahí. En su carta de despedida, pone, entre otras cosas, que es violencia decirle a un superior ‘estoy hasta la polla’”.

*Estuve aquí y me acordé de nosotros.*  
Anna Pacheco. Anagrama, 2024.  
152 páginas. 11,90 euros.



Por Nadal Suau

Hay una discusión de reaparición periódica y, por lo tanto, ya muy tediosa, que podríamos ahorrarnos solo con asumir de una vez lo inevitable de esta regla: cuando un autor relevante deja una obra inédita al morir, esa pieza acabará siendo publicada, al margen de cualquier instrucción testamentaria. Nadie que llevase la última década guardando en el cajón una novela de Gabriel García Márquez (Aracataca, 1927-México, 2014) habría sido capaz de ocultarla para siempre, por mucho que el autor dijera renegar de ella en privado (miren qué cosas, sin destruirla él mismo).

Tal actitud es inconcebible, da igual si las razones para desoír al difunto son artísticas, sentimentales, estratégicas... Cada texto exige emerger una vez escrito, y qué bien si lo logra, porque de un escritor respetado a mí me interesan hasta las notas en la nevera, no porque todo lo suyo vaya a ser magistral sino porque cuando no lo es, cosa que ocurre a menudo, al menos constituye una fe más de su vocación.

Curioso que es uno, vaya.

En lo que sí conviene acertar es en la manera de hacerla pública, es decir, en el tipo de edición que la acompañe mejor y la provea del contexto más adecuado. Hay obras póstumas tan precarias o provisionales que solo sería honesto lanzarlas al mercado envueltas en un soporte filológico, crítico, facsímil... En cambio, otras están lo bastante elaboradas para resistir las expectativas de un libro-libro.

*En agosto nos vemos* fue un proyecto tardío que el colombiano acarició durante mucho tiempo. La versión que legó a su familia es un trabajo a medio pulir (se nota en cada página), aunque acabado. No es una versión final, pero sí una cerrada. En consecuencia, Random House ha optado por darla a conocer sin alentar demasiadas prevenciones: así, la portada y las guardas llaman al público lector masivo, y los paratextos que acompañan a la novela son breves, accesibles, nada académicos ni especializados. Los hijos firman un 'Prólogo' que deja entrever un enternecedor cargo de conciencia junto a toneladas de cariño; en su epílogo, el editor Cristóbal Pera reivindica el rescate sin ocul-

NARRATIVA

## Pequeño, leve, legítimo

*En agosto nos vemos*, la novela póstuma del premio Nobel Gabriel García Márquez, tiene virtudes, pero no conviene llevarse a engaño sobre sus verdaderas dimensiones: son chiquitas



José Saramago y Gabriel García Márquez, en un foro de la SGAE, en 1999, donde el colombiano leyó un fragmento de *En agosto nos vemos*. LUIS TORRES (EFE)

tar la felicidad de haber trabajado junto al premio Nobel; finalmente, se añaden cuatro páginas facsimilares que resultan un complemento más curioso que valioso.

Y bien, ¿aguanta el tipo como novela autónoma, más allá del tributo? Creo que sí. Para empezar, es mucho mejor de lo que me temía, sin desmerecer de *Memoria de mis putas tristes* (que, a ver, no fue un libro logrado). Se lee con amabilidad, tiene ráfagas de belleza, calidez... Tiene virtudes, y a quién no le va a gustar el reencuentro con un autor que lo hizo feliz. No hay vergüenza alguna en que el inédito vea la luz.

Al mismo tiempo, tampoco conviene llamarse a engaño con sus verdaderas dimensiones, que son chiquitas. Para entendernos: les gustará si se prestan a un último baile con García Márquez sin pedirle lo que no puede dar; o si, más allá del nombre, andan a la caza de un relato leve, escrito incluso con cierta frescura, pero que se limita a acariciar sin arraigo. Ahora bien, si acuden a la librería para hacerse con un libro magnífico por sí mismo, independiente de factores externos al propio texto, y sin estar ustedes dispuestos a añadir una dosis de complicidad..., entonces, me temo que esta

“El libro contribuirá a recordar al escritor, no a resituarlo en el mapa, pero constituye un detalle reconfortante, legítimo

no es, en absoluto, la mejor novela que se publicará este mes ni este año. Tampoco la peor, obviamente. Es otra cosa. A mí me vale.

El argumento de *En agosto nos vemos* parece una variación menos sonriente de *Avanti!*, la película otoñal de Billy Wilder. Una mujer atractiva de 46 años viaja cada año a la pequeña isla donde está enterrada su madre para depositar flores en la tumba. La protagonista es razonablemente feliz en su vida cotidiana; pese a ello, en una de esas breves estancias veraniegas, tiene un encuentro inesperado con un hombre, lo

que dará comienzo a un ciclo de deseos, expectativas e iluminaciones. García Márquez maneja con naturalidad los pasos de un desarrollo muy previsible que, a cambio, esquivará los tropiezos. Hay ingredientes estupendos, y pienso en las escenas de Ana Magdalena Bach frente al espejo. Hay bajones, como esas escenas de sexo que no sé si son lo que deseábamos leerle a un autor que ocupó el centro de nuestra lengua en la segunda mitad del siglo XX. Con todo, una serenidad elegante atraviesa el conjunto, compensando (e incluso iluminando de sentido: he aquí el estilo tardío de un anciano dispuesto a escribir, pese a todo) el esquematismo tembloroso de la prosa en numerosos pasajes.

En cualquier caso, *En agosto nos vemos* no altera en nada la visión conjunta de la obra de su autor, ni para bien, ni para mal, y sus pocas novedades no son ruidosas (¡pónganse ustedes a reinventarse pasados los 80, ya verán, ya!). Quizá el factor más jugoso *a priori* era comprobar cómo el macho Gabo trataba a su último personaje femenino, pero tampoco encontraremos grandes titulares por este lado: Ana Magdalena es retratada con simpatía y relieve; también desde una alteridad indisimulable. Tablas.

Así las cosas, la noticia de un nuevo García Márquez llega en el décimo aniversario de su fallecimiento, cuando su influencia colectiva parece haber menguado, aunque sin desmentirse por completo. *En agosto nos vemos* contribuirá a recordar al escritor, no a resituarlo en el mapa de las nuevas generaciones, pero constituye un detalle reconfortante, legítimo.

**En agosto nos vemos**  
Gabriel García Márquez  
Random House, 2024  
120 páginas. 18,91 euros



La escritora argentina Mariana Enriquez, el 21 de noviembre de 2023 en Ciudad de México. HECTOR GUERRERO

NARRATIVA

## El mal también emerge de la vida cotidiana

Los cuentos de Mariana Enriquez escritos en la pandemia seducen con un misterio calculado que lo mismo aborda el deterioro físico que la historia política reciente argentina

Por Carlota Rubio

En abril de 2020, cuando Argentina estaba encerrada en casa, Mariana Enriquez se quejaba de la insistencia de algunos medios de comunicación por publicar la opinión de gente de letras sobre la pandemia. Un poco molesta, rechazaba las comparaciones de la situación sanitaria con sus cuentos más distópicos y repetía que la responsabilidad del escritor no es ni resolver el presente ni salvar a nadie con metáforas baratas. Mientras tanto, aprovechaba el encierro para hacer lo que sí se le da bien y de ahí sale *Un lugar soleado para gente sombría*. Con una mujer obesa que tiene sexo con espíritus, otra que convive contra su voluntad con una desconocida fantasmagórica que sufre por cáncer u otra que persigue periódicamente una leyenda local oscura, Enriquez vuelve al relato corto y expresa la imposibilidad de escapar del contexto y de uno mismo.

Lo mejor de Mariana Enriquez siempre ha sido el equilibrio con que juega con distintos códigos, muchas veces opuestos. Sus cuentos se mueven constantemente de lo marginal al relato oficial; se apoyan sobre mecanismos de la literatura de género para trazar retratos sociales e históricos; su escritura es lírica pero también sobria y a

veces incluso mordaz. Tanto en una novela tan monumental como *Nuestra parte de noche* como en las más breves, en los ensayos y en los relatos, Enriquez consigue seducir —y lo ha hecho a muchísimos lectores en muchísimos idiomas— gracias al misterio calculado. Cada vez que alguna imagen o hecho tiende a una conclusión moral, ella huye violentamente y trunca las expectativas. Y gracias a esto consigue, a partir del terror y la fantasía, indagar en el mal que emerge en la vida cotidiana o el que arrastra la historia política argentina sin rozar puntos comunes.

Quizás por inspiración pandémica, hay silencio y muerte en los cuentos de *Un lugar soleado para gente sombría*. En el primero de todos, una mujer trata de sanar los espíritus de un suburbio de Buenos Aires. En otro, una pareja visita un edificio suntuoso que había sido lugar de torturas durante la dictadura, casa de verano de ricos y centro de Magisterio. En la quietud de todos estos lugares emerge la oscuridad a la que giramos la cara a base de eslóganes sofisticados y artículos de opinión. Y, como es habitual en Enriquez, también capas y ca-

pas de referencias. Cada uno de los relatos va precedido de un epígrafe que encapsula el tema pero también da pistas de los escritores, músicos, artistas —Mildred Burton, Cormac McCarthy, Jack Kerouac, Lydia Davis— y leyendas sobre los que Enriquez apoya su obra. 'La desgracia en la cara', en el que una mujer sufre la parálisis y después progresiva difuminación de su rostro, se inspira en una intervención de la artista Carmen Burgess (amiga de la escritora y a quien dedica el cuento) en las portadas de la revista de moda femenina *Seventeen*.

Este relato no es el único que se fija en la degradación del cuerpo, quién sabe si otro efecto pandémico. Mariana Enriquez siempre ha tenido especial fijación por los protagonistas adolescentes, pero ahora es también protagonista la madurez femenina: "No te lo dicen, no te lo avisan. Me enfurece. La piel se seca, la grasa se acumula en las caderas y las piernas y el vientre, la celulitis se acentúa de un día para el otro, ese pelo muerto que es la cana resulta imposible de domar", dice la protagonista de 'Metamorfosis', que se implanta su propio mioma para mantener el cuerpo "bajo la piel". Cuentos como este confirman que el terror siempre se aproxima oblicuamente

a un momento y un lugar, y parece que hay cada vez menos diferencia entre muertos y vivos en el mundo de Enriquez. Que la incertidumbre del futuro, la desposesión del cuerpo y la incapacidad de un país de enterrar sus fantasmas llevan a cierta convivencia espectral.

“La incertidumbre, el deterioro del cuerpo y la incapacidad de un país de enterrar sus fantasmas llevan a una convivencia espectral”



**Un lugar soleado para gente sombría**  
Mariana Enriquez  
Anagrama, 2024  
232 páginas. 19,90 euros

NARRATIVA

## El fantasma de la tristeza de Nick Drake

Por Fernando Navarro

La música de Nick Drake siempre fue como un rayo triste y la tristeza, ya se sabe, es difícil de medir. El músico británico, fallecido a los 27 años, en 1974, tras ingerir una fatal combinación de fármacos contra la depresión, fue un genio maldito capaz de componer letanías atemporales que desde los rudimentos del folk captaban como pocas el peso del desconsuelo, quizá de algo más profundo y metafísico.

Nick Drake planea por *Perro negro* como el músico planeó por la vida: como un fantasma. Un espectro que va dejando su estela allí por donde pasa. La última novela de Miguel Ángel Oeste es una osada obsesión por perseguir esa estela y dotarla de significado. Oeste es osado en la mejor de las acepciones porque se atreve a inspirarse en su obsesión por la música de Drake y tener un mundo de palabras que crean otro mundo ficticio.



Un mundo literario formado por dos personajes principales: Janet y Richard, seres que deambulan, incapaces de sentirse plenos. Janet es una antigua amiga de Nick Drake, que quedó absorbida por la tristeza del músico, y Richard es un actor en horas bajas que se pone en contacto con Janet y busca hacer un documental

sobre un artista cuyo legado todavía brilla en generaciones de músicos y, más aún, en el corazón roto de Richard.

Este mundo es fruto de la imaginación de Oeste, que cuenta que este texto viene de una novela que escribió entre 2002 y 2008, pero que reescribió "con un cuchillo en la mano" y siente que es "otro libro". La historia se mantiene, pero su desarrollo cobra otra perspectiva. El lector siente que pasa igual con la destreza de su autor, que ha alcanzado una madurez narrativa de primer nivel.

El prometedor novelista de *Bobby Logan* y *Arena* acabó abriendo una brecha en el alma de muchos lectores con *Vengo de ese miedo*, uno de esos libros imposibles de catalogar que solo responde a la verdad de su relato y a la fuerza de sus palabras, una historia durísima sobre el maltrato, el abuso y el abandono de unos padres a unos hijos. Una historia autobiográfica de Miguel Ángel Oeste que, como una cicatriz de supervivencia, permanecerá en la memoria de la literatura española como un documento descarnado sobre el dolor y cómo no sucumbir a él. Si con *Vengo de ese miedo* Oeste buscaba dar significado al horror padecido —y darse significado a sí mismo—, ahora con *Perro negro* dota de significado a la depresión, a la tristeza adherida a existencias averiadas.

La profundidad psicológica es más sutil, y queda impregnada por un suave aire gótico. "El cielo rojo parece pintado con grafiti". Es la primera frase de *Perro negro*, una imagen que remite a un mundo fantasmagórico y pop, las dos fuentes de inspiración del relato. Oeste ha reconocido su deuda con *Drácula*, de Bram Stoker, al que cita al comienzo: "Entre por su propia voluntad, entre sin temor y deje aquí parte de la felicidad que lleva consigo". Al entrar en *Perro negro*, el lector se encuentra una novela de fantasmas sin fantasmas. La figura de Drake nunca está presente, como un Drácula que vampiriza todo. Una figura que, como dice Janet, es "la historia de alguien que nació con el estigma de los vampiros, esa maldición de no reflejarse en los espejos y de no ser comprendido por sus contemporáneos". *Perro negro* sí refleja algo: el gran logro que supone para la novela musical en España.

**Perro negro**  
Miguel Ángel Oeste  
Tusquets, 2024  
296 páginas. 19,50 euros

## LIBROS CRÍTICAS



Maggie O'Farrell, en abril de 2022 en Londres. DAVID LEVENSON (GETTY)

## NARRATIVA

## Cuando los escritores saben ir a mejor

Maggie O'Farrell da pistas de su brillo en su tercera novela, que fluye de manera desigual pero permite ratificar el salto que ha dado desde entonces

Por Berna González Harbour

Ya tenemos pruebas: a diferencia del deporte, una disciplina en la que los grandes héroes empiezan a perder partidos al cumplir años hasta verse obligados a la retirada, los músculos de la literatura son de otra especie. Los grandes escritores (o muchos grandes escritores) evolucionan desde la sencillez a la riqueza, desde la prueba y el error hacia una solidez fantástica que les hace poco a poco más interesantes, complejos, inalcanzables. Es el caso de Maggie O'Farrell, autora de dos proezas narrativas como son *Hamnet* (2021 en España) y *El retrato de casada* (2023), ambos en Libros del Asteroide, editorial que ahora nos ofrece la que fue su tercera novela, *La distancia que nos separa*, publicada por la autora en 2004, hace 20 años.

Echamos cuentas: la escritora norirlandesa nacida en 1972 tenía entonces 32 años, muy lejos de la

veterana que hoy está en su apogeo narrativo. Y es así como hay que leer esta novela de lento avance que intenta amasar dos historias que fluyen de manera desigual. Hay brotes de brillo en su prosa, hay fragmentos que ella sabe iluminar con su estilo detallado, preciosista, casi poético. Hay pistas enormes de una belleza literaria que —hoy lo sabemos— sabrá desarrollar plenamente más adelante. En el presente.

La trama es ambiciosa: un chaval de origen inglés vive solo en Hong Kong, donde su madre *hippy* le ha dejado tras recorrer el mundo y para seguir recorriéndolo. Es sensible, es carismático, es deseable, y tiene agujeros en su desarraigo que le hacen especial, sobre todo el desconocimiento de su padre, un amor fugaz de su madre del que apenas sabe que es o era escocés. Muy lejos de allí, en Escocia, una chica libra sus propias batallas con su hermana y su pasado. La hazaña está en cruzar sus destinos, claro, y es ahí donde la autora recorre con

valentía los grandes temas de la angustia, la enfermedad, la muerte, las opciones equivocadas y las heridas sin cicatrizar. La paleta de colores es amplia y se despliega en planos temporales y geográficos prolijos, variados, acaso excesivos. El ritmo y el pulso no van ahí como un reloj.

Hay maestría en la escritura, no obstante. La hay en el retrato de los personajes y, sobre todo, en la aproximación entre los dos protagonistas, en la cadena de sensaciones que se ponen en juego cuando se conocen, cuando se buscan, cuando se evitan, cuando se acercan y cuando se alejan sin manual de instrucciones. Es ahí donde logra secuencias hermosas donde ya están plantadas las mejores semillas que florecerán en las extraordinarias *Hamnet* y *El retrato de casada*. Donde los bucles de sus vidas son caóticos, la pluma es firme.

Porque es ahí donde O'Farrell acierta plenamente. La autora sabe (es decir: sabía ya a los 32 años) detenerse en momentos, regodearse, generar el suspense justo mediante los detalles y, a partir de una selección muy minuciosa de chispazos delicados y certeros, ofrecer al lector una *delicatessen* ante la que puede pararse a saborear o devorar a conciencia. "Dejan atrás abedules de plata, caballos al otro lado de una cerca, una casa de piedra en la que una mujer da vueltas haciendo volar a un niño. Stella grita y se ríe, se queja del freno, pero en lo único en lo que se fija Jake es en los brazos que lo envuelven: el mundo por el que circulan a velocidad es indistinto, borroso, como si ellos dos fueran los únicos seres reales, sensoriales, que respiran".

Como ha sido certera en la descripción de una amante: "Le fascinaba la belleza de los jóvenes, lo impecables que eran, que tuvieran los músculos tan agarrados a los huesos, lo bien que se les ajustaba la piel al cuerpo. Esperaba que se le pegara un poco de todo eso, como el polen a una manga".

*La distancia que nos separa*, traducido por Concha Cardeñoso, es un gran punto de partida. Una prueba de que hay grandes escritores capaces de crecer y evolucionar. Lo que hay que celebrar al leerlo es el salto que ha sido capaz de dar a partir de un embrión de calidad, riqueza y preciosismo que son marca de la casa. O'Farrell escribe como los ángeles y las pruebas de ello, más allá de una trama un tanto forzada hasta el final, estaban ahí. Nada que ver con los escritores que solo saben ir a peor. Sin ser deportistas.

### La distancia que nos separa Maggie O'Farrell

Traducción de Concha Cardeñoso  
Libros del Asteroide, 2024  
384 páginas. 22,95 euros

### La distància que ens separa Maggie O'Farrell

Traducción de Alexandre Gombau  
L'Altra Editorial, 2024  
352 páginas. 22,95 euros

## NARRATIVA

## Relaciones de poder al desnudo

Por Cecilia Dreyer Müller

Al jurado del Premio del Libro, el premio internacionalmente más visible de la literatura alemana —el que se entrega en la Feria de Fráncfort—, no se le puede reprochar favorecer libros fácilmente consumibles y ñoños: el más reciente recayó en una exploración de los abismos de un colegio de élite; la novela ganadora de 2022 denunció maltrato e intolerancia frente a personas no binarias, y en 2021 ganó Antje Rávik Strubel con *Mujer azul*, un drama sobre violencia sexual y las torcidas relaciones de poder entre la Europa occidental y la oriental que ahora publica en España la editorial De Conatus.

Con la línea literariamente exigente del premio encaja perfectamente que su autora se haya servido de una estructura narrativa compleja y de un enfoque a ratos tan cercano que remite a escenas de *Repulsión*, el inquietante estudio psicológico femenino de Roman Polanski. Aunque la obra sobria y de contenidos claramente feministas de Rávik Strubel rechace semejante reclamo de imágenes truculentas y se limita a crear un ambiente gélido y hostil. Así que cuesta un poco entrar en esta novela, que arranca con una mujer a solas en un piso, acurrucada en una cama. Una mujer que escucha atentamente los ruidos del apartamento y observa cada detalle de su entorno, mientras siente su cuerpo como el de una extraña. Cuando suena el timbre, el miedo la paraliza y precisa todas sus fuerzas para abrir la puerta y convencerse de que sólo es el conserje.

La delicadeza con la que retrata a su protagonista, la precisión con la que describe su percepción agudizada al máximo —recreadas a la perfección en la solvente traducción de Ibon Zubiaur—,

es uno de los grandes logros de *Mujer azul*. Muy poco a poco, a través de los meandros del pensamiento de la joven, los inconexos *flashbacks* de recuerdos que la asaltan, comprendemos que sufre un *shock* postraumático. Adina, la chica de un pueblo perdido de Chequia que soñó con estudiar Geofísica en Berlín, ve su vida truncada por una violación. Ahora algo ha reactivado el recuerdo hasta el punto de que finalmente quiere salir del anonimato en Helsinki, donde se había refugiado, y presentar una denuncia.

El segundo gran acierto de Rávik Strubel es que no se queda con el destino particular de Adina —que sus lectores ya conocen de *Bajo la nieve* (2001)—, sino que lo sitúa en un contexto más amplio. Su origen de Europa oriental convierte a

la tímida muchacha checa, a los ojos de su violador, un alto funcionario alemán de la Comisión Europea, en un ser no ya de segunda clase —por ser joven y mujer— sino de tercera o cuarta categoría. El alemán sabe que su crimen quedará impune. "(...) En Alemania, de cien violaciones denunciadas sólo diez acaban en condena. Eso está por debajo de la media europea. La mayoría de los delincuentes sexuales quedan libres. (...) Por eso sólo se denuncian el cinco por ciento de todos los delitos sexuales. En Escandinavia el cincuenta".

Rávik Strubel, socializada en la RDA y gran conocedora de Escandinavia, aporta otra mirada sobre las relaciones de poder occidentales-orientales. Por eso ubica *Mujer azul* en un país limítrofe como Finlandia y enlaza la historia *Me Too* de Adina con una reflexión sobre igualdad y sobre Europa, sobre las fronteras en las cabezas y la carga de la historia: "Europa Oriental y Occidental no sólo difieren en lo geográfico sino en el ritmo. (...) en los países del Bloque del Este sólo tras el desplome del régimen soviético afloraron los recuerdos de la guerra enterrados durante décadas en el olvido organizado. Antes, la prohibición de recordar fue tan brutal que ni siquiera se atrevían a tomar por verdadero lo vivido". Una lectura muy recomendable.

### Mujer azul Antje Rávik Strubel

Traducción de Ibon Zubiaur  
De Conatus, 2023  
404 páginas. 22,90 euros



La novela narra la desigualdad en Europa a través de una joven checa cuyos sueños se ven truncados por una violación

Por Juan José Tamayo

La noche del 2 al 3 de diciembre de 1577 entraron en la casa de Juan de la Cruz unos carmelitas calzados con el apoyo de voluntarios civiles armados, dirigidos por Hernando Maldonado, prior de Toledo, lo maniataron y lo llevaron al convento abulense del Carmen. Logró escapar, pero pronto cayó en manos de sus enemigos, que lo condujeron a lomos de un mulo al convento de Nuestra Señora del Carmen de Toledo y lo encerraron en una oquedad de seis pies de ancho y unos diez de largo, donde estuvo encarcelado nueve meses. Allí concibió y escribió las primeras estrofas del *Cántico espiritual*, nacido de la experiencia de abandono, oscuridad, hambre y sufrimiento, de la meditación corporizada, del exilio exterior e interior, la heterodoxia religiosa y la teología simbólica en un riguroso silencio, sin duda uno de los más creativos estéticos y poéticamente.

Numerosas han sido las ediciones del *Cántico*, uno de los poemas mayores de la literatura universal y cumbre de la poesía mística de todos los tiempos. En su edición de la *Poesía*, de san Juan de la Cruz, Domingo Ynduráin afirma que el misticismo español del Siglo de Oro hay que estudiarlo a partir de un profundo conocimiento de la cábala. Certera observación que sigue Lola Josa, catedrática de Filología de la Universidad de Barcelona y una de las más prestigiosas especialistas mundiales en san Juan de la Cruz. Ahí radica precisamente la peculiaridad y originalidad de su nueva edición: en el análisis riguroso y la interpretación creativa del *Cántico* a través de la mística hebrea, liberada de dogmas tanto religiosos como filológicos, campo poco trabajado en los estudios de san Juan de la Cruz.

El autor del *Cántico*, subraya Lola Josa, fue un "sagaz conocedor de la Biblia", sobre todo de la Biblia hebrea, que sabía

casi de memoria. En las aulas de la Universidad de Salamanca siguió las enseñanzas de los grandes hebraístas del siglo XVI y de fray Luis de León, traductor del *Cantar de los cantares*, y vivió la influencia del humanismo entonces subversivo singularizado por el saber hebreo. Es precisamente ese humanismo, basado en la "verdad hebraica", el que rezuma el *Cántico*, frente al fanatismo y la intransigencia de la teocracia entonces vigente.

POESÍA

## Una hermenéutica creativa

San Juan de la Cruz concibió el *Cántico espiritual* preso en una celda minúscula. Lola Josa revisa esta cumbre de la poesía universal desde la mística hebrea, que llena sus versos de humanismo



San Juan de la Cruz, visto por Sciammarella.

El inspirador del *Cántico* es el *Cantar de los cantares*, libro de la Biblia hebrea escrito en términos eróticos profanos que transforma el amor erótico en símbolo divino. De él destaca la profesora Josa su carácter despatriarcalizante, ya que el amado y la amada se buscan, mantienen una relación igualitaria y se encuentran en la desnudez, como despatriarcalizante es también el *Cántico*. Dos son las razones que aporta para justificar dicha inspiración. La primera, porque el *Cantar* fue el libro más estudiado por los humanistas hispánicos del siglo XVI. La segunda, porque en él se pone de manifiesto

que la mística judía convirtió la desnudez del cuerpo humano en la mejor representación física del vacío. Para encontrar y saborear a Dios hay que desnudarse y descalzarse. Es más, para Juan de la Cruz, la desnudez es el mismo Dios. Ya en la primera estrofa deja implícita la idea de la "nada de Dios" en plena sintonía con el místico medieval Maestro Eckhart: "¿Adónde te escondiste, / amado, y me dejaste con gemido? / Como el ciervo huiste / habiéndome herido, / salí tras ti clamando, y eras ido". Estamos ante una de las manifestaciones más lúcidas y coherentes de la teología apofá-

tica, que tiene su inicio en el siglo IV con el Pseudo Dionisio, y que el místico abulense lleva hasta sus últimas consecuencias no nombrando a Dios en ninguno de sus grandes poemas.

Los comentarios de Lola Josa a cada una de las 39 estrofas identifican la voluntad mística y lírica que se dan en el carmelita descalzo de Fontiveros de manera unitaria e inseparable, al tiempo que, siguiendo a Eckhart, descubren la luminosidad en la noche oscura del poeta y la claridad en las tinieblas. El resultado final de esta edición es una escritura estética, un acercamiento simbólico y una hermenéutica creativa que da nueva vida a tan memorable poema, estudiado hoy desde las diferentes disciplinas con aportaciones siempre nuevas dada su profundidad inagotable. De ella puede decirse lo que afirma Juan de la Cruz del monte o del collado: "Do mana el agua pura". Cierto, el agua pura de las fuentes del saber hebreo, que la autora de este comentario conoce a la perfección y prioriza en la vida, la obra y el pensamiento del carmelita descalzo.

Sin que este libro sea una biografía del descalzo abulense, me parece una pieza maestra el perfil que de él traza Lola Josa: "Qué incómodo tuvo que ser el místico para las fuerzas y la vigilancia oficiales, poco menos que un revolucionario que defendía la no necesidad de absolutamente nada de lo que pudiera ofrecer el orden implantado. Él, pobre de nacimiento, que cuidó a enfermos desahuciados, sabía que la bondad y la caridad, atributos de la voluntad del vacío, pueden más que cualquier gobierno".

### Cántico espiritual

San Juan de la Cruz  
Edición de Lola Josa  
Lumen, 2023  
368 páginas. 18,91 euros

**LIBROS**  
Compra - Venta

Librería  
**Alcana**

COMPRAMOS LIBROS  
Y BIBLIOTECAS

912 204 263

629 240 523

Con su pedido  
obtendrá un  
10% de descuento  
con el código  
ALCANAEP

[www.libros-antiguos-alcana.com](http://www.libros-antiguos-alcana.com)

Hacemos envíos a todo el mundo

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

## CINE

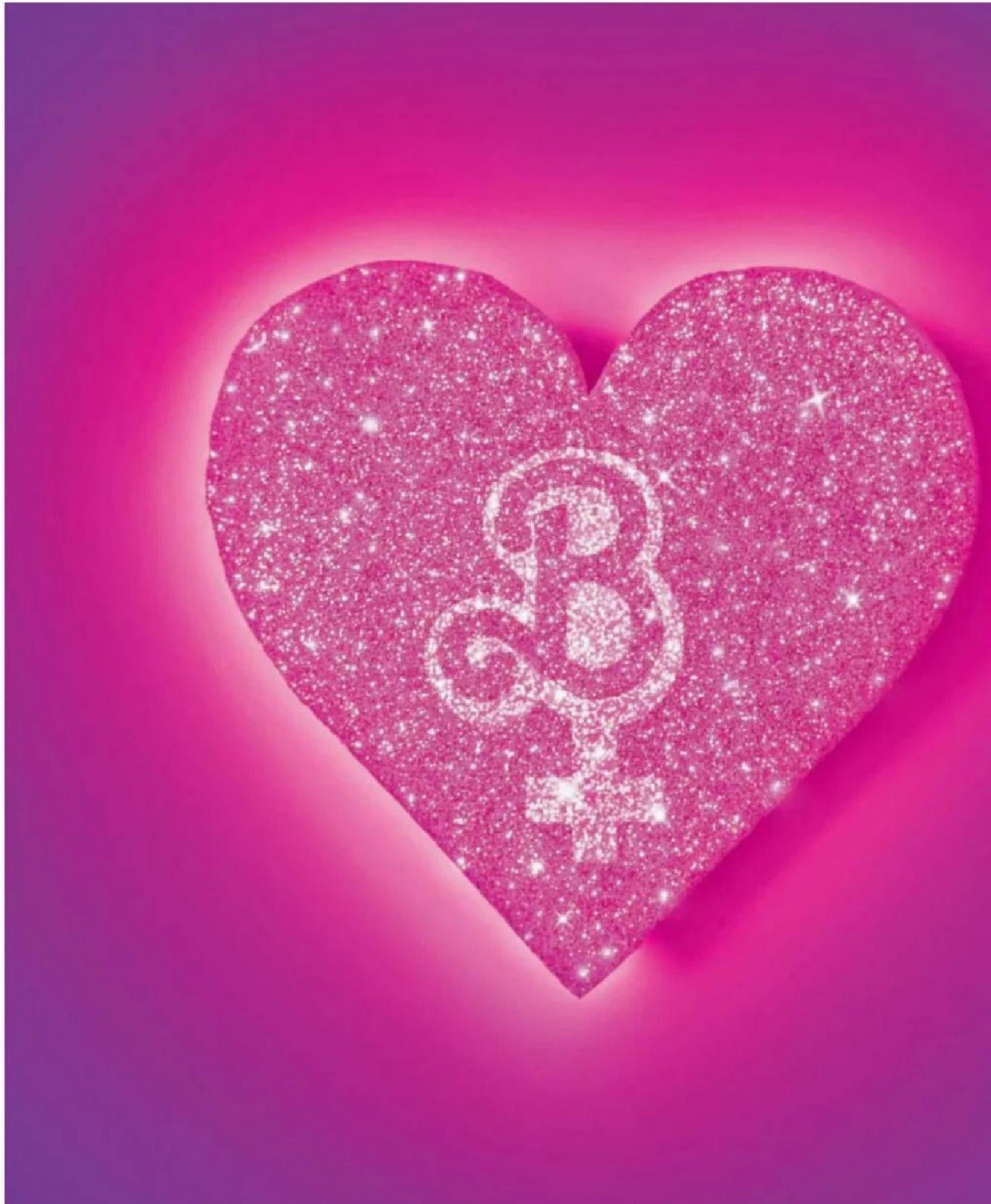
# ‘Barbie’, rebelión en la casa de muñecas. La p feminismos del pasado y el presente, denunc del empoderamiento de la mujer y la perenn

Por **Máriam Martínez-Bascuñán**

**D**urante la pasada ceremonia de entrega de los Globos de Oro, el actor Jo Koy, quien ejercía de presentador, comparó las dos películas que se disputaban la mayoría de los premios desde una curiosa perspectiva. Mientras que *Barbie* se inspiraba en “una muñeca de plástico con tetas grandes”, *Oppenheimer*, el otro gran largometraje hollywoodiense del año, lo hacía en “un libro de 721 páginas ganador del Premio Pulitzer”. La supuesta broma parecía un ejemplo gráfico de cómo el trabajo de las mujeres se ha descrito demasiado a menudo, a lo largo de la historia, en negativo respecto a la idea de creatividad artística imperante y aquello que, de forma contingente, consideramos “alta cultura”.

Hay quien llama a esta apreciación “victimismo”, pero se trata de constatar un hecho: la producción de significado —y el arte lo produce— es inseparable de la producción de poder. Afortunadamente, afirmar tal cosa no es incompatible con apreciar la belleza u hondura de cualquier obra artística. Habitamos un mundo en el que podemos leer a Mary Shelley y al mismo tiempo vivir una experiencia veraniega lúdica y emocionante a través de una sátira incisiva y conmovedora como *Barbie*. Es el mismo procedimiento que opera al valorar la belleza de un cuadro como *La maja desnuda* sin dejar de ser conscientes —especialmente las mujeres— de que Goya olvidó las leyes de la gravedad al pintar el pecho de la duquesa de Alba. Al igual que la inventora de la muñeca, Ruth Handler, nuestro célebre pintor aragonés habría interiorizado una cultura que fetichiza el pecho de la mujer convirtiéndolo en el objeto de la representación sexual femenina por antonomasia, pero a imagen y semejanza del falo ideal: “Alto, duro y puntiagudo”.

Tal vez por eso, uno de los recursos más divertidos de Greta Gerwig, directora de la película, es reivindicar a Barbie abiertamente como una feminista de plástico que habita en la utópica Barbielandia, anticipando con sus primeros brotes de humanidad el abismo existente entre la promesa feminista y nuestro mundo real. Lo hace a través de divertidas metáforas, como sus nuevos pies planos o ese discurso emancipado en el vacío que convive con el espanto que le produce su primera celulitis. Repararnos así en la imposibilidad de esa perfección con la que socializamos a las niñas a través de muñecas como Barbie, y lo cierto es que a lo largo de la película las contradicciones no paran de estallar, explicitándose en el encendido monólogo de la empleada de



# La película de Greta Gerwig ilumina los caminos al cerrando la brecha entre una idea estereotipada de la masculinidad de las realidades patriarcales

PATOSSA

Mattel que juega con la Barbie estereotipada del mundo real. Gerwig, que ha elegido la fantasía para mostrarnos la crueldad del patriarcado apropiándose y burlándose del *pinkwashing* de la cultura del *merchandising*, ha visto cómo se sojuzgaba su película (llena, por lo demás, de referencias a su propio universo cinematográfico y a otras obras del séptimo arte) por el imperdonable sacrilegio de asumir y exponer el sesgo capitalista y *mainstream* de sus propios benefactores, Mattel y la Warner Bros.

Anticipándose a las previsibles críticas, Gerwig aborda la superficialidad de la primera muñeca con tetas —hasta su lanzamiento, todas las muñecas eran siempre bebés, algo que solo permitía a las niñas imaginarse como madres, como muestra el comienzo de la película— tratándola como un objeto cultural pop y exhibiéndolo y reinterpretándolo a través del estallido de una gama de brillantes rosas sin renunciar a lo que se espera de ella: una película de autora que es también indisimuladamente comercial. Más allá de los guiños autorreferenciales, Gerwig se atreve a crear su propia fantasía, y eso son palabras mayores.

Lo explicaba Richard Brody en *The New Yorker*: la “fantasía es también una visión de la realidad”, y por eso los grandes directores de cine fantástico son “los que hacen explícita la conexión entre sus mundos fantásticos, el mundo tal y como aparece en los ojos de sus mentes y la realidad vivida”. *Barbie* tiene, así, la frescura de quien no renuncia a su libertad artística frente a los imperativos del mercado porque es una película sobre la política cultural y, por extensión, “sobre la necesidad de una rebelión creativa para reorganizar lo familiar en aras del cambio social”, aunque el resultado sea ciertamente inclasificable.

Los académicos del cine no sienten debilidad por experimentos de esa clase, aunque sí cuidan las grandes superproducciones, un dominio aún monopolizado por hombres. Dios nos libre de hablar de sesgos de género en nuestros Premios Goya al reconocer el trabajo de Bayona con *La sociedad de la nieve* frente a otras obras más modestas como *20.000 especies de abejas*, o en la deferencia de los Oscar hacia *Oppenheimer*, donde actor principal y director sí han sido nominados en sus respectivas categorías. En el caso de *Barbie*, no deja de ser curioso que la nominación más importante para una película producida, escrita, dirigida y protagonizada por mujeres se la haya llevado... Ken.

La anécdota encaja como un guante con el propio argumento de la película: el salto del orden *barbiecéntrico* al *falocéntrico* muestra el abismo existente

entre una utopía feminista donde las mujeres pueden conseguir cualquier cosa y el triste mundo real, aquel en el que a su invisibilización sistemática a cargo de las estructuras patriarcales se la llama “meritocracia”.

Pero la obra de Greta Gerwig y su alegato contra el patriarcado ha sido el mayor éxito de taquilla del año, un récord conseguido por una película dirigida por una mujer que si fue nominada a la mejor dirección por los Globos de Oro y por el Sindicato de Directores, y que ya obtuvo un Oscar hace seis años por su ópera prima, *Lady Bird*. El desaire de la academia de Los Ángeles contiene, en todo caso, una incómoda pregunta. En su esfuerzo por intentar mantener un equilibrio entre la cultura de masas y el cine de autor, ¿acaso encajan peor las historias creadas por mujeres?

Podríamos obviar el debate y afirmar que el arte es andrógino, o que hemos de valorar únicamente la obra en sí, sin más consideraciones, pero se trata de afirmaciones demasiado abstractas y hechas en el vacío, como el apacible mundo feminista de Barbielandia. La realidad es que todo ser humano que cuenta historias es un ser situado; tal vez quiera trascender su propia situación y apelarnos a todos, pero su obra llevará inevitablemente su propia marca. Es revelador que sean hoy precisamente las mujeres quienes se hayan planteado este tipo de cuestiones en su reflexión sobre la película: un hombre “artista” jamás empieza considerándose un individuo con sexo determinado.

La crítica de arte Jane Hu afirmaba en la revista *Dissent*: “En una vorágine donde forma y contenido —la cáscara corporativa y el estilo estético— difícilmente pueden separarse, los críticos han tendido a ver la película a través de la lente de la metanarrativa de su empresa”. Es decir, los mismos críticos que reclamaban un juicio artístico estricto para valorar la película han acabado haciéndolo por su vinculación con las aspiraciones de la marca Mattel. Pero lo cierto es que la historia de la muñeca y la película de Gerwig iluminan a su peculiar manera los feminismos del pasado y del presente, denunciando de nuevo la brecha existente entre una idea estereotipada del empoderamiento de la mujer y la perennidad de las realidades patriarcales.

La propia Gerwig juega con esa idea: la historia de la muñeca sería la prueba de que el ideal del feminismo liberal (o su versión actual, el neoliberalismo progresista) es una estafa. Y, sin embargo, uno de los aspectos más celebrados de la película es que el punto de vista de una mujer, ese que consiste en “mirar el mundo a través del ocular de una cámara”, como afir-

man Marjolaine Boutet y Hélène Breda en *Le Monde*, nunca antes había llegado con esa fuerza a cientos de millones de espectadores y “en tantos tonos de rosa”.

La película se ha prohibido en Argelia por atacar a la moral mientras se proyecta clandestinamente en los cines rusos e, incluso, en Camerún, donde ha sido censurada por promover la homosexualidad. Buena parte de la crítica la ha celebrado por haber abierto esta clase de producciones populares a la mirada femenina, mientras hay también quien la tilda de cursi, sectaria, aburrida, superficial y producto del capitalismo más burdo.

La ensayista y activista Naomi Klein, por ejemplo, la calificó como “un subidón de azúcar, una máquina de duplicación y mimetismo que remezcla la cultura de una manera que puede parecer innovadora, pero no lo es”. La filósofa Wendy Brown, por su parte, ha destacado la forma en la que *Barbie* consigue retratar

el enfado de los hombres blancos que votan a Trump y el modo en que “vinculan su frustración al progreso de las reivindicaciones del feminismo”, siendo ese, sin duda, uno de los puntos más interesantes de la película: ese momento en el que Barbie cobra vida y emprende su viaje hacia el mundo real, recorriendo un camino fantástico con una plétora de decorados, colores y dicciones que nos conectan visual y emocionalmente con *El mago de Oz*.

La transformación de Barbie se expresará con metáforas lúdicas y deliberadamente frívolas, por ejemplo con el abandono de la crueldad de los tacones por la comodidad de las sandalias Birkenstock. Y mientras Barbie, en su personal trance, se enfrenta a la ansiedad, la decepción, la violencia sexual o los insultos de las chicas jóvenes (“¡fascista!”, llegan a gritarle), Ken, que ha viajado con ella al mundo real, aprende cómo hacer funcionar el patriarcado en su empeño por dejar de ser “simplemente un Ken”. A su regreso, Barbie descubrirá que Barbielandia se ha transformado en una especie de *machoesfera* donde los caballos son “extensiones de hombres”, un mundo delirante, tosco y brutal a la manera de *El planeta de los simios*, en un guiño de la directora al clásico de Schaffner.

Ciertamente, la película no parece apta para quienes culpan de su frustración al progreso del feminismo, o pre-

“

**La directora ha elegido la fantasía para mostrarnos la crueldad machista apropiándose y burlándose del pinkwashing**

“

**Buena parte de la crítica la ha celebrado por haber abierto esta clase de producciones populares a la mirada femenina**

cisamente por eso tal vez sea una oportunidad única para reírse de sí mismos con los recursos irónicos con los que *Barbie* muestra las contradicciones de una masculinidad construida por el patriarcado. En algunos momentos de la película, todos experimentamos cierto desconcierto al contemplarnos desde los cánones invertidos de la mirada masculina, ese famoso *male gaze* que convierte a Barbie y a sus pechos en un objeto de plástico, mostrando de nuevo las trampas de una muñeca creada para “empoderar”.

Si el cine que tradicionalmente proyecta Hollywood tiene interiorizada la mirada masculina, como explica Laura Mulvey en su conocido ensayo *Placer visual y cine narrativo* (Episteme Ediciones, 2002), en *Barbie*, el coprotagonista masculino solo tiene un gran día “si ella lo mira”. *Barbie* explicita esta perspectiva desde su primerísima escena, situando a la mujer como el principio del

universo, en un homenaje sensacional a *2001. Odisea del espacio*. Es también el momento en el que se nos presenta la trama: la perfección de una muñeca con la que se nos educa frente a lo que sucede cuando proyectamos sobre ella nuestras imperfecciones o, lo que es lo mismo, nuestra humanidad.

Afirmaba *The Economist* que tanto *Barbie* como *Oppenheimer* habían sido pensadas para “comprobar si se puede convencer a los espectadores para que vuelvan a los cines”, pero quizá la visión de *The New Yorker* sea más suculenta. Más que el de Barbenheimer, 2023 fue “el año de las muñecas”. En tiempos de retroceso político, decían los redactores Vinson Cunningham, Naomi Fry y Alexandra Schwartz, “son historias complejas sobre el despertar feminista las que han calado en el público”. Miren si no el extraño binomio formado por Barbie, cuyo viaje para convertirse en ser humano le descubre la idea de libertad, y su reciente *alter ego* en versión gótica, la Bella de la recién estrenada *Pobres criaturas*, quien encuentra su autonomía y se humaniza a través de la completa desinhibición sexual. Ambas películas muestran el abismo entre la feliz utopía feminista y una realidad tozuda que evidencia las contradicciones de la promesa feminista mientras nos recuerdan el juicio implacable que todos, y todas, ejerceremos aún hoy sobre las mujeres.

## LIBROS CRÍTICAS



José María Aznar, en su comparecencia en La Moncloa del 11 de marzo de 2004 tras el atentado terrorista. LUIS MAGÁN

ENSAYO

## Una mentira de 111 segundos que ya dura 20 años

“Tengo la certeza de que ha sido ETA”, aseguró José María Aznar a Jesús Ceberio, cuyo ensayo desmonta la estrategia del PP para sacar réditos electorales del atentado del 11-M

Por Jordi Amat

En algún momento de la mañana del 11-M, mientras los servicios de urgencias intentaban salvar vidas y aumentaba la cifra de muertos, los equipos de estrategia de los partidos empezaron a calibrar las consecuencias electorales del atentado. Durante esas horas, dos de los principales asesores del candidato Mariano Rajoy afirmaron en conversaciones informales: “Si ha sido ETA, nos salimos del mapa, pero si han sido los yihadistas, nos vamos a casa”. Pasados 20 años ese silogismo merece explicación. El compromiso del Gobierno de José María Aznar con la lucha contra el yihadismo liderada por Estados Unidos había implicado un giro estratégico en la política exterior que tuvo una fortísima contestación parlamentaria y social. Uno de los principales compromisos del candidato José Luis Rodríguez Zapatero, sincronizada con el “No a la guerra”, era la retirada de las tropas de Irak. En pocas ocasiones la política exterior influye en unas elecciones a escala nacional, pero en aquella ocasión, como demuestra la tesis doctoral de Jordi Xuclà, resultó determinante. Eso no significa que Al Qaeda planificase el atentado para intervenir en el proceso electoral. Como explica Fernando Reinares en *11-M. Pudo evitarse*, el grupo terrorista rea-

lizó aquella masacre como vengativa respuesta a la desarticulación de una célula yihadista en el marco de la Operación Dátil de 2001 y porque Bin Laden había señalado a España como objetivo por su presencia militar en Irak.

¿Hasta qué punto y a partir de qué momento el cálculo electoral determinó la estrategia de comunicación del Gobierno para informar a la ciudadanía sobre quienes creían que habían sido los autores de la matanza? Dar respuesta a estas preguntas es el propósito de *La llamada*, de Jesús Ceberio. Por entonces el periodista era director de EL PAÍS y en el libro se enfrenta con coraje al “mayor error de mi vida profesional”: la decisión de cambiar el titular de

la edición especial del periódico, que pasó de “Matanza terrorista en Madrid” a “Matanza de ETA en Madrid” tras dos llamadas de La Moncloa, una de ellas con Aznar, que, a lo largo de 111 segundos, entre las 13.06 y las 13.08, tuvo tiempo suficiente para afirmar con

**Ni los políticos ni los medios que se beneficiaron de la teoría de la conspiración han reconocido su error**

rotundidad lo que el presidente repitió a otros cinco directores: “Tengo la certeza de que ha sido ETA”. “Te ha engañado”, le dijo al cabo de una hora Ceberio a Ceberio. A él y a buena parte de España durante las siguientes 24 horas y algunos han pretendido perpetuar ese engaño interesado.

Pero, más allá de la crónica, Ceberio, gracias a la legitimidad de la primera persona, sobre todo al rigor de una investigación de años, logra algo más trascendente. Una vez que ha respondido con datos, minuto a minuto, a esas dos preguntas sobre la estrategia de comunicación gubernamental, concluye con una frase demoledora: “El presidente Aznar pretendió usar el atentado en beneficio de su partido”. Los ejemplos de la manipulación se acumulan en el libro: desde presionar a los corresponsales extranjeros en Madrid hasta conseguir que ETA fuese nombrada explícitamente en una resolución de la ONU hasta vetar la entrevista de George Bush al corresponsal Lorenzo Milá o el “borrado masivo de los archivos informáticos de Presidencia relacionados con el 11-M”.

El éxito de esa estrategia no fue electoral, pero sí cultural. Según algunas encuestas, más de un tercio de la población cree que ETA tuvo alguna participación en el atentado y esas cifras pueden llegar al 50% entre el electorado popular. Ni los políticos ni los medios de comunicación que se beneficiaron de la teoría de la conspiración han reconocido su error. No reconocerlo también ha sido una estrategia de comunicación. En la segunda parte del libro, Ceberio reflexiona sobre las consecuencias cívicas de perpetuar la mentira. “Las mentiras fundacionales de Aznar en torno a la autoría del 11-M han envenenado la coexistencia política en nuestro país hasta extremos a menudo insostenibles”.

**La llamada. La mentira del 11M: Aznar quería que fuera ETA**

Jesús Ceberio  
Debate, 2024  
192 páginas. 18,90 euros

ENSAYO

## Menopáusica perdida

Por Jordi Gracia

Ya tan lejos de la Navidad pero tan cerca del 23 de abril, los hombres de este país tienen por fin el regalo en forma de libro perfecto para ellas (y para ellos). Escuchar de viva voz, como si estuviese hablando en un *podcast*, a Silvia Abril huroneando por su experiencia de mujer de 50 años, madre, actriz, cómica, payasa y pasajera habitual de AVE y avión (además de víctima del inaudito paso de los años) es una rumba catalana sin comparación ahora mismo, o con muy pocas comparaciones a su altura. Es imposible imitar mejor la naturalidad, la amenidad, la inteligencia y la comicidad como instrumento de percepción de una misma —una famosa— que a la vez es “ser humano”, como dice alguna vez en este libro de sabiduría imbatible y comicidad sin miedo a casi nada. La ausencia de recomendaciones, consejos, prescripciones y otras derivaciones de la edad madura hace del libro un experimento suelto y ejemplar para reír, ser feliz, sonreír y sobre todo reconocerse en ella, tanto si se es de un lado del género humano como del otro o incluso de los dos a la vez. Oírse a uno mismo riendo a carcajadas mientras lee sin nadie a 20 kilómetros a la redonda es una terapia incomparable, auténtica autoayuda, en particular si sabes contar la visita al acupuntor sanalotodo como la cuenta ella: yo quiero ser como Silvia Abril, aunque mantengo la reserva de lo que pueda opinar otro personaje del libro, su marido, Andreu Buenafuente. Pero en todo caso, y pase lo que pase, la culpa será de él porque es imposible que Silvia Abril no sea como sale en este libro: contar como ella cuenta el enredo en el WhatsApp familiar y los problemas de vejiga tonta es



“**Hiperactiva descontrolada, la actriz y humorista ha escrito un libro de sabiduría imbatible y comicidad sin miedo a casi nada**”

de traca, y solo me queda la duda de que sea verdad un detalle importante: Silvia, ¿cómo pueden “chiflarte” los juegos de mesa?

De hecho, una de sus íntimas amigas, Eva Merseguer, asegura en un (también) divertido prólogo que está ella, Silvia Abril, clavada en el libro como hiperactiva descontrolada la mayor parte del tiempo. No es ya la niña que se llenaba la cara de tiza para que se riesen las compañeras de clase cuando la castigaban de cara a la pizarra: es mejor. Lejos del victimismo y la extorsión del dolor disfrazado de empoderamiento femenino de libros como el de Mar García Puig, *La historia de los vertebrados*, Silvia Abril exhibe una salud mental tan frágil como la de cualquiera cuando le cae encima un embarazo —un terremoto hormonal salvaje, pero ninguno igual a otro— y cuenta una historia emocionante porque explica sin subirse a ninguna parra la fortaleza de la fragilidad o la fragilidad de la fortaleza que comporta ser madre, menopáusica y *curranta*: casi como las mimosas en primavera, tan frágiles y tan fuertes a la vez.

**Pérdidas de risa. Historias de una mujer imperfecta**

Silvia Abril  
Harper Collins, 2023  
224 páginas. 19,90 euros

Por Laura Fernández

En febrero de 1974, un dentista administró a Philip K. Dick, el escritor, el autor de la entonces aún no tan famosa *¿Sueñan los andróides con ovejas eléctricas?* —la novela que dio pie al *Blade Runner* de Ridley Scott— y de la ganadora del Hugo *El hombre en el castillo*, una dosis de pentotal sódico aparentemente convencional. Una dosis aparentemente convencional que resultó excesiva para el cerebro expansivo, eléctrico, del tipo que vio a Dios en un rayo láser rosa, el mismo tipo que sufría interferencias que le situaban en un pasado remoto —la antigua Roma— cuando se acerca al mostrador de una tienda, o a casi cualquier parte. ¿Que qué ocurrió? Que esa misma tarde, cuando la repartidora de la farmacia le trajo a casa un analgésico, tuvo su primera visión. Más que una visión fue algún tipo de apertura hacia un conocimiento vasto y total del universo.

A partir de entonces, Dick se dedicó a explicar en qué había consistido aquella visión repentina —todo lo precipitó el collar de oro que llevaba la repartidora, collar que representaba un pez, signo utilizado por los primeros cristianos, según ella—, visión a la que siguieron una pequeña infinidad de visiones más. Una de ellas le tuvo ocho horas contemplando obras de arte —“cientos de miles de imágenes de arte moderno absolutamente increíbles”— que simplemente se le aparecían ante los ojos, sin saber de dónde habían salido y sin que nadie más pudiera verlas. Otra le llevó a bautizar a su hijo Christopher en casa, y una más, a recibir la visita de una “entidad plasmática roja y dorada”, y a escuchar la radio tanto si estaba enchufada como si no. El corpus de su, a partir de entonces, obra en marcha llegó a tener más de 8.000 páginas.

En ellas se sumergieron, a petición de la familia —los hijos de Dick, comandados por el agente Andrew Wylie—, Pamela Jackson y Jonathan Lethem, para tratar de ordenar y dar sentido al caos. Un caos formado por, sobre todo, escritura en solitario —en libretas, espolvoreadas gráficamente con dibujos del todo incomprendibles, pequeñas unidades de esquemas que representan la forma en que la idea, o el mundo, entra y sale de un cerebro en permanente y totémica expansión—, pero también

cartas —cartas en las que incluía decenas de páginas de ideas sobre lo que le estaba pasando, y lo que le estaba pasando era que se había convertido en un ente de descryptación del mundo—, teorías —que se llaman a sí mismas cosas como “una teoría soviética loca”, o que hablan del “otro universo” como “una mente inteligente y pensante”— y religión.

Porque es cierto, Philip K. Dick podría haberse erigido en líder de una secta cósmica de haber querido con semejante biblia escrita. Y nada tendría que envidiarle, su propia religión, a la del otro escritor de ciencia ficción que puso en marcha una —Ron L. Hubbard, sí, el creador de la cienciología—. Sería, la religión dickiana, en realidad, su



Sean Young, en *Blade Runner* (1982), de Ridley Scott, basada en un libro de Philip K. Dick. PICTURELUX / THE HOLLYWOOD ARCHIVE / ALAMY / CORDON PRESS

NARRATIVA

## Bucear en el cerebro cósmico de Philip K. Dick

Un libro se sumerge en las más de 8.000 páginas que dejó escritas el autor de ciencia ficción a raíz de una serie de visiones y momentos de iluminación que empezaron en 1974

versión implosivamente introspectiva y, en cierto sentido, intelectual, *beat* y demiúrgica. Divididos en carpetas, los capítulos de esta monumental —bien seleccionada, y traducida— obra se leen con la desesperación con la que fueron escritos, en un intento por reconstruir el sentido holístico de toda una vida. Dick regresa, una a una, a todas sus novelas, en busca de pistas de aquello que su cerebro había captado ya del caos universal, y trata de recomponer un yo atravesado por el cosmos.

Tiene, el libro, un valor documental excepcional. No únicamente por la manera en que vuelve, casi como una obra que estuviese construyéndose ante los ojos del lector, sobre el momento de conexión con lo absoluto —cosa que ocurrió los meses de febrero y marzo de ese 1974, conocidos, en clave dickiana, como 2-3-74—, y por lo tanto, como sustrato de la obra visionaria del propio autor, sino también por lo que puede llegar a revelar neurológicamente. La plasticidad con la que expone el flujo de su pensamiento, un pensamiento propio de las víctimas de lo que se ha dado en llamar epilepsia del lóbulo temporal —asociada con la hipergrafía y la hiperreligiosidad—, es un hito conductual también sin precedentes. En definitiva, una obra mayor, a la que hay que entregarse como se entregó Dick a lo desconocido, sin prejuicios.

### La exégesis

Philip K. Dick

Edición de Pamela Jackson y Jonathan Lethem. Traducción de Juan Martínez Fernández. Minotauro, 2024. 1.198 páginas. 75 euros

### LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

## Herederos sin testamento

Las definiciones que nos ofrece el *Diccionario* sobre la palabra “heredero” no incluyen su sentido figurado, a diferencia de lo que pasa con otros vocablos cuyo significado metafórico se ha asentado más, hasta incluso perder su primitiva intención retórica. Cuando alguien dice que se va a la sierra, nadie ve designado en esa oración el instrumento del carpintero, sino una cordillera que, eso sí, representa el perfil dentado que sirvió en origen para establecer la analogía y ampliar esa acepción inicial. Con “heredero”, por el contrario, no parece haberse dado aún la fijación académica de un nuevo sentido estable que tal vez sí se deduce en “heredar” (“recibir algo correspondiente a una situación anterior”). Pero debe de estar al caer.

Un heredero es quien “por testamento o por ley, sucede en una herencia” o quien “saca o tiene las propiedades de sus padres”. Y ya. No hallamos ahí el reflejo de una herencia figurada como la que abunda en nuestros días: “los de Bildu son herederos de ETA”.

“El lenguaje de la política española tiene eso: que se arroja más que se ofrece. Lanzan las palabras para librarse de ellas”

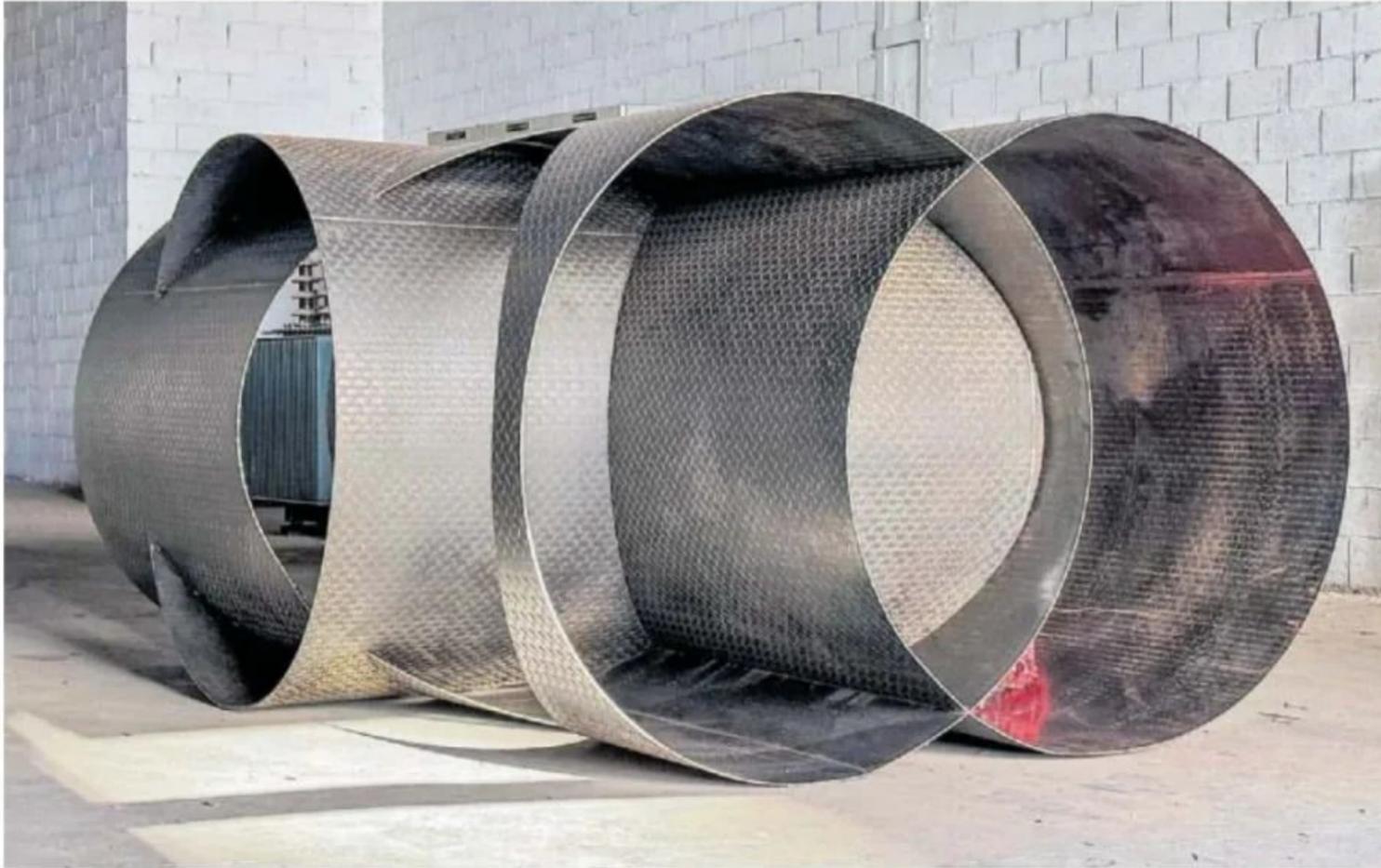
El lenguaje de la política tiene eso: que se arroja más que se ofrece. Y ese lanzamiento de palabras hace creer a los atacantes que así se libran de ellas. Sin embargo, todos somos herederos metafóricamente de algo o de alguien, y la derecha también. Alianza Popular (Partido Popular desde 1989) fue impulsada en octubre de 1976 —un año después de la muerte de Franco— por Manuel Fraga y otros seis exministros de la dictadura. Dos de ellos, miembros de su último Gobierno; y tres, como el propio Fraga, formaron parte de los consejos que convalidaron sentencias de muerte dictadas tras juicios sumarísimos sin garantías, entre ellas las del comunista Julián Grimau y el anarquista Salvador Puig Antich, además de terroristas de ETA.

Muchos que desempeñaron cargos en esa etapa se integraron en las filas de ese nuevo partido, mientras que otros, como Pío Cabanillas y Rodolfo Martín Villa, eligieron Unión del Centro Democrático (UCD), el grupo de quien sería gran impulsor de la democracia: Adolfo Suárez, que a su vez había ejercido bajo la jefatura de Franco como gobernador civil de Segovia, como director de TVE (sin competencia entonces) y como vicesecretario general del Movimiento, el partido único.

¿Podemos considerar a Fraga, al PP o a Suárez herederos de Franco y de la dictadura? En cierto modo, sí. Pero en cierto modo, sobre todo no. Todos ellos rompieron con su pasado y se dedicaron a elaborar la Constitución de 1978 desde sus respectivas posiciones de derecha y de centro, en acción conjunta con los socialistas, comunistas y nacionalistas a los que antes habían perseguido.

Durante decenios, la España democrática exigió a ETA que abandonara las armas asesinas, con el argumento de que el independentismo se podía defender mediante la palabra. Así sucedió por fin. Y la sentencia 62/2011 del Constitucional señala que Bildu fue constituida por dos partidos que “con reiteración han condenado y condenan la violencia de ETA”, si bien aún cabría desear una actualización solemne al respecto, igual que se puede echar en falta en el PP contra el franquismo y no la esperamos siquiera en Vox. Pero incluso con las diferencias obvias entre los tres casos, y con todos los matices que se quedan fuera de estas breves líneas, un hilo une a Bildu y al PP como supuestos legatarios: renunciaron a su testamento y cumplieron con lo que la democracia necesitaba. Arrojarles la palabra “herederos” equivale a encerrarlos en el pasado; pero del pasado también se sale.

## ARTE



## June Crespo, cuerpos que arden

La artista navarra concibe la escultura como un encuentro consigo misma y con el otro. El Guggenheim Bilbao refleja la libertad creciente de su práctica en una nueva exposición

Por Bea Espejo

En su acepción más básica, la palabra vascular remite a los vasos sanguíneos del cuerpo, tubos huecos como cañerías que transportan la sangre de un sitio a otro. Sin el bombeo interno de todos esos conductos nada funciona. Ocurre algo parecido en botánica. Hay un tipo de tejido vascular en las plantas que también funciona como elemento conductor. Está lleno de tejidos complejos y tantas capas como lo vascular si lo pensamos desde la sintaxis, donde aparece cierto enredo positivo. Vascular parece un verbo aunque es un adjetivo y acarrea esa mochila propia de las palabras homófonas, las que se pronuncian igual pero se escriben diferente, como si tuviera

un cuerpo imantado al propio significado del que no puede desprenderse.

Bajo ese término titula June Crespo (Pamplona, 1982) su exposición en el Guggenheim de Bilbao. Primer acierto de este proyecto comisariado por Manuel Cirauqui que tiene mucho de esa misma biología molecular. Treinta esculturas de los últimos siete años actúan como vasos comunicantes y redes capilares. La artista se sitúa en un cruce de caminos donde hay tanta tensión como gravedad, así como diferentes temperaturas, escalas e implicaciones que tienen que ver con la intimidad y la potencia. Lo hace voluntariamente, tratando de entender ese espacio que circula entre las obras. Apresar eso que se escapa. Para ella el arte no es tanto un medio de expresión, sino un modo de elaboración y digestión de lo que le atraviesa a varios niveles, ya sea en lo personal, afectivo, político o estético. Un canal, una válvula, un cauce, una compuerta. De ahí que su trabajo sea una indagación extrema, algo así como una sonda lanzada a lo oscuro, y que sus obras traduzcan a términos formales lo que la mirada percibe más allá de la razón. Algo parecido a lo que hace Clarice Lispector en literatura: renuncia a contar historias para expresar sensaciones. De ahí su inteligencia luminosa.

Su escultura es antesala y motivo del encuentro consigo misma y con el otro. Así que no es fácil ni el lugar en el que se sitúa como artista ni el lugar con el que se topa el espectador. Ese es el reto, muy bien resuelto en esta muestra que huye de cronologías y agrupa las obras bajo la idea de afinidad y parentesco. Si afinan el ojo verán que el montaje está lleno de triangulaciones. La conversación como metodología y como fertilizante. Eso es justo lo que a June Crespo le interesa de la escultura, que se active un escenario de afección entre sujeto, objeto y espacio. Lo que encontramos es un sinfónico ejercicio de acoples, sinergias y desbordamientos que mucho tiene



Arriba, *Vascular (5)* (2024), de June Crespo. Sobre estas líneas, *Am I an Object* (2022), en el Guggenheim Bilbao. ERIKA BARAHONA EDE (FMGB GUGGENHEIM BILBAO MUSEOA) / ANDER SAGASTIBERRI

que ver con otras artistas como Isa Genzken, Carol Bove o Běla Kolářová.

Los materiales de las obras aparecen como ensamblajes de operaciones complejas. Hay tubos y espacios de paso, cortes y reensamblajes, injertos y esquejes, masas y huecos. Superposiciones, desigualdades y asimetrías. Mutaciones y alteraciones. Gestos que a veces se ven y otras veces no. Velos que tapan y otros que enseñan. Prótesis en las paredes del museo, tanto hacia fuera en la sala como intramuros. Hay polinización de ideas y un caos orgánico cuidadosamente estudiado que parece un cuerpo circular formado por otros cuerpos que se enroscan. Algo que se traslada al estupendo catálogo editado por la editorial Caniche, que pone el foco en entender qué ideas circulan entre los textos.

Muchos de los trabajos de June Crespo siguen tomando como punto de partida la proporción del cuerpo humano en términos de altura, extensión y relación con el suelo, aunque esta exposición resitúa la escala de trabajos anteriores. Se trata de *Vascular* (2024), concebido específicamente para la muestra, y que ocupa el corazón de la sala. Grandes cilindros que atraviesan la sala parecen cuellos o bocas abiertas que se comunican. Hay cierta

atracción por lo botánico que toma una apariencia animal con el cambio de escala. Lo vemos cuando escanea en 3D ciertas plantas y flores, como la *strelitzia*, haciendo operar el tallo casi como tubería.

El erotismo es patente en esos tallos ampliados y elevados. Junto a ellos, vemos expandido su habitual uso escultórico de las imágenes a grandes impresiones en el suelo, y amplificada la presentación de soportes de producción industrial, como mesas de trabajo o plataformas elevadoras. La idea de *display*

no es nueva, ni los torsos y bustos revestidos con ropas, aunque la manera de trabajar lo textil es cada vez menos cuidadosa y sofisticada. Utiliza prendas ya hechas, con costuras y aperturas que responden a la forma del cuerpo. Las elige por su color o textura: elásticas o acolchadas, cálidas o brillantes, transparentes o con estampado. Mantas, toallas, alfombras, ropa de cama. Siempre tejidos domésticos.

Todo suma en este proyecto. Por una parte, la exposición, que visibiliza la libertad cada vez mayor en el seno de la práctica escultórica en cuanto al uso, las formas y materiales que coincide con la puesta en duda del sentido de la profesión. Eso es: esculturas que indican múltiples direcciones y puntos de fuga sin cerrar un discurso. Por otra parte, el museo, en el que las obras de June Crespo parecen encajar casi a la perfección. Fuera, con la conocida araña de Louise Bourgeois, *Mamá*, con las patas también remendadas y llenas de cicatrices. Dentro, con la retrospectiva de Giovanni Anselmo llena de gestos irónicos, delicados y abrasivos, abiertos al acontecimiento posible. La total convicción de que June Crespo está en el lugar correcto en el momento correcto.

*Vascular*. June Crespo. Guggenheim Bilbao. Hasta el 9 de junio.

“ Las obras parecen encajar casi a la perfección en el museo, incluso en diálogo con otras como la araña de Bourgeois

# McCartney quiere ser canonizado



El más inquieto de los Beatles firma dos libros muy enriquecedores. Un título con las fotos que el músico tomó entre 1963 y 1964, y un volumen que analiza y contextualiza sus letras



Por **Diego A. Manrique**

Es una verdadera obsesión para Paul McCartney. Lleva décadas intentando corregir la percepción pública de que, dentro de los Beatles, el impulso vanguardista se encarnaba en John Lennon. Y maneja argumentos a su favor: a mediados de los sesenta, Paul estaba metido en el cogollo del *underground* londinense mientras John languidecía en su casa de la periferia burguesa. McCartney elaboró en 1967, con sus tres compinches, una pieza delirante de 14 minutos, 'Carnival of Light', concebida para su uso puntual en una *rave* psicodélica. Fue grabada año y medio antes que la famosa 'Revolution 9' lennoniana... y nunca publicada, para frustración de su autor: Ringo y los herederos de Lennon y George Harrison se han negado repetidamente a que 'Carnival of Light' forme parte del canon de The Beatles.

Otra vía hacia la respetabilidad *cool* favorecida por McCartney: la instigación de proyectos que se escapan de su ocupación principal y que, a veces, se publican de extranjis. Así, sus colaboraciones con el productor Youth, bajo el nombre de The Fireman (dato quizás no trivial: un homenaje al padre de Paul, que ejerció de bombe-

ro voluntario durante las incursiones de la Luftwaffe sobre Liverpool en la Segunda Guerra Mundial). El Bombero sacó tres álbumes entre 1993 y 2008, abarcando desde *nubes ambient* a canciones mayormente convencionales pero con ropaje electrónico. Youth, al que conocimos como bajista de Killing Joke, también participó en *Liverpool Sound Collage* (2000),

donde se funden fragmentos de Paul y los Beatles con aportaciones de los galeses Super Furry Animals. Con el remezclador Freelance Hellraiser, Paul sacó *Twin Freaks* (2005), una docena de sus temas pasados por la picadora del *mash-up*, la técnica de injertar una grabación preexistente en otra de distinta procedencia.

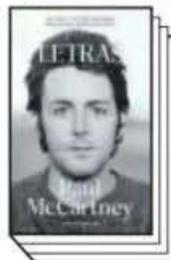
Esos divertimentos salen sin grandes alharacas, sin revelar mucho sobre el proceso de elaboración, pero con el mensaje subyacente de que, cuidado, allí está Paul inves-

tigando. Lo mismo ocurre con sus cinco discos orquestales o corales, todos editados en sellos de música clásica. A excepción del primero, el *Liverpool Oratorio* (1991), que destacaba en portada la participación del compositor Carl Davis, hay misterio respecto al porcentaje creativo atribuible a los auxiliares de formación sinfónica que desarrollaron y orquestaron las ocurrencias melódicas de Paul, alguien ajeno al mundo de las partituras; más de uno ha susurrado —pero discretamente, para que no se moleste el *beatle*— que también merecía figurar como coautor.

No pongamos cara de sorpresa: ningún artista pop se niega a colgarse medallas por sus actividades digamos extracurriculares. Y Paul McCartney cuenta además con una potente estructura empresarial —MPL Communications— que cuida meticulosamente de sus intereses. A veces, hasta el paroxismo: de su último álbum, *McCartney III*, hay docenas de versiones diferentes, con mínimos cambios en la portada o en el color del vinilo. ¿Absurdo? Bueno, siempre habrá gente dispuesta a coleccionar todas las variaciones. Y la mercadotecnia está para incentivar la demanda.

MPL también custodia el más amplio archivo sobre McCartney. Desde hace años, Paul se niega tajantemente a firmar autógrafos —“que nadie se beneficie de mi firma”—, pero invierte en el mercado de coleccionistas, haciéndose discretamente con piezas

**Autorretrato (Londres, 1963). Imagen incluida en el libro 1964. Los ojos de la tormenta (Liburuak, 2023).** © 1963-1964 PAUL MCCARTNEY



**'Carnival of Light', creada para una *rave*, fue grabada año y medio antes que 'Revolution 9', de Lennon**

de interés. Y explota lo que almacena. Así se descubrió algo que se creía perdido: un conjunto de fotografías tomadas por el propio Paul durante 1963 y 1964, cuando los Beatles pasaron de chifladura británica a fenómeno global. Son imágenes captadas por su Pentax SLR en Inglaterra, en París y en su apoteósica primera visita a Estados Unidos. Reforzadas por los recuerdos del autor, se han convertido en libro y en exposición itinerante, *Eyes of the Storm*.

Ahora que el hecho de captar instantáneas se ha banalizado, McCartney destaca que entonces trabajaba con carretes de 24 o 36 fotos, cabalgando sobre una montaña rusa, a veces sin tiempo para ajustar la nitidez de la imagen. Estaba en el ojo del huracán y lo que retrata es la trepidación del momento, el espíritu de compañerismo de la expedición liverpooliana, el deleite de comprobar que su éxito no parece tener fecha de caducidad. Los periodistas estadounidenses se muestran obsesionados por la longitud de sus cabellos, pero el pueblo llano lo contempla con afabilidad (sí, incluso esos policías cuyo armamento resulta intimidante). Un chispazo de genialidad: cuando se toman unos días de descanso en Miami, Paul se pasa a la película Kodachrome y atrapa el calor tropical, la abundancia de tentaciones, el psmo de encontrarse en un país que ignora las estrecheces de la posguerra que han marcado la infancia de los cuatro integrantes de los Beatles.

Si *1964. Los ojos de la tormenta* nos ofrece mirar por la ventana indiscreta, *Letras* es un producto modélico. Y raro: pocos músicos se prestan a desmenuzar (y contextualizar) su obra. Fruto de años de conversaciones con el poeta irlandés Paul Muldoon, *Letras* se estrenó en edición de lujo —dos tomos de pasta dura en un estuche— en 2021, abordando los secretos de 154 canciones. Ahora se ha compactado en un solo volumen fácilmente manejable: desaparecen las fotos en color pero se añaden siete canciones no incluidas en la versión original. Aunque conviene avisar que los *gremlins* de la imprenta han hecho de las suyas: "Paperback Writer" se ha convertido en "Paperback Composer" (¿uh?).

McCartney ha sido renuente a las biografías; de hecho, intentó activamente torpedear las de Chet Flippo, Howard Sounes, Philip Norman y otros. Aquí nos asombra la habilidad del entrevistador, tal vez dotado del mítico *gift of the gab* irlandés, una elocuencia contagiosa capaz de lograr que Paul evoque las circunstancias por las que atravesaba cuando surgió determinada canción, los trucos del oficio y hasta el posible sentido de versos esquivos. Por ejemplo, el texto sobre 'Eleanor Rigby' se convierte en un deslumbrante ensayo donde vamos desde vivencias juveniles en Liverpool hasta Allen Ginsberg, William Burroughs y, uh, la madre momificada de *Psicosis*.

*1964. Los ojos de la tormenta*. Paul McCartney. Traducción de Lourdes Jiménez Galán. Liburuak, 2023. 335 páginas. 68 euros.

*Letras*. Paul McCartney. Traducción de Eva Raventós. Libros Cúpula, 2023. 585 páginas. 32,95 euros.

## TEATRO CRÍTICAS

Una escena de la obra *Entrevistes breus amb dones excepcionals*. DAVID RUANO

## Mujeres al borde de la normalidad

Joan Yago sube a escena a cinco personajes femeninos excéntricos que representan los límites a los que puede llegar la práctica extrema de la libertad

Por Oriol Puig Taulé

La vida de los textos es impredecible: algunos aguardan durante años dentro de un cajón, otros viajan por el mundo y llegan a nuestros escenarios un pelín tarde. Este es el caso de *Entrevistes breus amb dones excepcionals* (entrevistas breves con mujeres excepcionales), una obra de Joan Yago que se ha representado antes en París y Montreal que en nuestros lares. Ahora se acaba de estrenar en el TNC, con un montaje dirigido por Mònica Bofill e interpretado por seis actrices estupendas. El dramaturgo de La Calòrica escribe teatro político para todos los públicos, comedias con ideología que llevan a escena algunos de los temas más candentes de nuestra sociedad. Sin ir más lejos, la sala Espai Texas está recuperando estos días *Fairfly*, el brillante montaje calórico sobre el timo del emprendimiento.

*Entrevistes breus...* sorprende por la sencillez de su planteamiento: cinco entrevistas con mujeres excéntricas que representan, de diferentes maneras, dónde puede llegar la práctica extrema de la libertad. El autor se ha inspirado en Estados Unidos y, en especial, en programas televisivos tan fascinantes como *Mi extraña adicción*, donde podíamos descubrir personajes enamorados de su coche o que comían

tierra todos los días. Mònica Mirall ejerce de presentadora: la actriz de Atresbandes, que tantos buenos momentos nos ha dado con el director Albert Arribas y que siempre recordaremos como la diva de *Opening Night*, está aquí muy comedida. Entiendo lo que la directora ha querido hacer: no jugar la baza de la farsa o la comedia y tratar a todos los personajes con el máximo respeto. El montaje acaba rezumando una extraña frialdad, y se hace inevitable imaginar qué hubiera pasado si lo hubiera dirigido el director calórico Israel Solà.

Elisabet Casanovas interpreta a una modelo ucraniana conocida como "la Barbie humana". Ni el autor, ni la directora ni la intérprete quieren representarla como una rubia tonta, y su retrato resulta un tanto robótico y cerebral. (Casanovas está mucho mejor en sus otros personajes). Anna Barrachina es una política republicana que defiende a ultranza el derecho (tan yanqui) a llevar armas de fuego bajo la greguería "La solución a los tiroteos son más armas". No estamos ante una caricatura: este y todos los personajes son perfectamente plausibles. El parecido más que razonable de

Barrachina con Hillary Clinton despista en un primer momento, pero su defensa alucinada de la libertad la acaba acercando a Isabel Díaz Ayuso. El populismo no tiene fronteras.

Joan Yago tensa las costuras del espectador progre cuando nos pone frente a un personaje como el de Rose Mary Powell (Muntsa Alcañiz), una señora que ha decidido vivir como una niña de seis años. No hay juicios de valor, ni en el texto ni en la interpretación de Alcañiz, y este debate sobre la identidad puede llegar a incomodar a personas con ideologías diametralmente opuestas. Yolanda Sikara interpreta a una científica que ha llevado su investigación sobre el alma humana al extremo de convertir a su propia madre en una atracción de feria. Finalmente, Miranda Gas defiende a una mujer sureña adicta a tomar plata

coloidal, que a resultados de su extraña dieta tiene la piel de color azul. "Azul y lesbiana", para más inri. La escena añadida por Yago con los tres señores comentando la jugada acaba resultando lo mejor de la función: Alcañiz, Barrachina y Casanovas (perfectamente caracterizadas) retratan estupendamente a esos hombres que ya no se sienten representados "porque no pertenecen a ningún colectivo". Las transiciones musicales, el impetuoso espacio de Joana Martí y el colorista vestuario de María Armengol acaban de configurar la velada. Feliz semana de la mujer.

### Entrevistes breus amb dones excepcionals

Texto: Joan Yago. Dirección: Mònica Bofill. TNC. Barcelona. Hasta el 31 de marzo

“La directora ha querido tratar a las protagonistas con el máximo respeto, pero el montaje acaba rezumando frialdad”

Un momento de la representación de *El rey que fue*.

## Ramon Fontserè, la máscara de Juan Carlos I

Por Javier Vallejo

A Els Joglars en esta ocasión no les han hecho hueco en los teatros madrileños de gestión pública. Para estrenar *El rey que fue* en la capital, la compañía comandada por Ramon Fontserè ha tenido que llamar a las puertas de la empresa privada, igual que cuando satirizó a Jordi Pujol con *Ubú president*, 25 años atrás. En su nuevo montaje, los espectadores se tronchan nada más irrumpir el monarca honorífico en escena: Ramon Fontserè, su intérprete, no ha tenido tiempo de pestañear cuando el público ya está celebrando su actuación. La figura regia, antaño idealizada, desata hoy una risa emancipadora sin haber dicho aún esta boca es mía. La composición que el capocómico catalán hace del ex jefe del Estado es exacta: podría ser su doble.

La función está mejor arropada en el recoleto escenario del teatro Infanta Isabel de Madrid que en el del ciclópeo Palacio de Congresos de Toledo, donde la vi primero. Unos pocos cabos y una tarima le bastan a Els Joglars para recrear la cubierta de la goleta *Superbotín*, atracada en el golfo Pérsico. La entrada silenciosa de Juan Carlos I crea un clima que nos devuelve a los tiempos en los que Albert Boadella y sus actores dibujaban con tiralíneas escenas mudas desopilantes, pero cuando el emérito se pone al teléfono se rompe el hechizo. Pronto el espectáculo se pierde en palabras. Boadella y Fontserè entrelazan una retahíla de frases del rey honorífico descontextualizadas, desde la célebre "¿por qué no te callas?" que le espetó a Chávez hasta la tan socorrida "lo siento mucho" con la que, pillado en

una conducta indecorosa, eludió presentar disculpas sinceras al pueblo español.

El rey que fue es una parodia amable, no una sátira, pues no llega a ser mordaz ni incisiva, como sí lo eran *Ubú president*, caricatura copiosa de Jordi Pujol, y *Columbi lapsus*, especulación sobre las extrañas circunstancias que rodearon el desenlace luctuoso del breve papado de Juan Pablo I. Els Joglars no especulan en momento alguno sobre el papel que jugó el soberano durante el 23-F, para no ponerse en un compromiso. Boadella, director del montaje, trata al emérito con simpatía, porque ha mantenido con él cierta amistad: su espectáculo señala alguno de sus vicios, pero les quita hierro.

La escasa peripécia con la que transcurre la función es una excusa para calzar citas y chistes trillados. En varias escenas, el protagonista se encuentra con un trasunto de Laurence Debray, su hagiógrafa, encarnada por Pilar Sáenz. Fontserè y ella fraguan los momentos mejores del espectáculo. Las intervenciones rípidas de un bufón (remedo del de *El rey Lear*) resultan manifiestamente mejorables. No obstante, la mayoría del público asistente entregado: casi todo le hace gracia. A Juan Carlos le basta mencionar a "la Sofí" o a Letizia para arrancar ramilletes de risas francas. Igual que en *Paella*, comedia de David Fernández (en el teatro Alfíl solo el 14 de abril), en el transcurso de esta se cocina un arroz a la valenciana y huele que alimenta.

### El rey que fue

Texto: A. Boadella, R. Fontserè. Dirección: A. Boadella. Teatro Infanta Isabel. Madrid. Hasta el 31 de marzo. Después, gira



EN POCAS PALABRAS

## Teresa Lanceta

“La saga de Knausgård me pareció un abuso de mi tiempo”

La artista textil Teresa Lanceta (Barcelona, 1951), premio Nacional de Artes Plásticas de 2023, protagoniza dos exposiciones paralelas: una en el Patio Herreriano de Valladolid y otra en el Museo de Arte Moderno de Céret, en Francia.

**El sueño de la cólcedra, su muestra en Valladolid, parte de una investigación sobre los tejidos funerarios de la Península entre los siglos XIII y XIV. ¿Qué cuentan de la historia esos tejidos?** La aportación a los tejidos de cada una de las tres culturas, musulmana, cristiana y judía, y el entramado histórico a su alrededor.

**En 2023 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas. ¿Es este galardón también un reconocimiento al arte textil?** Supongo que así es, abriendo los límites del arte vamos descubriendo lo que no se veía.

**¿Qué obra de arte ajena le habría gustado crear?** Muchísimas, casi todo mi trabajo intenta recordar obras que me atraen, me seducen, que quiero tenerlas, entrar en diálogo, reconocerlas.

**¿Qué libro tiene abierto en la mesilla de noche?** Me encantaría leer en la cama, pero nunca lo hago.

**¿El último que le ha entusiasmado?** He estado leyendo una y otra vez a Pizarnik, a Sandra Santana y a Anne Sexton, meses enteros hasta lograr poner en boca de Leonor de Guzmán, Blanca de Castilla y María de Padilla uno o dos versos de sus poemas.

**¿Y uno que no pudo terminar?** Cuando ya me había leído algunas novelas enteras de la saga *Mi lucha*, de Knausgård, no recuerdo de cuál solo pude leer unas pocas páginas y la aborrecí. Me pareció un abuso de mi tiempo como lectora, cosa que no me ocurrió con las también voluminosas novelas de Bolaño, que las acabé todas.

**¿Qué película ha visto más veces?** Al contrario de lo que me plantea, voy a referirme a *Los santos inocentes*, que solo he podido verla entera una vez por más veces que lo he intentado. Me es imposible oír: “Milana bonita” y seguir viéndola... Y no es lo más desgarrador de la película...

**¿La última serie que vio del tirón?** *True Detective: noche polar* es la última que he visto, pero vuelvo a mi respuesta anterior, no creo que vuelva a ver *The Wire* nunca más en mi vida. Su potencia, como la de *Los santos inocentes*, está demasiado cerca.

**Si tuviese que usar una canción o una pieza musical como autorretrato, ¿cuál sería?** *Could You Be Loved*, ya no la escucho y no es mi preferida, pero cuando la oigo me siento en ella.

**¿Tiene algún placer culpable en materia cultural?** ¿Los gatitos de Instagram son materia cultural?

**¿Qué está socialmente sobrevalorado?** Las opiniones.  
**¿Qué trabajo no aceptaría jamás?** He trabajado algunos años con despertador y reloj, pero pocos porque no lo llevo bien.

**De no haber sido artista sería...** Me gustaría más cantar o bailar que tejer, pero tengo nulas condiciones.\*

TRIBUNA LIBRE / ÁLEX VICENTE

## De la orfandad homosexual

Es difícil abrir una novela decimonónica sin encontrarse con un huérfano. Charles Dickens, George Eliot o las hermanas Brontë llenaron sus páginas de decenas de niños desdichados que malvivían en un Londres manchado de hollín, o bien de sus versiones adultas, sometidas a la misma infelicidad crónica, damnificadas por la sociología de la época y gravemente impedidas cuando llegaba la hora de amar. De *Oliver Twist* a *Jane Eyre*, la literatura victoriana y luego la eduardiana escogieron al joven desamparado como emblema y alegoría, hasta el punto de que algunos teóricos de la literatura han definido el XIX como “el siglo del huérfano”. De todos los ejemplos, que son muchos, *David Copperfield* se lleva la palma: además del protagonista, hemos contado hasta ocho huérfanos más entre su elenco.

Morir joven era más habitual hace un par de siglos que en la actualidad, pero esta sobrerrepresentación literaria parece demográficamente exagerada. Se podría buscar otra explicación: la industrialización galopante, la nueva cultura urbana, los avances científicos y los conflictos religiosos habían dejado a los súbditos del Imperio desdibujados en la vida moderna, sin los puntos de referencia que en otro tiempo los guiaron, desorientados en un siglo para el que ya no tenían ningún mapa. Decía Charles Péguy, en forma de chiste no del todo desprovisto de razón, que el mundo cambió más entre 1880 y 1914 que desde los tiempos de la Antigua Roma.

Un nuevo huérfano ha llegado a la cartelera: Adam, el protagonista de *Desconocidos*, tan británico y desconocido como sus precursores. Aunque su indigencia no sea material sino afectiva: sus padres murieron en un accidente cuando tenía 11 años, sus amigos se han casado, hipotecado y exiliado en las afueras, y él se ha quedado solo, viviendo con la única compañía de sus recuerdos en un Londres contemporáneo, pero tan desangelado como el de Dickens. Igual que sus homólogos del siglo XIX, Adam parece encontrarse en una encrucijada, paralizado por el miedo al VIH que le legó la generación anterior —cuando follar equivalía a morir, como reza un diálogo de la película—, pero también por la cultura del consumo sexual desaforado que han alentado las aplicaciones. Es niño y adulto a la vez, víctima de un desarrollo detenido, preadolescente eterno como lo fue otro huérfano como Peter Pan, en un triple salto mortal interpretativo que borda Andrew Scott, conocido como el *hot priest* de *Fleabag* y escandalosamente ausente de las nominaciones a los Oscar que se entregan mañana.

También es huérfano su vecino, Harry, aunque sus padres no hayan muerto. Tiene cerca de 15 años menos que Adam y la suerte de no haber crecido con la misma homofobia en el ambiente: sus padres no le echaron de casa cuando les dijo que era gay, aunque siempre se haya sentido “como un extraño” en su propia familia. Salir del armario no hizo más que evidenciar esa anomalía: terminó con toda ambigüedad respecto a la aberración que él representaba en un espacio donde lo *queer* brillaba por su ausencia y lo condenó para siempre a una incómoda alteridad. A Adam le aterra la intimidad, mientras que Harry la regala gratis a los desconocidos. Pero los dos experimentan una soledad

para la que tal vez no exista remedio; algo parecido a una orfandad radical. Son los Heathcliff y Catherine Earnshaw de este relato, dos huérfanos en una misma novela, obligados a aliarse y a quererse para sobrevivir.

*Desconocidos* no juzga el libertinaje gay como algo nocivo y lo recoge en varias secuencias, pero también se preocupa por representar la cultura homosexual como otra cosa: como una comunidad de huérfanos que se buscan unos a otros y se cuidan para salir adelante, igual que aquellos niños abandonados que protagonizaban variaciones de la *survival literature* en el XIX, cuando muchos autores se pusieron a firmar facsímiles de *Robinson Crusoe* en clave infantil. La película está emparentada con la soledad del esteta gay que desprenden las obras de Christopher Isherwood o Alan Hollinghurst (o, en España, Álvaro Pombo o Rafael Chirbes), pero también con la nueva literatura *queer*, llena de huérfanos literales (Ocean Vuong) o figurados (Édouard Louis) que deben valerse por sí mismos en un mundo cruel. El escritor Abdelá Taia recuerda cómo los jóvenes de su pueblo acu-

Paul Mescal y Andrew Scott, protagonistas de *Desconocidos*. CHRIS HARRIS (ALAMY / CORDON PRESS)

“En las críticas contra *Desconocidos*, falta empatía hacia los que crecieron con un sentimiento de monstruosidad

dieron al exterior de su casa cuando tenía 11 años, la edad de Adam cuando murieron sus padres, y lo amenazaron a gritos con violarlo. Su familia no hizo nada. “Ahí me di cuenta de que nadie podía protegerme, ni siquiera mis padres”, escribió el autor marroquí. Al enfrentarse a la figura espectral de su progenitor, Adam dice algo parecido: “¿Por qué no entraste en mi habitación cuando me escuchabas llorar?”.

No ha gustado, sobre todo a voces del colectivo, que la película reduzca la homosexualidad a la identidad trágica, al camino de cruces sin fin, a una cadena perpetua a base de vergüenza y soledad. Es una crítica legítima —y

comprensible en un mundo que prefiere las narrativas ascendentes—, aunque la película insinúe, en realidad, una idea bastante más compleja: que uno hereda, lo quiera o no, los traumas de quienes le han precedido. Esta es, después de todo, una historia de fantasmas. Se echa de menos, en ciertas críticas, una pequeña dosis de empatía hacia los que sí crecieron, para su desgracia, con ese sentimiento de monstruosidad. O hacia quienes no tuvieron la suerte de protagonizar una reconciliación tan bella como la que Adam vive con su madre, cuando esta le canta *Always on My Mind* (y, no por casualidad, en la versión de Pet Shop Boys: “If I made you feel second best, / I’m so sorry, I was blind”).

Manifestación, Barcelona, 1984 Foto: Jordi Socías

Exposición

# Jordi Socías

Al final  
de la escapada

---

Sala Canal de Isabel II

---

Hasta el 21 de abril de 2024



#ExpoJordiSocías  
comunidad.madrid/cultura

SALA  
Canal de Isabel II  
C/ Santa Engracia, 125  
Madrid

